

اعلان

چونکہ یہ کتاب محاورات و محذرات افضل العلماء ادیب ہند مولوی
سُبحان بخش صاحب شکار پوری سلمہ اللہ الباری
سابق مدرس عربی کالج دہلی حال وظیفہ خوار سرکار سے بصرف
زر کثیر مطبع مجتہبی دہلی نے تالیف کرائی ہے لہذا جملہ حقوق بحق
مطبع ہذا باضابطہ محفوظ ہیں کوئی شخص بلا اجازت راقم اس کتاب کے

بغیر اجازت نہ لکھو ۱۲
طبع کا مجاز نہیں فقط
علامہ محمد علی دکن

الراق

محبت عبد الاحد مہتمم مطبع مجتہبی دہلی یکم دسمبر ۱۹۰۹ء

جتنے میں سے وہ تہ ترتیب حروف تہجی جمع کر دیے اور جن میں منقش تھا وہ ترک کر دیے۔ اور
واضح ہو کہ ان محادلات میں زبان کے لہجہ کو بہت دخل ہے۔ ایک لفظ لہجہ بدلنے سے
اور معنی دیتا ہے اور سامع اُس کو خوب سمجھتا ہے لیکن مجبوری ہے کہ لہجہ لکھنے میں ہرگز نہیں آتا۔

۴۰ باب ۱۱۱ اور سین اختتام اس شعر سے پیدا ہوتا ہے شعر
از نظم و لفظ بد و حرف آخری ✽ اند بہر اختتام بگفتہ چار حرف

اور بیان طر فارہند بھی یہی فائدہ دیتا ہے فقط

۴۱۳۰ ۴

کتاب مفصلہ ذیل اور ان کے ساتھ ہر قسم کی کتابیں مطبوعہ مجتہبانی دہلی مل سکتی ہیں

مرآۃ العروس حصہ اول	غیاث اللغات کامل دہلی	کتاب ہر جو علم خانی میں	ہر شریک دوشچ ہیں۔ ایک	احسن القواعد۔ اس
بنات النعش حصہ دوم	بلا جرائع ہدایت	بزرگان اردو کہی گئی ہے۔	عربی۔ دو سری اردو۔	کتاب میں حصہ توڑ ہر حصہ
توتہ النضوج حصہ سوم	منتخب الغلاب طبع احمدی	نہر الفصاحت فارسی	تشریح لغت فارسی۔	فارسی کی معروضات
فائدہ مبتلا۔	بہار عجیب کچھ۔ لکھنؤ۔	معیار البلاغۃ	رسالہ کریمانی۔ جس میں	دیگر بطور سوال جواب کے لکھے
ابن الوقت اتنا محبت	لغات لکھنوی۔	بحر العروض اردو	فارسی اردو کے ضروری قواعد	لکھے ہیں ضروریات دہلی
منتخب حکایات	برہان طبع۔	رسالہ عروض با قافیہ نفا	کے بعد مختلف مقامات کی نظم	کے واسطے اس کتاب کا
چند ہند صرف صغیر	ایضاً مطبوعہ کلکتہ درود جلد	رسالہ عروض از مولیٰ محمد حسن	نثر کی ترکیب بھی دیکھ کر۔	پڑھنا نہایت ہی مفید ہے
ایفیک فی العرب	منتخب الغفالس مجتہبانی	فتی العروض اردو۔	قواعد فارسی روشن نگاہی	اتالیی کچھ بخش ہیں
بادی الحکمۃ غنی زبان دو	غفالس الغلات۔ لکھنؤ۔	عروض سیفی فارسی۔	قواعد اردو مطبوعہ	انگریزی کے با محاورہ
فانوس مطبوعہ بی بی صحیح	صرح اللغات فارسی	شجرۃ العروض	ایضاً حصہ دوم	نقزات مستند روز مرہ
ایضاً لکھنوی	کریم اللغات مجتہبانی۔	مغنی الطالبین۔ جھوٹی	ایضاً حصہ سوم	ترجمہ اردو کے متعلق تمام
صرح مع قراح نہایت	حدائق البلاغۃ فارسی	جموئی سلسل حکایتیں عربی	ایضاً حصہ چہارم	چیزوں کے نام انگریزی
صحیح مطبوعہ احمدی۔	منکرۃ البلاغۃ۔ یہ کتاب	زبان میں۔	مصدق فیوض مع ضروری	اردو میں ایسے ایسے
مجمع البحار لغات احادیث۔	افضل العلماء لکھنوی ذوالفقار	تہذیب الادب شرح دیوانا	مطبوعہ مجتہبانی دہلی۔	طریق سے لکھے گئے ہیں
منہج العرب بطور بکار لکھی	صاحب یونیدی کی مابعد	شرح الملح دیوان حسن	جو ہر لکھنوی کی مضمون	انگریزی نوشتخانہ ادبیات
بکا غزل لکھی صحیح خوش خط	نیز ثلثہ۔ سحانی۔ بی۔	اصل شعر محمد علی جوہر	رسالہ عبد الواسع فارسی	دکار والی فارسی لکھی
کشف اللغات	بریل میں بزرگان اردو	نچ محل لغات و تحقیق معاصر	چار گلزار فارسی	عود ہندی اردو۔
غیاث اللغات مع جرائع ہدایت	اس میں سب سے بڑا	علی زبان کیا گیا جو اس کے	مصدقۃ المصلحہ بریل	اردو مصطلح۔ دہلی
ایضاً مطبوعہ انوار محمدی صحیح	ذکور بالا دستیاب مع ثلثہ	اشی شکر کار ترجمہ آسان اور	مغنیہ نامہ۔	لغات سے بہار بجز ہر اردو
ایضاً صرغ جرائع ہدایت منتخب اللغات	اشعار مذکور ہیں۔ یہ اول	اردو میں لکھا گیا ہے۔ گویا	نصاب ہر مجتہبانی۔	کائنات کار والی اردو

یہی علم راہہ من عقل می باید۔ بدو عقل
کے کوئی مطلب شکل ہو یا آسان حل نہیں ہوتا پس
علم جو عمدہ اور دقیق ترین ہنر ہے اس میں عقل سب
سے زیادہ چاہئے۔

یہی راہگیر دیگر راہ دعویٰ کن۔ ایک پرتفعہ باقی
پر دعویٰ رکھ دینا داروں کے یہی لچھن ہوئے ہیں۔

یا مکن یا سلب ناں دوستی
یا بنائمن خانہ درخویریل

یا اپنی قوت سے بعض کام کا ارادہ مت کر یا پیدا اسکے لائق مسلمان کر

یا غور غریباں یا رخصت جھنجھانہ

یا میرے حال کے موافق خبر گیری کرو نہیں تو

گھر کی رخصت ملے انتھار میں ڈالنا کیا ضرور ہے۔

یا سور کی وال نہیں چاہئے۔
یا کچھ دیکھو قدرت کے کھیل
چھو نہ رے چنبیلی کا تیشل
بے حیثیت کو کچھ حوصلہ ہو گیا قدرت الہی ہے۔

یا کجاں دو قالب ہیں۔ بڑے
مخلص دوست ہیں ظاہر میں وہیں باطن میں ایک ہیں۔

یا کچھ شور اشوری یا کچھ نے کھی
یا تو اتنا اخلاص تھا اب اتنی کم التفاتی بے پروائی۔

یا درگیر محکم گیر۔ ایک کاہورہ۔

یا لقمہ صبا حی بہ از ہزار مرغ

و ماہی۔ مسجد جو تھوڑا سا کھائے کو بلجائے تو

وہ عمدہ سے بھی عمدہ ہے اگرچہ بہت ہو۔

تہام شہ

جملہ حقوق اس کتاب کے بحق مطبع نہا با ضابطہ محفوظ ہیں فقط

ماہ دسمبر ۱۹۰۹ء

پاٹرے سور یا پاٹرے ان کھول
جان ایسے ہی لوگ دیا کرتے ہیں۔

یکھ بھی کیسے نہ پوچھا تیرے منہ
میں کے وانت ہیں۔ یعنی بڑا آن
سے یا پکڑو کھڑکا اندیشہ تھا پر کوئی معترض نہوا
یا کیسے خبر نہ لی۔

پاسو وے راجا کا پوت پاسو
چوکی کا ادھوت۔ سونا کام بیگروں کا
ہوتا ہے سو بھینسکا یا چوکی یا راجا کا بیٹا۔

یا جائے ہزاری یا جائے بازاری۔
میلہ میلہ میں نہیں کا کام ہے یا لڈا یا لڈا کا نڈا۔

یا ران چوری نہ پیران غابازی
یعنی سب سے صاف مصفا ہیں نہ کیسکی چوری
نہ دغا بازی۔

یکھ تو کبیر بھی کچھ گئے ہیں۔ یعنی پہلی
انی ہوئی بات چلی آئی کچھ نئی بات نہیں۔

یہی گیند یہی میدان۔ اس بات کا
ابھی امتحان ہو جاتا ہے۔

یکھ وہ گڑ نہیں جسکو کھیاں کھا
جاویں۔ یعنی قابو کا نہیں جو کھاپی لو۔

یا پنی تبیل گوندا کھاسیا نا کو
کھہ کھا۔ کچھ تقدیر کے کھیل ہیں سیانت کیا کرے
تجھ کو سجدے کچھ کھانہ زارہا اپنی اپنی قسمت ہے

ایک انار صدیمیار۔ چیز تھوڑی
خریدا بہت۔

یکھ وام بھی علاموں نے کھائے
یکھ بیگن بھی کاٹ پکانے۔

معلوم ہوا کہ سر اسروفا اور خیانت ہوتی ہے۔
یکھ بیل منڈھے نہیں چڑھتی۔
یکھ کام سہرا انجام نہیں ہوتا۔

یکھ کلا نہیں بدھی۔ بھبات
منظور نہیں۔

یا بے گوجر یا بے او جڑ۔
تعلق آباد کے قلعہ کے حق میں کسی درویش

نے کہا تھا چنانچہ اب انہیں گوجری آباد ہیں۔
یا رکی یارمی سے کام آسکے
فعلوں سے کیا کام۔ خدا صاف

دعہ باکبر۔

یہاں کے باوا آدم نرالے
ہیں۔ یہاں کا چلن کار بار ہی عجیب ہے

یعنی اور خلقت سے علیحدہ ہے۔

یکھ سنسار کال کا کھا جا چسے
گدا ویسے راجا۔ موت سب کو فنا کر دیتی

کیا ادنیٰ کیا اعلیٰ۔

یکھ منہ اور سور کی وال۔ کچھ شخص
اس کام کے لائق نہیں یا بے کوسور کی وال کھا چاہے

یکھہ ہتھکھنڈہ ہے۔ سہل ہاتھہ کا کام
روزمرہ کی جالاکیاں ہیں۔

یوں ہی شرخا دیا۔ یعنی خالی ہاتھہ کچھ نہ دیا
نا کام رکھا مطلب پورا نہ کیا۔

یکھہ بات پیروں نہیں چلتی۔ یکھہ حالہ
یوں طے نہیں ہوگا یا یکھہ مراد پوری نہوگی یا
تدبیر ضعیف ہے۔

یاور کھٹا۔ یعنی یکھہ کار ضروری ہو
بھول نہ جانا یا اپنی حرکت یاور کھٹا بدل کے وقت

شکایت نہو۔ ع پہلا یاد رکھنا یکھہ آنکھیں جو رانی۔
یاور کرو گے۔ پتیاؤ گے افسوس کرو گے ع

پھر ہم جو نہو گے تو بہت یاد کرو گے + یا شکر کر گے
ع تو ہم نہیں مل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے +

یاور کیا ہے۔ بلایا ہے بزرگ یا حاکم کی طرف
سے کہا کرتے ہیں۔

یکھہ کچھ کہیں نہیں۔ بلکہ سمجھنے اور غور
کرنے کی بات ہے یا سہل نہیں۔

یاور غار۔ بڑا دوست خیر خواہ اور مسلمانوں
میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ خلیفہ اول

کا لقب ہے۔
یاور کا یار ہے۔ ملن سا رہو

متکبر نہیں۔
یکھہ کیا بات ہے۔ استفہام ہے

یا خوب بات ہے یا کچھ بات نہیں نکمی ہے یا
کیا سبب ہے ہجہ کا فرق ہے۔

یکھہ ہو چکا۔ یعنی نہیں ہو سکتا ہے یا یکھہ
ہوایا ہے ہجہ کا فرق ہے۔

یکھہ بات ہی کیا ہے۔ یعنی کچھ دشوا
نہیں ہو سکتی ہے۔

یکھہ جوانی ما بچھا ڈھیلہ۔ عین جوانی میں
اتنی سستی۔

ہی ٹوٹے باپ کا بیٹا ہے۔ یعنی ہی سب میں ہے
دعہ کا ہے۔ یکھہ نظر ہو یعنی نہیں ہے۔

یوم عاشورہ۔ دہم ماہ محرم۔
یوم العرفہ۔ نہم ماہ ذی الحجہ کہتے ہیں۔

یوم الترویہ۔ ہشتم ماہ ذی الحجہ۔
یوم الاضحیہ۔ دہم ماہ ذی الحجہ۔

یوم الفطر۔ یکم ماہ شوال۔

یوم النہد کی صلاحت ہیں۔

امثال یا تختیانہ

یاور بار بانیال پھچان مار چور۔ بنیاں
واقف کار دست کر خوب لوٹتا ہوا چور دیکھ بھال کرالو

یکھہ بات وہ بات شکا و ہرمیرے
ہاتھہ۔ باتیں بہتری ہیں بھٹکو کچھ دلو او۔

یا کھائے گھوڑا یا کھائے روڑا۔ بڑے
خرچہ ہیں وہ ہیں گھوڑے کا یا تیرے کا۔

اور گھوڑا دو تار تار ہے۔

ہمت مردال مدد مولیٰ۔ آدمی جب کسی کام پر ہمت لگاتا ہے تو خدا تعالیٰ مدد کرتا ہے۔

مجاورات یارِ مختار نیمہ

یا اشد۔ بانواؤں کا سلام ہے۔

یا خدا خیر بجا ہاتھ پیر۔ مسیت کے اندیشہ میں بولتے ہیں۔

یا سکھ نہ سو یا الاجھو۔ دونوں شکل ایک ہو سکتا ہے۔

یا چھینٹا چھینٹوں میں یا قصائی کے کھوٹے۔ یا نزل مقصود کو پہنچنے یا جان بچی چھوڑ کر چاہئے۔

یہاں لنگا لٹی ہتی۔ یہاں کو بار لٹے خانہ سونہریں

یہاں کچھ نال تو نہیں گڑھی۔ یعنی ہم جگہ کوئی وطن مولد تو نہیں کہ چھوٹ نہ سکے۔

ایک گز و فاختہ۔ ایک گز شمشہ و وکار ایک تدبیر سے دو کام پورے ہو گئے۔

کچھ ٹپی نہیں ٹپھی۔ یہی نہیں کیا یہی بات منظور نہیں ہے۔

کچھ گھر تھنیوں لئے لیا۔ یعنی کچھ چیز اور نوکری ہی صرف میں رہتی ہے کام نہ آئی۔

کچھ بھی ایک چال ہے۔ یعنی کچھ بھی ایک دم بازی ہے جیسے شطرنج کی چال ہوتی ہے۔

کچھ اُس سے میں تو۔ اُس سے کچھ فالتی ہے۔ یار باقی صحبت باقی۔ اگر نہیں پھر سبھا جا کچھ مضائقہ نہیں۔

ہیں کاچن نہیں کاچن۔ جو بچہ سو یا کھا لطف ہے چن اور چن چون اور پانی یعنی کھا پینا

لینا دن سب یہاں کھا ہے۔

کچھ کچھ کھیل ہے۔ یعنی سہل نہیں ہے بلکہ دشواریات ہے یا کچھ کھیل ٹھیک نہیں ہے دستور ہے یا کیا سہل سمجھ رکھا ہے۔

کچھ ہے۔ یعنی بہت پاس ہے اور اشارہ ہے یا ٹھیک بات ہے۔

کچھ ایسا ہی راگ گاتا ہے۔ یہ اپنے ہی مطلب کی کہ جاتا ہے۔

کچھ پھل لگا۔ لگا کچھ نتیجہ یا انجام ہوا۔

کچھ کیا بات ہے۔ یعنی خوب بات ہے یا حیلہ اور دغا ہے یا مال ٹول ہے یا یوں نہیں چاہئے

یا کچھ بات کچھ دشوار نہیں کچھ مختلف ہوتا ہے۔ کچھ مشکل کھلا۔ کچھ نتیجہ یا انجام ہوا۔

کچھ بوجھ نہیں اٹھتا۔ یعنی اس بات کی ذمہ داری نہیں ہو سکتی۔

یا اشد۔ دعا کے وقت یا مشکل میں بولتے ہیں۔ یا لٹھی۔ دعا کے وقت کیسی سے ننگا بولتے ہیں۔

یا علی مدد۔ جہاں اس کلمہ سے دعا گئے ہیں مشکل کے وقت بولتے ہیں۔

ہر کہ پدر ندارد و سایہ سر ندارد
 ہر کہ پسر ندارد و نورِ بصر ندارد
 ہر کہ برادر ندارد و قوتِ بازو ندارد
 ہر کہ زن ندارد و آسائشِ تن ندارد
 و ہر کہ این ہمہ ندارد و پیچِ غم ندارد
 ان پانچوں اشال کا مفہون ظاہر ہے اور نہایت
 صحیح اور آخر کی سب سے زیادہ ترسیح ہے۔

ہر کس بخیالِ خویش جٹے وارو
 ہر شخص خود پسند ہوتا ہے اپنے خیالات کو درست
 اور صحیح جانتا ہے۔

ہر کہ آمدِ خجہاں اہلِ فنا خواہد بود
 کل من علیہا فان کل نفس ذائقۃ الموت سے
 معلوم ہوتا ہے۔

ہاتھی ہزار لٹیکا تو بھی سوالا کہ ٹلیکا
 امیر بادا کیسا ہی بگڑا ہو ہے کچھ بھی قدر قیمت باقی رہتی
 ہری کھیتی کا کھج کلے تب ہی
 جانے کہ منہ میں آئے۔ جب کوئی چیز
 قبضہ میں آجائے تو اطمینان ہوتا ہے نہیں تو ہزار
 آفت کا خیال ہوتا ہے۔

ہلدی کی گرہ سے پنساری نہیں
 ہوتا۔ اسکو بہت سامان چاہئے اتنی بات سے
 کام درست نہیں ہوتا۔

ہلدی لگی نہ پھٹکری پٹاخ بہو آڑی

مفت کام بنلیا کچھ خرچ نہوا۔
 ہمیشہ روتے ہی روتے گزر گئی۔ تمام
 زندگی رنج ہی رنج میں گز گئی خوشی کی صورت نہ دیکھی۔
 ہفتے ہی گھر لستے ہیں۔ یعنی باتوں ہی باتوں
 میں کام ہو جاتے ہیں۔

ہنس برسے تو کیوں ترسے۔ اللہ نالے
 غیب سے دے تو ترسنا کیوں ہو۔

ہنس ہنسٹ کھائے پھوٹر کا مال بیہوش
 کامالیوں ہی ہاتھ آجاتا ہی بہت فکر کرنا نہیں پڑتا۔

ہندو مسلمان کا چولی و من کا ساتھ
 ان دونوں میں سے میل ملاقات چلی آئی ہے۔

ہنوز ولی دور۔ کام ابھی نہیں ہوا ابھی
 بہت مشقت باقی ہے۔

ہیرے کی پرکھ جوہری جانے۔ ہر اکٹاف ہیر
 ہوتا ہے قدرِ زر گرہ اندر جوہر جوہری۔

ہنی کو مٹنے پاپ نہ گئیے۔ ظالم سے بدلا
 لینے میں بائزادینے میں کچھ قیاحت نہیں۔

ہیچرے کے بیٹا ہوا۔ ناممکن بات ہرگز نہیں
 ہوئی ناشدنی بات پر ہوتے ہیں۔

ہاتھ کا دیا ساتھ رہے۔ خیرات دی
 ہوئی ضائع نہیں جاتی۔

ہاتھی کی اکاڑی گھوڑے کی کچیاڑی
 سے خدا کی پناہ۔ ہاتھی ہونڈ سے جھپٹتا

کینسا انسان اور کیا مرغ اور مور اور کیا عقل اور کیا عقل
ہر گم نان مانہ عمل خویش خورد
منت حاتم طائی نبرد
جو کوئی آپ محنت کر کے کھائے وہ کسی کا ہانہ
کیوں ہو۔

ہر کہ خیانت وز دوستی ان حساب
بلرزو۔ جو چوری کرتا ہے حساب دیتے ڈرتا ہے۔
ہر عیب کہ سلطان پہ پندرہ نہشت
جس عیب سے بادشاہ خوش ہو وہ نہشت کہو کیا
جاتا ہے جبکہ بیا جا ہے وہی سہاگن۔

نہرچہ ویرنیا پید و لبستکی را نشاید۔ جلد
تلف ہونیوالی چیز قابل بھروسہ و اشتوق کے نہیں ہوتی
ہر کہ از دور تر از دست زور و بازو
سنت۔ جکے پاس رہے زور بھی ہے بلکہ
سب کچھ ہے۔

ایک آفت زبرد گوشہ نشین ہا می را۔
جو ب سے الگ ہو گیا اس کو کچھ آفت اور غم نہیں۔
ہنر زادہ بے ہنر چوں بود
پدر ژرہ باشد پسر ثول بود
باپ داد کا انوعادات چلن کا کچھ نہ کچھ اولاد میں
ضرور ہوتا ہے بہت نہیں بقول اس۔

ہر چند جامہ تنگ است جزو بدن بدن
فکرو - غیروں میں کیسی ہی ملت ملاقات ہو پر
قزاقی کے برابر نہیں ہو جاتے غیر جنس ہمیشہ علیہ رہا ہی
ہر چہ گیر بد مختصر گیر بد بد جو کام کر دیکھنا
انہی ہستی کے لائق ہو فضول نہو۔

ہرچہ در کان نمک افت نمک شد۔
بد صحبت جلد انزکرتی ہے یا جو وہاں پہنچتا ہے
سب صرف ہو جاتا ہے۔

سرچہ درول فرواد آید ورویدہ نکو
نماید۔ جو چیز دل کو پسند آجاتی ہے مہی اچھی
نظر آتی ہے۔

ہر کہ شمشیر زند سکے نباش خواند - بخضر
 و دلاوی کرے اور شقت اٹھاوے ہی کی نام آوری ہوگی -
 ہر کہ آمد عمارت نو ساخت - بخضر قابو
 بنائے انہی رائے اور ہوسن بر عمل کرتا ہے -

ہر کہ دست از جاں بشوید ہر چہ در
دل دار و بگوید۔ جنے مرنا تھا ناجا جا
سو کہے مارے۔

ہنر بکار نیاید چون بحث بد باشد۔ تقدیر کے
آگے عقل اور ہنر نہیں چلتا۔

ہر کجا پیشہ بود شیریں
مروم و مرغ و مور گرد آیند
جہاں نفست کی امید ہوتی ہے وہاں سب کچھ فریاد ہے

ہاتھی کہنے میں سے کتنا کانا نہیں ہو سکتا۔

زبردست کا مقابلہ ہو سکے۔

ہاتھی کا جاگ ساتھی گیری پان بیری۔

زبردست کہ سب ساتھی و گانا نوان کو ستاویں باویں۔

ہاتھی گھوٹے سب پھاگ گئے گدھا

کے کتنا پانی۔ جہاں بڑوں کا قابو نہ چلے

وہاں ادنیٰ اجڑا کرے بیفائدہ۔

ہاتھوں مہندی پانوں مہندی اپنے

پچھن اوروں ویندیں۔ بہانہ سے آپ

بری ہونا اپنے عیب اوروں پر ڈالنے پجانی بولی ہے۔

سب چپ کھانے کو ترس ہاں مہند

کرتے تھے پران۔ کھانے کو موجود کما

سے جان بچا۔

ہنڈلے سے ڈڈنا بہتر۔ جگہ جگہ کے

پہرے آباد ہونے سے ایک جگہ پر رہنا بہتر ہے۔

ہر جیسے کو تیا ملتا ہے۔ نیک کو نیک بد

کو بد نکل فرعون موسیٰ۔

ہزار لاکھ ٹوٹکی تو بھی باسن ٹوٹکی

بہت ہے۔ زبردست کیسا ہی ہارا ہونو

بھی زبردست کے تنہ کو کافی ہے۔

ہر کا مانے ہر کا نالے۔ خدا تعالیٰ معاف

کر دے ظالم ہرگز نہ کرے۔

ہر کو بھی ہر کا ہو۔ جو کوئی خدا تعالیٰ کی

عبادت پرست کرے وہی اس کا مقبول ہے۔

ہزار شمت نہ ایک تند رستی و صحت اور

تندرستی ہزار لغت کے برابر نہیں تو لغت بھی کچھ نہیں۔

ہلی ملی گیدڑی سو سائے مانڈے کھا۔

کسی چیز کا ہمارا خواہ کر فتنہ آدمی پھر کچھ کے آئی گھب جاتا

تاکہ وہ چیز پھر ہاتھ آئے۔

ہزار وز عینیت کہ حلوا خور و کسے

زمانہ ہمیشہ یکساں نہیں بغیر وقت ایک چیز

ملتی ہے دوسرے وقت نہیں ملتی۔

ہاتھی کی ٹنگر ہاتھی ہی سنبھالے۔ زبردست

کا مقابلہ برابر کا زبردست ہی کر سکتا ہے یا زبردست

کا صدمہ زبردست ہی سہاڑا ہے۔

ہمیں کوئی ہمیں میدان۔ سرت بھی بخان

ہر جا کہ گل ست آسجا خا سرت۔ جہاں

عیش ہے وہاں الم بھی ہے زندگی کے ساتھ موت بھی

لگی ہوئی ہے۔

ہاتھی ہی پر ہودہ بندھتا ہے۔ جو چیز کے

مناسب حال ہوتی ہی اُبی پرزیا ہوتی ہے۔

ہر کا کسے ہر مردے۔ ہر کا اکا کا

الاک ہوتا ہے دوسرے سے ویسا درست نہیں

ہن سکتا نچاؤ زرگری زرگری تجارتی نہیں کر سکتا

ہر ملکہ ہر ریسے۔ ہر ملک کا چال ملن

جدا جدا ہوتا ہے اُنہیں پرزیا دیتا ہے۔

ہونگے پوت تو پوچھنے بھوت۔ اگر وہ لگی
تو سب سرکش ملے ہو جاویں گے۔

ہو نہار بروے کے چکنے چکنے پات
جب کوئی لائق ہو تا ہے یا کام درست ہو سیکو ہوتا ہے
تو اس کے نیک آثار پہلے ہی ظاہر ہوتے ہیں۔

ہاتھ نیچے ہیں کچھ ذات پیچی نہیں
یعنی کام اگرچہ لاچار ہو کر ذلیل اختیار کیا پر خوات
نسب شریف ہے۔

ہاتھی کے دانت کھانیکے اور دکھانیکو
اچر۔ ظاہر اور ہے اور باطن اور ہے یکساں
نہیں فریب باز ہے۔

ہاتھی پھرے گانو گانو جبکا ہاتھی
نانو۔ چیز جسکی ہوتی ہے ہی کی کہلاتی ہو
کہیں جاؤ۔

ہاتھ میں لیا کانسبا تو روٹی کا کیا
سانسبا۔ جب گدائی اختیار کی تو پھر
روٹیوں کی کیا کمی۔

ہاتھ سے کھلے تو دانت کیوں لگا کر
کام آسانی سے بنے تو دشواری کیوں اختیار کرے۔

ہاتھ سمرنی اور بغل میں کترنی۔ ظاہر
میں صفائی باطن میں غابازی سمرنی تسبیح الا۔
پاؤ ہاتھ کی کاہلی منہ میں موچھیں جا میں
نسبی اور کاہلی سے سب کام خراب ہوتے ہیں۔

ہاتھ میں کیا دیا ساتھ کھانے لگا کینہ
پر احسان کرو تو برائی کا دعویٰ کرتا ہے۔

ہاتھ کا دیا گم نہیں جاتا۔ نیکی کا انجام نیک
کبھی ضائع نہیں جاتا۔

ہاتھ کنگن کو آبرسی کیا ہے۔ ظاہرات کا
سوجانا بیفائدہ ہے یا ہاتھ کے کنگن دیکھنے کے واسطے
اکنہ کی ضرورت نہیں ہے۔

ہاتھ میں دی روٹی سر سیرا جی جی
کم ظرف کا حمان بیباہی ہوتا ہو حمان کر کے جلتا ہو۔
ہاتھ پانو پچائے موذی کو ٹر جائے۔
اپنا آپا بچا کر دشمن سے انتقام لے۔

ہاتھ میں لانا پات میں کھانا۔ محنت سے
پیدا کرنا غیبی پاتل میں بے تکرار کھانا خوب ہے۔
بالٹانہ ہانپنا بیٹھے بیٹھے ہانکنا۔ آرام سے
بیٹھے بٹھائے حکومت کرنی۔

ہاتھی اپنی ہتیا پر آوے تو آدمی جھٹکا
ہے۔ کچھ حقیقت نہیں تر ت ملے زبردست
بجڑے تو اس کے مقابلہ میں کمزور کی کچھ حقیقت ہی نہیں
ہارے بھی ہراوے جیتے بھی ہراوی۔
وہ نوحال میں الزام دینا بھکا کیا علاج۔

ہاتھی کے پانو میں سب کے پانو ہے
امیر کے ساتھ سب کی گھڑان ہے۔
ہاتھی کل گیا دم باقی رہ گئی بڑی کام سب ہو

ایک پھلی تدریجک ٹیٹھی با کام آئی۔

بل چل پڑ گئی۔ پریشان متفرق ہو گئی ہے
اٹھ گیا وہ جام جسم اور نرم میں بل چل پڑی ہے
یا متروہ ہوئے اپنی اپنی سوچنے لگے

ہٹ کرتا ہے۔ مقررہ اطاعت نہیں
کرنا اکثر گھوڑے کو کہتے ہیں۔

ہتیا۔ بچکے ڈرانے کو بولتے ہیں۔

ہول پکار ہو رہی ہے۔ غل
غبارا ہو رہا ہے بلاد ہو رہی ہے جلدی پڑ رہی ہے
ہت کھڑا۔ اپنے ہاتھ کی بنا ہی ہو چکی ہے
اور کبھی کر عیہ کو بھی کھدیتے ہیں۔

ہر بول ہر۔ ہنود کا قول ہے یعنی خدا کا نام
یہ نہیں ہو سکتا جو کہتا ہے۔

ہار گیا۔ ضعیف کم طاقت ہو گیا یا تھک گیا یا
بازی نہ پای۔

ہنسی میں اڑادی۔ بات ٹال دی۔

ہیرا کرتا ہے۔ بچہ فلائے کو یاد کرتا ہے۔

ہمت تو بہ۔ ہائے توبہ کو بگاڑا ہے کسی بات کو
نا پسند کر کے کہتے ہیں۔

ہوئے۔ مذاکے وقت منادی کے نام پر دوست
کے واسطے زیادہ کہتے ہیں اور جواب بھی یہی ہوتا
جاہلوں گنارو کی بولی ہے۔

ہاتھ منہ پر سے نہیں اُترے۔ ابھی دس

کو تھکا ہے شرم و حیا کے دن ہیں۔

ہوا اکل گئی۔ یعنی سوکھ گیا یا وہ زمانہ وہ بات
انہیں رہی۔

ہلکارہ۔ قاصد ہر کارہ کو بگاڑا ہے۔

ہم چشم۔ برابر کا عزت میں نسب میں۔

ہاتھ ملتا رہ گیا۔ پچتا افسوس کرتا رہ گیا۔

ہوا پلٹ گئی۔ زمانہ منقلب ہو گیا یا موسم بدل چلا

یا ارادہ اور ہو گیا یا وہ قابو نہ لیا۔

ہاتھ کھل گئے۔ مار بیٹھا ہے بچہ کو کہا کرتے ہیں۔

ہتھیلی پر۔ لئے پھرتا ہے۔ لڑنے
رہنے سے نہیں ڈرتا۔

ہانٹ گیا۔ تھک گیا سانس چڑھ گیا۔

ہوائی اڑ گئی۔ شہرت ہو گئی اور ہوائی

آتش بازی کا نام ہے یہاں کی طرف بہت تیز جاتی ہے

ہاتھ کا بیچا ہے۔ فرض آمار دینا غصہ نہیں کرتا

ہتیا لیا۔ قبضہ کر لیا۔

امثال ہند

ہارے بابا ڈاڑھی ہاتھ۔ عجیب کہتے
ہیں اور یہی ہوتا ہے۔

ہو نہا رشتی نہیں ہووے بیسول
بیس۔ شہنی بات یعنی مفرد ہو کر رہتی ہے

کبھی نہیں ملتی۔

مہولق ہے۔ بیوقوف کم فہم ہے بیوقوف کے لفظ کو بگاڑا
 ہے یہیہ ایک بیوقوف کا نام تھا۔

ہم کون ہیں۔ ہکو ہیں کچھ دخل نہیں اس میں
 لائق نہیں عمر ہم کون ہیں صاحب ہم کیوں یاد کر گئے۔
 ہوئے ہو گئے۔ گرنی نے بہت ستایا جھونک دیا چو
 جوڑ سے اکھاڑ کر جھونک لیتے ہیں وہ ہوئے کہلاتے ہیں۔
 آٹھ بند ہے۔ رو بہ میہ پاس نہیں۔

ہزارہی روزہ ۲۷-۲۸ مہربان کو گھر رکھا ہے
اور مشہور ہے کہ ہزارہ روزہ کا ثواب ہوتا ہے
دن ہیں گرمی کے نہ رکھیں تیری اری روزہ
بندی رکھ دیگی تیرے بدلے ہزارہی روزہ

ہڑتال ہو گئی۔ یعنی بیویوں نے بازار بند کر دیا اور ہڑتال ایک دو روز درنگ ہوتی ہے اُس کے بگڑنے سے بال اُڑ جاتے ہیں اور اور کا بھی آتی ہے۔ بالٹن۔ زلزلہ یعنی زمین جو ہل جاتی ہے ہلکے جھل جھکی کہتے ہیں۔

ہزار سالہ عمر۔ دُوم ڈھاڑی کسی مرنے کو دیکھ کر
دعا دیا کرتے ہیں۔

ہزاری ہزاری - تو نگر تجارت کرتے
ہیں یا بازار کے لائے ہیں۔

ہینگ ہنگا ہے۔ بہت بیمار ہے کمزور
ناتوان ہو رہا ہے۔

مُتْرُوس ہے۔ کسیکو ذلیل کرنے کے لئے

کہتے ہیں کہ چلا جا۔

ہٹ دھرم ہے۔ نکر حاتا ہو بے ایمانی
کرتا ہے۔

ہے ہے۔ افسوس کے وقت پہنچتے
ہیں ہائے ہائے کا محف۔ ہے ع تار لجم بر آید
مستانہ ہائے ہائے، اور فلانی خیر موجود ہے۔
ہو تار ہی ہو گا۔ یعنی ہمیں دیر ہے جلد
نہیں ہو سکتا۔

ایسی ہی ہے۔ لاغر ضعیف ہے! ایک
حال ایک وضع یہ قائم نہیں۔

۱۔ بختہ تنگ ہے۔ یعنی اس وقت روپیہ اس
 بختہ تلے نہیں ہے اور تنگ سمت ہر کچھ شیر نہیں
 ہوئی ہے۔ اکثر منو و ہولی کے دنوں میں
 اسپر تسخر کرتے ہوئے کہتے ہیں اور رنگ یا
 کیچڑ دوسرے پر ڈالتے ہیں۔

ہائے میٹھا۔ صدمہ کے وقت عورتوں کی
یا بچوں کی زبان پر آتا ہے۔

مانتھ پاؤں سو گئے۔ سن۔ بے حس ہو گئے۔

یا کھتی جھوٹا ہے۔ یعنی گھریں کو اری لٹکی
 ناکھڑا شادی کے لائق بیٹھی ہے۔

ہلکے کیا۔ فوج ایک دفعہ ہی مخالف پر جا پڑی۔
 یہاں تک تیشہ آخر بجا رو۔ وہی

ہانگائیں۔ طاقت نہیں ہے۔

لاہوت۔ زجر ہی اکثر جانو گئی بی یا چو چکار کو کہتے ہیں۔

ہر بڑایا۔ گھبرایا۔

باؤ اسپیک۔ جو مطلب ہے جو اس قسم سب چٹ۔

ہر بابی ہے۔ بڑا ہوشیار ہے سب کو بار جانتا ہے۔

ہوایاں اڑ گئیں۔ خوف یا غم و ترس و حال

دل کیاں لگ اڑ گیا اور شہر ہو گیا۔

ہاتھ پھیر دیا۔ دغا دیکر سب لیا لیا۔

خندیاں ڈال دے۔ مقابلہ موقوف کر کے اپنے

کو دشمن کے حوالہ کیا۔

ہوت والا ہے۔ تو نگر مشہور والا ہے۔

ہونہاری۔ لیاقت کے آثار چہرہ سے ظاہر ہیں۔

ہوا لگ گئی۔ مزاج میں نمود و اثرات آگیا

یا ہوا کا اثر ہو گیا۔

ہاں ہاں۔ نہا کا جواب ہے اور شوق لائے کو

بولتے ہیں تاکیدا و تسلیم ہے۔

ہتھیچھیر کیا۔ جُل کیا دغا دی۔

ہلو بھی نہ ہوئی۔ کچھ بن آیا دم بخود رہ گیا۔

ہوا سو ہوا۔ گزشتہ پر صبر یا فوس یعنی ہکا

عوض اور علاج نہیں۔

ہاتھ ملتا ہے۔ فوس کرتا ہے بچتا ہے۔

ہاؤسی۔ کھیتو کو کچھ بان کوئی کو کہا کرتے ہیں۔

ہٹنی چڑا رکھ گیا۔ نہایت بُلا لاغ ہو گیا۔

ہوت۔ کیونکہ رہیں اگر نام پر بدصورت و اکل بڑھاپے اسکا

جوا بھی نہ تیاں نہ تھا اگر کچھ نہ والا بڑا پچھو نہیں تو جی ہوا۔

ہانڈی کا سا اُبال ہے۔ یعنی شوق بھی ہو کچھ

دیر میں جاتا رہ گیا۔

ہوکس ہوا میں۔ یعنی بھ خیال باطل ہو جو سمجھ نہ ہو

ہار میری جیت تمہاری۔ یعنی میں ہر طرح

سے راضی ہوں۔

ہار گیا۔ ضعیف کھٹ کھٹ یا مقابلہ نہ کر سکا یا بازی ہار گیا۔

ہاتھو کو موڑ گئی۔ خوف سے بغض چھوٹ گئی۔

ہلکایا۔ خوف و ڈر کو جو اس ہو گیا اور سان نہ رہے۔

ہوا اٹھ گئی۔ اب غرت یا ہیبت یا توقیر نہیں رہی۔

ہاتھ پھیر لیا۔ مانگیا دھن کی۔ ہاتھ پھیرا نہیں

سے سو نہ پڑنا نہ ہا گیا چلتے میں جو قاتل کا دھن سیر پا

ہاتھ ملا کر۔ بچتا یا کر۔

ہر وہ سے اُتر گیا۔ دھن سے اُتر گیا بھول گیا عوام

بلکہ دھن بولتے ہیں۔

ہانڈی چائی ہوگی۔ کیسی شادی میں اگر مینہ برسا

تو مذاق میں دو لہا یا دلہن کہتے کہ مینہ کا پھیر سب ہے۔

ہری چکا ہے۔ لیں گے کھانیکہ و اٹھ جا بجا پھر لے۔

ہاتھ کٹ چکی ہیں۔ یعنی بھ بات لکھ چکا یا مان چکا

ہوں اب اسکے خلاف نہیں ہو سکتا۔

ہمارا ادھر بھی لیکھا۔ یوں نہیں یوں بھی

ہو کچھ بھی منظور ہے بیفائدہ نہیں۔

ہر دو گاہی - شیریں دنگی ہے۔

ہاراجیک مارا - لاپار ہوا۔

ہاتھ دھو کے پیچھے پڑ گیا - تمام ہمت لاگ کرتا ہے۔

ہلدی لگی نہ کھٹکری - صفت سفت کام ہنگیا۔

ہوتے ہی کیوں نہ مرے - یہ بدنامی تو

نہونی نالائق کو کہتے ہیں۔

ہاتھی کا پیرا کھس - ایک کے واسطے ایک کے

ہے نکل فرعون موسیٰ۔

ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں - بیکار

ہیں نہ کار نہ بار نہ روزگار۔

ہو کا تمام ہی یعنی خشت ناک ہونہ آدم زاد۔

ہاتھ ملنے لگا - افسوس کرنے لگا۔

ہکا بکا رہ گیا - حیران بے حواس ہو گیا۔

ہرن ہو گیا - بھاگ گیا۔

ہوش میں آؤ - الزام دینے کو غصہ میں

کہتے ہیں یعنی عقل سمجھاؤ۔

ہاتھ کوڑی نہ بازار لیکھا - مفلس قلابچہ ہونے کچھ

پاس ہے نہ کسی سے لین دین۔

ہوت کی جوت ہی - تقدور کے ساتھ رہتی ہے۔

ہاتھ بانو پھول گئی - گھبرا گیا جو اس ہو گیا۔

ہوشی ہو کر ہاتھ بانو پھول گئی - گھبرا گیا جو اس ہو گیا۔

ہاتھوں ہاتھ لگتے - جھٹ پٹ لگی کچھیر نہ کی۔

ہاتھ ملاؤ - کچھ دو - او پہلوان کشتی لڑی کہتے ہیں۔

ہاں میں ہاں ملتا ہی - خوشامدی ہے۔

ہوا ہوا چلا جا ہوا - کچھ نہیں چلا ہوا ہوا ہوا کچھ

ہاتھ کی لکیریں نہیں ملتیں - قربت کا

رابطہ کبھی نہیں جاتا۔

ہاتھ نہ مٹھی بڑھاتی اٹھی - پاس کچھ

بھی نہیں غصہ ناحق کا۔

ہمال آس کا سہ - یہی کج حال بدستور ہے۔

ہو چالاک شکر ہو خاک - ہمت کھنت بھر

پھٹتی بھی شکر ہے یعنی سب کام درست ہو جاتے ہیں۔

ہر کا نام لے - یہ رو ہو قول قائل کا یعنی جو کہتا

ہے وہی نہیں کہ قول ہونے کا ہر مسلمان نہیں بولتے۔

ہرا بھرا رہ خوش زندہ رہا - کچھ فقر بولتی ہیں۔

مٹو دما - صفت جبرانہ بھرا نقصان اٹھایا۔

ہٹ گیا - پتہ نہ گیا۔

ہولی پیچھے بھوت بپائے - جبیت گزریا

تو ترپن سوچھی۔

ہانسی کی گل پھانسی ہو گئی - باتوں باتوں

میں فساد برپا ہو گیا۔

ہرایا - کھیتی یا تر درختی کے ٹہبان اس لفظ سے طوطی

اڑا یا کرتے ہیں اور اس گائے بل کو کہتے ہیں جو کچھ عادت

ہو جاتی ہے کہ کھیت میں گھس کر کھانے لگے۔

ہاتھ منہ میں سلوک ہے - آپس میں ملکر

کھاتے کھاتے ہیں سلوک رکھتے ہیں۔

وہ دو ہیں منجھو صاحب چیمہ کی بوجھ سے شخص
اپنی طاقت اور حیثیت سے زیادہ بھڑک اترتے ہیں جلد خرابے بن جاتے ہیں۔
وہی تین بیسی ہی ساتھ۔ آل دونوں کا
ایک ہے تقریر کا فرق ہے۔

وہی منجھو صاحب کی سی ہے۔ آل ایک ہی بیان جدا۔
وہی میاں وزیر تیر تو وہی چوڑھا جھوٹی کو
ایک ہی شخص ہے ادنیٰ اعلیٰ سب کام کر لے پڑتے ہیں۔

وہی اپنا جوابی کے کام آوے۔ جب اپنا
اپنے کے کام نہ آیا تو وہ اپنا نہیں غیر ہے۔

وار مردان خالی نہ باشد۔ مردوں کا دار
جو کا نہیں کرتا کچھ نہ کر تا ہی کہتے ہیں کہ میسر و حضرت سلطان
المنشاخ کے مدینے شاعری میں حضرت نظامی گنجوی کا بہت مقابلہ
کیا ہے انہی سبکتا بون کتاب میں تصنیف کیں ہیں اندھ بھی کہتا ہے

وہ دیر بخیر و سیم تبدلند ز زرد و گور نظامی گندہ اشعر
پرننگی تلوار غیب سے پیدا ہو کر آئی حضرت سلطان اشناخ میسر کے
سیر نے میسر کے بچا لے کے انکو اپنی قبل میں لیلیا اور اپنا
لگے کر دیا ہوا وقت تلوار میں سے اواز آئی وار مردان خالی نہ باشد
اور حضرت کی آستین کٹ گئی کہتے ہیں کہ مدت تک انکی مرید
طالبوں کی ایک آستین بٹری ایچھو چٹی ہو جاتی تھی یہ شیل ہوئی

محاورات ہند

ما۔ بے مد افسوس یعنی بھوکھا ہو گیا۔

ہشت نہ جبر کا کلمہ ہے یعنی اس سے باز آ اور کہی بھوکھا

ہوتی ہے یوں نہیں جو تو کہتا ہے۔

ہموں۔ تسلیم ہے اور کہی جبر کے دلو اور کہی بات پر
ایمانیکو غبت کیو دلو کہتے ہیں بوجہ کا فرق ہوتا ہے۔
ہامی۔ بد ہوس اور حضرت کی وقت بولتے ہیں۔

ہامو کے ہامی۔ بھوکھا اور افسوس ہے۔
ہاں۔ تسلیم ہے اور کہی غبت لانیکہ بولتے ہیں۔
ہاں صاحب۔ ہاں جی۔ مذا جواب ہے

اور تسلیم کے واسطے اور تبدیل بوجہ سے رو ہے۔
ہو رہی ہو۔ بھوکھا اور ہاں بھوکھا ہے۔

ہاں جی کیوں نہیں۔ یعنی ہو سکتا ہے اور رخص
ہے کہ بھوکھا نہیں ہو سکتا۔

ہوئی آئی بھوت بویامی۔ بھوکھا آ گیا
ستی شروع ہوئی۔

ہو کے گھوڑے پر سوار ہے۔ اپنی کہے کا بوجہ
کیسی نہیں لایا جلد باز ہے یا تکبر ہے۔

ہزار ی کار اچھہ ہے۔ بڑا اثر رید ذات یا جیل
باز یا منفی ہوشیار ہے۔

ہاتھ ڈالو اگر کچا لو۔ محنت کرو لذت اٹھاؤ۔
ہاں۔ یعنی باذرعہ زجر ہے۔

ہاتھ کو ہاتھ بھینتا ہے۔ جس سے مرض کچھ
مستعار لے انہی کو دیوے۔

ہمیشہ دوتی جسم گزار۔ رنج ہی میں عمر کٹ گئی۔
ہوٹا سونو لٹا جس کے نیوالا ہمیشہ بد انجام۔

وہم کی پلاؤ پکاتا ہی خیالات نکل رہے نظر رکھتا ہے۔

وہاں تک پہنچے جو رونڈی سنس ہی جھی جیسے سادہ ہو۔

وقت نکلیا تاہی بات رہ جاتی ہے نہ کام

ہر ایک کہہ جاتا ہے الزام یا افسوس ہ جاتا ہے۔

وہ جانے کس کام میں خوں نہیں تیرے ہونے کو غرض نہیں

واری گئی تھی۔ عورتیں بولتی ہیں یعنی کسی کام

کی نہیں یہ کہوں ہو جو بولے یا اس بات میں خلل ہے۔

واہی کہ نہ کم ہوا کہہ ہی کہہ کیلئے بولتیں کیا کر رہے ہیں

لہجہ کا فرق ہوتا ہے۔

وضو ٹوٹ گیا۔ ارادہ موقوف ہوا صلاح بدل گئی۔

واہی تباہی۔ خرابی ہو گئی۔

وہیں بیٹھ گیا۔ دیر لگا دی انتظار میں بولتے ہیں۔

وقت آگیا۔ موسم آگیا یا کام میں آ رہے ہیں یا نہیں

یا مصیبت میں چھین گیا عیش آرام جاتا رہا۔

وسمہ۔ رنگ کاٹاں رنگ جس بڑھو آؤ اٹھی سیاہ رنگ ہیں

واری گئی۔ عورتیں اپنے پیاسے اقربا سے پیار

کے وقت بولے دعا کہا کرتی ہیں۔

وہ کیا ہی یعنی کچھ نہیں کہیں کام کا ہی یا کس لائق ہے۔

اشمال واو

وہ دن کو گئی جلیل خاں فاختہ مارے

تھے۔ وہ زمانہ گزر گیا جو قابو رکھتے تھے۔

وہم کی ہر دو لقمان کے پاس بھی نہیں

وہم برا نہیں ہے اسکا علاج کوئی نہیں کر سکتا۔

وہ کلی ہی گئی جیسے تل بند تھی تھی

وہ زمانہ گزر گیا جیسے حسبِ خواہ کام ہوئے تھے۔

واہ میاں کالے خوب رنگ نکالے

خوب چالا کیا مال دیکھائیں۔

وہ دفتر کا وخور دم ہوا۔ وہ وقت حال

ہی باقی رہا۔

وہ بوند ولایت گئی۔ وہ خبر شہر ہو گئی

اب کیا ہوتا ہے۔

وقت پر رونا بیوقت کی سنس ہو اچھا

ہو رہا ہے۔ یہ بات اپنی موقع اور محل پر اچھی ہوتی ہے

وقت پر بھاگ جانا بھی دانگی ہے۔ اولیٰ

فی وقتہ ظفر شہو قل جو جب کچھ نہ پڑے تو جان بچانی ہے۔

وقت پڑی پر جا ہی کولن ہری کولن میت

کہ دوست در زنداں بکار آید و بر سفرہ ہم کس دست

نماید۔ برے وقت کا ساتھی دوست ہوتا ہے۔

واہ واہ گھر گھٹ کا بچہ نا شاہ۔ ادنیٰ

کھٹکال ہو کر عالی دماغ تعجب ہے۔

وقت پڑے پر گرے کو باپ بالیتی ہیں

لا چاری میں ادنیٰ سے ادنیٰ کی خوشامد کرنی پڑتی ہے۔

ولی ہو کر شیخان کا کام۔ شریف ہو کر

سفلوں کی سی حرکات۔

ولی کہ گھر شیخان۔ شریف کے نالائق اولاد۔

نرو و میخ آہنیں و سنگ سخت مزاج

آدمی نصیحت نہیں تاکہ کسی نہیں سنتا۔

ناکس تبریت نشودائے حکیم کس

کینہہ تعلیم سے شریف نہیں ہوجاتا۔

نخورد تیر نہ خور وہ سنگ شیر کئے کا پیر

خیر کھا شریف کینہہ کا احساند نہیں ہوتا۔

نیم خور وہ سنگ ہم اور ابا بد گتو کا جھوٹ گتے ہی

کو چاہئے ناپاک چیز ناپاک ہی کے لائق ہے۔

نیک بخت آئمہ خور و کشت بد بخت ہک

مرد و ہشت نصیر وہ ہی جسے کھایا اور کھلایا اور

بد بخت وہ جو کھلایا اور غیروں کے دھڑکھڑ گیا۔

نہ برو قز نرم راتین تیر از تیر کم تو از تیر کا تیر

آدمی نرمی کرنا ہی تو کھوئی تکلیف نہیں دیتا۔

نقل کفر کفر نباشد کسی بیجا بات نقل کرنی نائل

کے ذمہ نہیں ہوتی۔

نرم جو بر اکرم میخورد غریب ضعیف کی

ہر جگہ کبھی ہے غریب ہر جگہ ایذا پاتا ہے۔

نہد شاخ پر میوہ سر بر زمین لیاقت الے

فروتنی اور تو افصیح کیا کرتے ہیں۔

مجاورات واؤ

واہ واہ۔ تھیں کئی کام پر ارنے لاسٹ کی طرف۔

وہ تو بڑی ہی پہلے مانس میں۔ یعنی بڑی ہٹ

کھٹ میں نایک ہیں لکھ کا فرق ہوتا ہے۔

وہ تو ہوتا ہی۔ بہت ناک ہے۔

وا بے۔ یعنی بھیک کیا کر مرنے ہے۔

ولی کو ولی پھینا ہوا۔ ہر ایک اپنی جگہ پر کھینچا لیتا ہے۔

وا چھڑ کسی بات یا کام پر شاہنشاہ فریں کی جگہ بولتے ہیں۔

واہ میاں۔ واہ صاحب۔ بھٹن کی جگہ بولتے

ہیں اور رفیع میں بھی لکھ کا فرق ہوتا ہے یعنی بدل نہیں چاہئے تھا او

ہیں کچھ تعظیم ملحوظ ہے جو ابلے میں نہیں۔

وا مٹی و ملا مجاوی۔ غل چا دیا یا فریادی۔

وہیں جم کیا۔ دیر لگا دی۔

وہ روہ یعنی بھیک کیا گیا توبہ کے طور پر بولتے ہیں۔

وہیں رہا۔ بہت دیر کرنی کیلئے انتظار میں کہتے ہیں۔

واہ قسمت۔ افسوس کے وقت بولتے ہیں۔

واہ جی اہ۔ یعنی بھیک کیا کیا تعظیم ملحوظ ہے۔

وہیں کا ہوا۔ بہت دیر لگا دی۔

ولی کھنکڑ ہے۔ یعنی بزرگ سربراہ کا سر پرست ہو۔

ولد الزنا۔ حرام زادہ اور بیات میں جو کچھ خود بخود پیدا ہوا

جیسے بچہ اندکی بیڑا اور بوقت نکلنے سے پہلے مانی کے فم ہو جائیں

ولد الزنا۔ حرام زادہ اور بیات میں جو کچھ خود بخود پیدا ہوا

وہ کرچا یعنی نہیں لگایا نہیں لگایا اور لگایا ہو کافر ہے۔

وی تو کنگا جس میں کس۔ بزرگوں کی سونو کی اوصاف نہیں

لگائیں کس نہیں مٹی کسیرا کہ مٹی بات ہو اب بڑی یاد دہانی

وہ اور کچھ کام یعنی نہ لگایا نہیں لگایا نہیں کیا۔

ناؤ کسے ڈوبوئی خواجہ ضرے۔ جیسر بہلائی کا
بھروسہ تھا اسی سے نقصان پہنچا۔

نامی نکر کا کھائے نامی چور مارا جا۔ شہرت
نیکام کو فائدہ ضرور کو نقصان پہنچاتی ہے۔

نام بڑا اونچا کانوں سے بوجھا۔ مشہور
ہو کر معیوب ہونا۔

سنگا کھڑا جاڑ میں ہے کوئی کیرے لے۔
منفلس کو کچھ اندیشہ نہیں ہوتا کوئی کیا لے لے گا۔

سنگی کیا نہانگی کیا چوڑی گی۔ بے سارے منفلس
سے کچھ نہیں بن آتا۔

نہ نون تیل ہو گا نہ را دھانا چے گی۔ نہ اتنا
سامان ہو گا نہ بیچہ کام بنے گا۔

نوکر کے آگے چاکر چاکر کے آگے پیشکار۔ ایک
لگے ایک محکوم اگر کام خراب ایک دوسرے کے بھروسہ بنجے۔

شیچ ذات ایک نہ ایک ادا دوا۔ اصل سفلہ
کچھ نہ کچھ نہ پاش گونہ کھلاتا ہے۔

نرکی دو جگہ تو قیر نہ ہر جگہ پیس کے اوسبی کے
یہاں مادہ ہی سے کام جلتا ہے۔

ٹکا بنیا پاٹ ماڑے۔ بے نیغلی میں جو کرو
دل بہلتا ہے۔

بڑا آخاسٹ کا بوجھا۔ جبکہ اتنا ہونو شادی کی جلیا
نانی کے سامنے ماتوئی باتیں۔ ہرگز مناسب

نہیں نانی کو بیٹے ہی کی طرف اسی منظور ہو گی۔

کٹے کا کھائی اوچھے کا نہ کھائی عیب کا نہ کھائی
ہو مضا لقمہ نہیں کم ظہر کا نہ جو نہ بے لقمہ دے۔

نومن تل کھائی پھر تیرے کے تیرے۔ اتنا خرچ
کیا پڑھایا پھر بھی ہو خوف ہی رہا۔

نیکو نہیں بد بد نہیں نیک۔ یکہ مولی کی شان آ۔
نئی بہو نور بن کر وی۔ بہو کے آتے

منفلسی چھائی خوشست پھیل۔

سنگا بوجھا سب سے اونچا۔ بے سامان
تین تنہا سب سے خوش کچھ نہ کر نہیں کھتا۔

ناڑی سے روگ ملتا ہی۔ نفس بے مرض معلوم ہوتا
چوڑی کے دیان کا کچھ نہ کچھ وسیلہ ہو اور ناڑی کو کچھ نہیں

نفسی نفسی ہو رہی ہے۔ آباد اپنی پڑھی سب اپنے
حال میں قناریہ کوئی دوسرے کا خبر گیر نہیں ہے۔

نکٹوں میں ایک ناک والا نا کو ہوتا ہی۔ عیب دار
میں ایک بے عیب عیب اڑھتا جاتا ہے۔

نزلہ برضو ضعیف می زرد۔ ضعیف کمزور کی ہر
جگہ کمجی ہے۔

نصیبوں کے بلیا بکالی کچھ ہو گیا ویلا
نصیبوں کی خوش کیا کچھ ہو گیا کچھ کام خراب ہو گیا۔

نکو گولی گردیگر گوی چہ غم۔ نیک بات بول اگر
دیر ہو جائے تو کچھ مضا لقمہ نہیں۔

نکند گرگ پوششیں دوزی۔ خبیث بادوی
سے نیک کام نہیں ہوتا۔

نہاں میں جتنی راہی کا کیا کام۔ بچل ہے وہاں
جتنی کہاں۔ بے محل کام پر ملتے ہیں۔
نرہا اتر گئی کوئی سے ڈر گئی۔ شکل کام کر لیا
آسان سے خوف کیا۔ نرہا دریا کا نام ہے۔

نار نہیں۔ وزہ نہیں سحری بھی نہ تو کیا
نرے کا فر بن جاوےں۔ رند و ناکا قول ہے یعنی
کچھ تو رعایت اور شمول رکھنا چاہئے۔

نند سولی پر بھی آتی ہے۔ طبعی عادت کہیں نہیں
رکتی پیدا ہو ہی جاتی ہے۔

نکھو گئی بازار ہاٹ ترازو پائی نہ باٹ۔
نکھو سست کام چور ہمیشہ ناکام رہتا ہے۔

ناوان بات کر دانا قیاس کرے۔ دانا
بات نکر غور تاں کئے جانچا ہو تھ کو پوچھا ہے۔

نند کا نر دوی کل لک لک وئی۔ کہیں
اڑ سنگ کے پر سنگ سے اخلاص ظاہر کرنا۔

نیک اور پوچھ پوچھ۔ نیک کام میں شورہ کی حاجت
نہیں ہوتی۔ درکار خیر حاجت ہیچ استخارہ نیست۔

ناوان کی موتی بالو کی بھیت۔ دو نوصلا پائدار نہیں
نکھئی کی ناک کٹی سوا گز اور برہمی۔ بیجیا کی

بیجیا سزا پا کر اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔
مذی تو کیوں گھڑاتی ہے میں پاؤں

ہی نہیں ڈالتا۔ کیوں بد مزاجی کرتے ہو
مجھ کو تہا رہی پرداہ ہی نہیں۔

کوئی کام اختیار کرتا ہے تو اول اول اڑ دھنکے لگتا ہے۔
نیانمازی ہو رہیہ کا تھم۔ جب کسی شخص کسی بات کا
شوقین ہو تو جلدی میں یا ہاتھ نہ آنے کے سبب نامناسب
چیز استعمال کرتا ہے۔

نابی بال کو ڈو کو بوجھان آگئے آتے ہیں۔ جو با
ظاہر ہو تو بالی ہو شکا بوجھنا بفاہ ہے۔

نیا سپاہی بہن کے سنگھ اٹھاتا ہے۔
نیا نوکر اپنے جھاو کیوں اٹھ شکل سے شکل کام کرتا ہے۔

نئی مین بالنس کا نہر نایا کار کئے راجھ سے کام تو
کرے سکتا ہے شوقین نامناسب چیز استعمال کرتا ہے۔

نابی خشم کرے دھیو تاؤ نڈ بھرے۔ خطا
کوئی کرے نہرا کو ہی پاوے۔

ناوان کی دوستی جی کا زیان۔ نادان
خیر خواہی کی راہ ہی حرکت کرتا ہے کہ جان پر ہفتی ہے۔

نونسو چوڑی کھا کے بل جج کو چلی۔ اتنی بدیا
کر کے اب تو بے سوچھی۔

ننگا ہے جنگل میں ہے کوئی کپڑی لے
جکے پاس کچھ نہیں ہے اس سے کیوں کیا لینا ہے۔

ناج کی موج اگر سہو آسوج۔ وقت پر مینہ بہو
اناج کی کیا کمی آسوج کا مینہ دونوں فصولوں میں مفید ہوتا ہے۔

نٹنی بالنس پر چڑھی تو اب گھوٹ کیا۔
اتنی بے پردگی پر گھوٹ کیا عفت کو سنبھالے کا عفت ہو۔

نہ چڑھکا نہ کر گیا۔ یہاں کیوں جو نہیں کاتال ہو۔

بیچے کا پاٹ بھاری ہے۔ جو روز بروز

غالب ہے مطیع نہیں۔

ناچ نچاویا۔ حیران ق کر ڈالا۔

ناک کی سیدھ چلا جا۔ یہی رستہ ہے

دائیں بائیں نہوٹا۔

نوج۔ خدا کرے صرف عورتیں بولتی ہیں۔

نہ انکار میکنم نہ اس کار میکنم۔ اس کام سے

انکار تو نہیں پر کرتا بھی نہیں۔

ناک میں دم کر دیا۔ دق کر دیا حیران کر ڈالا۔

نور و زار رہی۔ عیش و آرام سے گزرتی ہے۔

نشا پانی کیا۔ کھاپی لینا۔

نوٹھاری۔ برادری کے لوگ جو شادی میں تہ کے طور پر

کچھ دیتے ہیں اور منگوا لیتے ہیں وہ نوٹھاری کہلاتے ہیں جو خوش

نہیں لیتے وہ بجاتی کہلاتے ہیں کچھ لوگ نھیال کے ہوتے ہیں۔

نشیب و زار دیکھ لو یعنی غارت گری کو کچھل

نور علی نور۔ سب بہتر اور کبھی برائی پر ظن نہ رہا۔

ناک چنی چائے۔ نہایت دق کر دیا۔

نقد رابہ نسیم کہرا شش۔ اچھا نہیں نقصان

ہو جاتا ہے تہرت جو ہاتھ آوی سہی بہتر ہے۔

نیو تہ۔ شادیوں میں قراتی اور برادری کے لوگ

نقد اور جوڑے جو اولاد دیا کرتے ہیں۔

نظر سحر کر گیا۔ حقیر ہو گیا وہ عزت اور اعتبار نہیں ہا۔

نہائی دھوئی پھسل سٹی۔ یعنی تیار ہو کر

ارادہ موقوف رہا۔

ناک چڑھائی بیٹھا ہے۔ غصہ میں بھرا ہے۔

ناک پر کھٹی نہیں بیٹھتی دیتا۔ بڑا غیرت والا

یا غصیلا ہے۔

نگری۔ خطہ شہر اور قصبات اور دیہات کو کہتے ہیں۔

ناخن گردی۔ رہ پڑا لٹا ہی نہیں ایسا بل پر جم گیا۔

ناخن بندی۔ جاگری۔

نغود بانسد۔ کیسی کچھ حرکت بد دیکھ کر یا سنا کر

یا کسی اندیشہ پر کھلمکھ کہا کرتے ہیں۔

نیام۔ مفت یا عوض دیا قین بولتے ہیں اور خانہ شمشیر

چھوڑ۔ انجام کار انتہا وقت۔

نوبو۔ تازہ دتر اور نوایک ہج اور تہ کو کہتے ہیں۔

اشمال نون

نیم حکیم خطرہ جان۔ نیم ملاحظہ ایمان۔

ادہ کچھ آوی شش کام خوب بست نہیں بلکہ نیم کا دیشہ رہتا

ناچ نچا نو آگن شیطا۔ کام کرنا تو اتنا نہیں ہوو

نکے عذرات کئے جاتے ہیں۔

ناوان دوست سے وانا دشمن ہوتا ہے

ناوان دشمن اتنا ضرور نہیں سکتا جتنا ناوان دوست کر دے۔

نقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے

امیر کی فصل میں غریب کو کون پوچھتا ہوا عزت کرتا ہے۔

نیا سیدمان قصائی کی دوکان۔ جب آوی

جو صبح کے وقت دانہ کھلا۔ تمہیں اور ایک ناخوش کام ہے
جو سردی کے موسم میں لمبی میں کبھی اور بازار میں کبھی ہے۔
نیتنی خورہ۔ یعنی غلے کنگال۔
نیا کجی نہیں کیا۔ یعنی موسم بھل یا نکاری کا
ہے اب تک چکھا بھی نہیں۔

ہام کو نہیں۔ ہرگز نہیں کچھ نہیں نکالیں لیتے ہیں۔
نصیباً جگ رہا۔ یعنی مراد حسب خواہ حاصل ہوئی ہے
نو کا چوٹی ہوئی ہے۔ بہمن خیم چھڑ چھا ہے۔
نام کل گیا۔ مشہور ہو گیا بدنام ہو گیا۔
نام کر دیا۔ یعنی سب فوقیت بدلی یا صرف الٹا
آثار یا حقیقت میں کچھ بھی نہیں صرف نام ہے۔
نام ہی نام ہی۔ اصل کچھ بھی نہیں۔
نامہ سیاہ۔ کجغت منحوس۔

نیا کھنوا کھنوا اور پانی پینا۔ ہر روز نیا کھنوا
یا ہر روز نیا سفر پیش ہوتا ہے یا ہر روز نئی مزدوری۔
نقشبہ جم گیا ہے۔ کام بن گیا آثار پیدا ہیں۔
نزع کی حالت ہے۔ یعنی جاں بلب ہے
قریب الانحال ہے۔
نیور لنگھ لگے۔ طاقت قوت نرمی ٹھیک گئے۔
نظر موٹی ہو گئی۔ بصارت کم ہو گئی باریک
چیز نہیں سو جھتی۔

نویل۔ نوید کو بگاڑا ہے دستور ہے شادی والے
گھر سے ڈوہنی اور نین نہی خلعت پہن کر برادری میں ملا دیتے

جاتے ہیں برادری میں سے انکو کچھ انعام ملتا ہے۔
نچلا نہیں رہتا۔ یعنی آرام سے نہیں رہتا کچھ
نچھ فساد کئے جاتا ہے۔
ناک پکڑتے دم نکلتا ہے۔ نہایت ناتوان
ضعیف ہے۔

نہال ہو گیا۔ کام خنکیا مراد خوب پری ہوئی۔
نومٹھی کا اوت ہے۔ یعنی پورا حق ہے
اس سے زیادہ نہیں ہوتا۔
نمے لغت بولتا ہے۔ سبکی بات سمجھ میں نہیں آتی۔
منود کرتا ہے۔ اڑتا ہے شیخی کرتا ہے۔
نوبت۔ باری اور بیاہ شادیوں میں تعویذ ہوتے ہیں
سے بجا رسوائی کا تقارہ جو نوبت مانگتا۔ اور بادشاہوں
اور بعض امیروں کے در پر ہمیشہ بکتی ہے۔

نیا شگوفہ کھلا۔ نئی بات یا معاملہ پیدا ہوا۔
ناٹا۔ کلاوہ سرخ اور دماقین ازار بند کو کہتے ہیں۔
ناریکا سچا ہے۔ حرام سے پرہیز کرتا ہے۔
نیا پڑا ہوا۔ منزل پر جا پہنچا گت ہوئی۔
نقش برآب ہے۔ نبات اور بقا نہیں۔
نچھو۔ مفلس اور کار بار سے ناکام۔
نخصی۔ عورت کو عورت تحقیر اگہ دیتی ہے۔
نہاچہ۔ چھوٹے کے واسطے جو بستر بناتے ہیں۔
نانا۔ ماکا باپ جیسے دادا باپ کا باپ۔
نقطہ۔ داغ اور جو نوک جو نقطہ دیتے ہیں خط کی تہی۔

ٹھکڑی جو روٹھنا نہ کی سست کم محنت مفلس

آدمی جو روٹھ کو کہاں سے دیوے۔

نوکری از ٹڈی جڑی۔ ضعیف ناپائدار۔

نوکری خالہ جی کا ٹھکڑی نہیں ہے۔

بے محنت ہاتھ آجائے یا آگے کو محنت کرنی پڑے۔

نوکری نہ تھی۔ اچھی ہوتی ہے پرانے نوکری قدر

کم ہو جاتی ہے۔

نئی جوانی باجھا ڈھیلا۔ عین بی بی تھی تھی۔

نیاسپاہی کا ٹھکڑی تلوار۔ صرف

دکھلا ہوا اپنا نام کرے کو نامناسب عمل کرتا ہے۔

نیاسپاہی ہرن کے سینگہ اکھاڑے

بہت جالاک کا رگزار ہوتا ہے۔

نیاجیم دیافیم۔ نا تجربہ کار کا جیال ہوتا ہے۔

نیکی کردیا میں ڈال۔ چھپا دے اسکو کہتے

مٹ پھر خزان مٹ جتا نابود ٹھہرے۔

نیکی کرو خدا سے پاؤ۔ نیکی کا عوض خدا ہی

ضائع نہیں ہوتا۔

ننگے منہ نہار پانو۔ ظرفی آدمی بطور فراق شیطانی

کے کہتی ہیں یعنی کہاں چلے میں میں تمہارا منہ یعنی

علی الصباح ننگے پانو اسکو آٹ لیا ہے۔

نہٹ گیا۔ یعنی جھکڑاٹے ہوا فیصلہ ہو گیا کچھ

شکار باقی نہیں۔

ناسور سا بہتا ہے۔ جیسے بات ختم نہیں

ہوتی چلی ہی جاتی ہے۔

نہورا اُتار تے ہیں یا کرتے ہیں کبھی

کے طعنے دیتے ہیں یا شکوہ شکایت کرتے ہیں۔

ناخواندہ مہان ہے۔ ناحق فتنہ پڑا ہوا ہے۔

نیاکل کہلا۔ نیا شنبہ پیدا ہوا۔

نہض جھوٹ گئی۔ ایسا خوف زدہ ہوا

یا اب زندگی کے آثار نہیں۔

نواکے پاک ہے۔ مٹسی میں سہری کا دعویٰ ہے۔

ناک کٹ گئی۔ بڑی بدنامی ہو گئی۔

ناک کالی ٹی۔ عورت کو عورت غصہ میں کہتی ہے۔

ٹھکڑی یعنی جیسا آئین تھیر ٹھوٹھوٹی ہوئی ہے عورتیں لٹی ہیں۔

نیامندرا۔ عینی نیاس فریق میں یا اس پیشہ

میں شامل ہوا یا مرید ہو یا شاگرد ہوا۔

نہارنگ کو جامنہ دھوئے روزے

کھوئے۔ جیسے قول مذہب نار کا ہے۔

ناحق کی دھاند ہے۔ یعنی نیکی حرص

یا بے فائدہ کی تگ دو ہے۔

نہار منہ یعنی علی الصباح اٹھتے ہی سب سے اول۔

نیالون۔ یکم جنوری کو کہتی ہیں شروع سال ہوتا ہے

ننگے کو کیا ننگ کالے کو کیا رنگ جب

ننگا ہو گیا تو پھر کیا شرم و حیا رہی اور جب ایک ننگ گیا تو پھر

دوسرا رنگ نہیں آتا۔

نہاری۔ علی الصباح جو آدمی کھاتا ہے اوگھوڑی کو

مستی اور بر خورداری مفلسی اور عیال کی کثرت۔

نیاجوگی کا تھکا تھکا کام نہ رہا۔ اوجھاپن نکلا کر گیا۔

نہ نام لیوانہ پانی دیوا۔ اوت نہوت نہ کوئی آگے کو نہ پیچھے کو۔

نائی کی برات میں سب ہٹا کر۔ سب کے

سب یکساں دہی خادم دہی مخدوم۔

ناک کشی مبارک۔ بھائی کا طعنہ ہے۔

ناک میں مہ آگیا۔ دق ہو گیا اگٹا گیا۔

نقصینوں کو روو پیکا۔ پچاویگا نفوس کر گیا۔

نہنگ نہی۔ تن تنہا ہے کچھ نہیں کھتا۔

ناچنے نکلے تو گھونٹ گیا۔ اس پوگی میں

گھونٹ گیا ناموس بچاویگا۔

نو کھلا آدمی ہے۔ وضعدار ہے۔

ننگے ٹہرنگ ہی۔ مفلس قلعہ خچ ہے۔

نوکر کو کیا عذر ہے۔ نوکر کو سوا اطاعت کوئی عذر نہیں۔

نیانوں پرانا سودن۔ نئی چیزیاں استعمال

میں آئی ہیر ذوق ہوئی اور پانی مٹی ہوئی ہوتی ہے۔

ناک کا بال ہی۔ بڑا دوست موافق مقبر ہے۔

ناوک سا تیر نکل گیا۔ یہاں تیر گیا کہ قابو میں نہ آیا۔

نہ کہو نہ سنو۔ نہ سیکو برا کہو نہ اس سے برا

سنو یا نہ بولو نہ چالو۔

ناک چڑھائی۔ پسند کیا اپنی خلاف سمجھا یا تھا ہوا۔

نوکر کی بڑی کمی ہے۔ بڑت بات نہ چھٹی ہوتی ہے۔

نیت نگیل ربات جسی نیت ویسای انجام۔

نوکر کی بر طرف فزی ہر طرف۔ نوکر کا

جانے سے روزی بند نہیں ہوتی۔

نیک صلاح کا پوچھنا کیا۔ کرنا ہی چاہئے

مشورہ کی حاجت نہیں۔

نئی کہانی گڑھے ٹیٹھی۔ نئی بات بہت پسند

آتی ہے کل جدید لذت۔

نقاری بچ گئے۔ بات شہور ہو گئی۔

ناؤ خشکی میں نہیں بہتی۔ کام بے محل

خلاف دستور نہیں ہوا کرتا۔

نوتیرہ بائیس بتا دیا۔ اکر لیس حساب بتا دیا

معاہدہ دستور کے موافق نہ کیا۔

نیل کا ماٹ بگڑا ہے۔ یعنی غیر ممکن خبریں

مشہور ہو رہی ہیں۔

نوکر دم بھاگا۔ خوف کا مارا بھو اس بھاگا۔

ناک نہیں اترتی۔ سخت بدنامی ہوتی ہے۔

نام بڑا درشن حقوڑے۔ شہرت اتنی مکین

میں کچھ بھی نہیں۔

نصری میں خرا کیا۔ واجبی بات میں بحث

نکڑا کر کیا چاہئے۔

نیگ لگا۔ کام آ یا یا اچھی جگہ صرف ہوا۔

نامرد ہاتھی اپنی ہی فوج کو مارے۔ کرم لیاقت

آدھی اپنے ہی علاقہ داروں کو ستائے۔

مراخیر تو امین نیست ہر سال - بہلانی توئی
بند تو چھوڑ -

مزدور کو شہر بھینس کو ڈھیر خوجام آتا ہر شہر میں
نزدوری بہت ہتی ہوا ڈھیر کھاسرا پانی ڈھیر شیب کی گھیر چاہانی رکنا

مور چکاں را چو بود اتفاق
شیر زیاں را بدر آرمند پوست

مزدور بھی بہت سے جمع ہو کر زبردست کو مغلوب کر لیتے
ہیں آپس کے اتفاق سے کام بنتا ہے -

مرد بے توشہ ہر ٹیکہ و گام - بغیر قیامت
کے کسی سے قدم نہیں اٹھتا کچھ نہیں ہو سکتا -

مردن بغرت بہ از زندگانی بہ مذلت
غرت آہو کے ساتھ نہ از لین مذگانی سے بہتر ہے -

ماگے میرا ہوا بڈیرا کے میں آئی شہرا
بچہ جوں جوں بڑا ہوتا ہوا بابا بچہ خوش ہوئے ہیں حقیقت میں

کم ہوتی تاتی جو جب سن کا ہوا تو عمر کا ایک برس کم ہو گیا -
ماہ میں کھوڑے - بے وقت اور بے سوچ کوئی چیز

موجود اور میر نہیں ہوتی -
من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو -

یعنی اس صورت میں کام درست ہو جائے ہر ایک کا اپنا ایک گناہ ہے
مالک زندہ مال میراث - بد معاش و بد

ہی لوٹ کر کھائے جاتے ہیں -
شتر سزا بلا ہوا کہ شب در میان ست

کیونکہ اتنی دیر میں خدا جائے کیا سے کیا ہو جائے -

مرد وہ ہے جو مے ماورے نیم مرد وہ جو
مے اور نہ لے اور نامرد وہ کہ نہ دیا اور نہ

مضمون ظاہر ہے بزرگوں کا قول ہے -
میراث پدر خواہی علم پدر آموز - باب کے

کام متا جب تاہو کہ باپ سے کام باپ کا چال چلن اختیار کرے -

مجاورات نون

نو نقرہ تیرا دھار - فی الفور تیرا کاٹھو اسرا
فائدہ بہتر ہے اس سے کہ ایک تکت کے بعد کچھ زیادہ ہو -

نشاہر نہ ہو گیا شہی کر گری ہو گئی حالت بل
گئی یاد گیا یا غفلت جاتی رہی -

نکٹے کی ناک نہیں کشتی - یعنی جاتو وغیرہ نہایت
کند ہے یا بھیجا کہ بھی جیا نہیں آتی -

نو کری ہوا بچا ہی بندی - ابدا شہی مار رہی
نو کری کی چیز زبان پر ہے - ایک بول میں کھڑی

بے اعتماد کے قابل نہیں جو دم گزر جائے غنیمت ہے -
نہ اسار تھ سوکھو نہ ساون ہرے صلج کل

ہر وقت کیساں -
نصف ہو چھوڑ ہے - مفت خورہ بہانہ جو ہے -

ناک نہ کان تھہ بالیوں کا ارمان - بے فوٹی
کی راہ سے بے فعل ارمان ہے -

نقانوں کے پھیر میں آگیا - بڑا لرھیں خیل ہو گیا
نوش کے بعد نشی تھے خوشی کے بعد رنج ہوتا ہے -

جو کام کی اصلاح خواہی ہو، اُپیل ایک کہ کیطو لہذا نہیں تو
مشاک است کہ خود بوی نہ عطا گوید بہنرا و
خوبی عذہ ہی جو خود طاس روکے ہی ہوئی تو کیا ہے۔

می ترا و چہ خم آنچہ در آوند برین شجرات پیر
یا وصف مخفی ہے وہی ظاہر ہوتا ہے۔

مُربّی بہار و مُربّی پُخور و مُربّی کے وسیلہ سے مُربّی
ملتا ہے یعنی بے ذریعہ کام نہیں ہوتا۔

مرگ انبوه چشنه وارو۔ علم صیت میں
نہیں قاجانکہ غل میں تہی عمر مرگ بانوہ احسن خانہ

مرویت بیاز ما و انکھے زن کن
جانیگر لے جبکہ کئی کام کر آدی جس کام میں مرقہ پہلے سنا فی کرے

مرد چوہل پیر شود و حرص جواں میکرو و دہ پیری
میں حرص بڑھ جاتی ہے تجربہ ہے۔

مفلس کی جوانی جاڑی کی چاندنی یوں ہی جانی ہے۔ سبھی جانتی ہے کچھ مزہ نہیں دیتی۔

مختار اور ول خانہ چیمکار۔ آدمی کو اپنی ذمہ داری کی درستی ضرور چاہئے حصول سے کیا غرض۔

من آخمر کہ من داخمر۔ اپنے حال کو آپ ہی میں
خوب جانتا ہوں کیسیا ہوں۔

مورہاں بہ کہ نہ باشد پیش چینی ٹکے پر لگے اور
جان بگئی آدمی اپنی حصے بڑھا مصیبت میں آیا۔

من جو بیتنا سم پران مار سارا۔ کیسے کارنا سنا ہے۔
طعن کی وجہ سے کہتے ہیں۔

میں کہ وہ تیری پہلائی تو کرمیری
آجھ سے پہلائی کرو پہلائی ملے شرعی

محنت برپا وگئے لازم۔ محنت کارت گئی انعام آیا۔
ایسے وقت پہنچے کہ کام بند آؤ اور بیوقوف ٹھہرا جاوے۔

مسلمانان در گوستانی در کتاب کمال
لوگ گزینے کمال کی باتیں لکھی رہ گئیں۔

مرم و دم گیت گای و تار کو هاشمی آوی
 و توخت بقدر تار مر هاشمی و کو کین نهی و دیناها و شوار

سطل سجدی بگرفت
نظاره اگر چو یوں بھی ہر بی مقصود رہے
موسیٰ بھیڑ خواجہ خضر کی ساریچہ بیکڑ کھڑا سجداتی تیرہ اوکو چھاتی

مال عرام بود بجای حرام رفت - مال مردار
چیسای قنایسی بی گجه صرف هوا -

چھاسینہ جس کا نوکے تلور یا تانہ تو اسکی حدود و طرح
برہوتے میں کہیں تو ایسا ہے کہ اگر دریا نیلے رنگ کا ہو تو اسکی

اور نیکو ہونے لگا تو جو زمین ایک طرف کی دوسری طرف ہو جاوے تو
اس زمین کے مالک دوسری طرف کے لوگ ہو جاوے تو اسکو چھاپ سیتے

کہتے ہیں اور کہیں یوں مقرر ہوتی ہے کہ دریا کہیں کو بہے گا
زمین کے مالک وہی رہینگے جو پہلے تھے۔

من چه میگویم طنبور من چه میگوید۔ بے فہم ہے
بے نیکی! تیں کہتا ہے نہ اپنی سمجھے نہ طنبور کی۔

ملک خدا تنگ نیست یا می مرگنا نیست
جہاں جاو نکا کھاؤں کا و نکا کوئی اتنے اور مزاحم نہیں ہے۔

۱۱۱ علی ہجو کلج جیتے ہار نہ آفے لاج

مرکھنا میل جی کا جلا پیا۔ نہ کھوسکین نہ پال
سکین کوئی خریدار۔

ماٹ کا ماٹ بگڑا ہی سب کی عقل میں تو راگینا
مارا چہ ازین قہمت کہ کاؤ آمد و خر رفت
کیکے معانہ سے ہوا کیا غرض کوئی آؤ کوئی جاؤ کچھ ہی گزرو۔

مالش نہا سب گھاس رسوئی نہ گوشت بھیر
کھانا لذیذ نہیں ہوتا۔

مالش سب کھاتے ہیں ہاڈ گلے میں کوئی
نہیں بانڈ نہ تالان کو سب پسند کرتے ہیں
تالان کو کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔

بایسنہاری اچھی باپ ہفت ہزاری کچھ
نہیں۔ اتو پسنہاری بھی پرورش کر لیتی ہے
باپ خبر بھی نہیں دیکھتا۔

ماکا بیٹ کھمار کا آؤ کوئی کالا کوئی گورا
ایک جگہ سے مختلف شکلیں نکلتی ہیں۔

ماکو نہ باپ کو جو ہے سوا ہی آپ کو لینے مال کی نظر
ہر ایک ہو گی کسی اور پر نہ پڑی یا جو تھا آؤ آپ ہی کھاوے
باپ کی خبر نہ لے۔

مرو کی بات گاڑی کا پتیا لگے کو چلتا،
مرد اپنی باتیں ہی نہیں کرے گاڑی جتنا کہ تیا چلے۔
مرگ بند تیر مور بھیہ چاروں کھیت
کے جو رہے مومن ظاہر ہے کھیت جاؤ تو جویں۔

کرکھ کی کھانی آؤ دھاتیل آؤ دھاپانی

مارت چیت میں آؤ دھاجو بٹھ آؤ دھاسج ہوتا ہے۔
مکھنی پچھی شہر پر نکلا لئے لیٹا مارا کھتہ
ملے سر دھتے لالچ بری بلا۔ لالچ سے
آؤ دھ مصیبت میں بھٹتا ہے۔

مکلی جو تھی پشت میں کنگال ہو جاتا،
اعدا و حریف ظاہر ہوتا ہی کہ دس دس کم ہوتے جاتے ہیں۔
من کو بھالے تو ڈھیل لکھی سپیاری ہو
بڑی چیز بھی اگر دل کو پسند آتی ہے تو اچھی لگتی ہے۔

موٹا لٹنے ڈبلا ہو ڈبلے کا کام تمام ہو۔
ناشود مرد و فوجیہ لائسریہ لاغری مردہ باشد از سختی

مور کھ کی ساری بین چاتر کی ایک گھڑی
برابر ہوتی ہو انا جو کام گھڑی بھرن کر کر نادان چار ہوتی

میاں کھانے ایک سے دس سانس
تند کو چھوڑ دو تمہیں تمہیں بس
جو روکتی ہو اگر اکا میں گئے دو تو مجھے نہیں کھات ہوئی
اگر خرچ کم ہو جائے۔

میاں کے میاں گئے بڑی بے پسنی
لئے۔ دونوں حال مصیبت کی نشان۔

مینا جو مینا ہو دو دھ بھات نہ کھائی بکری
میں میں نہی الٹی کھال کھو آؤ۔ مینا کی آؤ اس وقت
ہو رہتے ہیں پرورش کئے ہیں بکری کی آؤ از غریب ہیں
فج کر تے ہیں حقیقت بھی کہ مینا میں کی نفی غلطی اس لئے
ہو دس میں بکری کی آؤ از خود ہی نکلتی ہو اس لئے سزا پاتی ہو۔

مالا نہیں ہوگا تو یہ مسجد میں ان نہیں ہوگی
یعنی کیا تم بغیر کام نہیں ہوگا۔

منڈا جو گی لپی و معلوم نہیں ہوئی۔ اسکا
حال کچھ نہیں کھلتا۔

میں میں شجر فرید بن گھنسلانہ کچھ باطن کچھ
موت کہو تو بیماری مانتا ہے۔ بڑا دباؤ ڈالو
تھوڑا سا منظور کرنا ہی برگش گیر تا بہ راضی شود۔

منہ لگائی ڈومنی کنبہ لائی ساتھ۔ حریص
آدمی ذرا سی توجہ سے ذمہ پڑ جاتا ہے۔

منہ میں دانت پیٹ میں آنت۔ یہی پیر
فروت از کار رفتہ ہے۔

موزیکا گھاؤ میاں جانے یا پاؤ۔ چھی جگہ
سے خود ہی واقف ہو سکتا ہے۔

موڑیاپ کی بڑی بڑی آنکھیں۔ قدر
نقصت ست بعد زوال۔

میاں بیوی دو جنے کسے لئو پسین جمنے
جب کچھ خرچ ہی نہیں تو خشت کیا چاہئے۔

مول سے پیا رہو تاہی۔ سود خاں سود کو
زباہہ عزیز کہتے ہیں بیٹی کے خاطر داماد پیا رہتا ہے۔

موڑ شیر سے جیتی ملی اچھی ہے۔ مردہ و راو
سے جیتا کمزور اچھا ہے۔

مولی اپنی ہی بہنوں بھاری ہی۔ اپنا ہی ربا
بہت ہے اور کی برداشت کہاں۔

مونگ مٹھ میں چھوٹا بڑا کون۔ ایک جس کے
سب برابر ہوتے ہیں برادری کے بھائی سب یکساں۔

مینے کیا بس ملاو یا کھا۔ یہی کیا بڑا کیا تھا یا کھا تھا
کچھ بھی وہی ہے۔

مینے چھا چھ چھوڑی کتوں سے بچا۔ میڑا نہا چھوڑا
نقصان بچا مرانچر تو امین نیست بدرساں۔

مینے بڑیا تو چھاڑو آئیگی۔ جب فیض عام ہوگا تو
تھوڑا بہت آہی رہیگا۔

میں کھی انی تو کھی انی کون ڈال سر پانی
جب سب کے سب صاحب نش ہوئے تو کام کون کرے۔

میٹھا مہ پ کڑوا کھٹ۔ چھی جہنم بری نفرت
ماہ ہی ماہ نہیں اگلے ماہ۔ نرآم کے نمود

اگر ماہ میں ہوئے تو ہوئے نہیں اگلے سال۔
مہان اور بخار کو اگر کھانا ندو تو پھر نہیں

آتے۔ اور جہاں کھانا پایا جھٹ آؤ فاقہ بخار کا علاج
ہے اور مہان کے واسطے جواب ہے۔

محنت کو راحت ہی۔ بغیر محنت تری نہیں ہوتی۔
مودت اہل صفا چہ در رو چہ در قفا۔

صاف لالہ انکی محنت سنانا اور بھیجی کیاں ہوتی ہے۔
مشق کہ بعد از جنگ یاد آید بر کلہ خود بایز

مقام کے بعد کیا پتا نابغانہ ہوا ہے تصور پر صبر کرو۔
مال کے خاطر پیاڑا اٹھاتے ہیں۔ ٹال کے لالچ میں کل

سے کل کام نہ لیتے ہیں یہاں تک کہ جان دیتے ہیں۔

دل کو پسند آتی ہے اُس کا خیال ہر وقت رہتا ہے۔

مرعی اپنی جان سی گئی کھا بیوے کو مرنہ آیا

ایسے وقت ہوتے ہیں کہ نقصان تو ہوا اور کام نہ بنے۔

مُسْنَدِ پُرمائی پُچھے دغا مرانی۔ سامنے تعریف

پچھے بُرا کہنا۔

ماہ تیرے تین نام پر سا پر سو پر سرام۔

سے خواہ مخواہ مرتبہ بڑھتا ہی نام اچھا ہو جاتا ہے۔

مردہ کو ششکھرو تے ہیں وزی، کھڑی ہو

آدمی کو روزی کا غم موت کے غم سے زیادہ ہوتا ہے۔

مجموعہ کے مے مسعود کے انڈیا کے - آرام کی

پاس پائے فائدہ کھینکا کرے۔

مجلس ششمین شنبه ۱۳۰۲

مرد مرتے نام کو نامرد مرتے نان کو۔

و نام که در این صورتها

مارنے کے ہاتھ کیڑے جالتے ہیں

بولتے کی زبان نہیں پکڑنی جاتی

یعنی زبان پر قابو نہیں چلتا کہ بند کر دے۔

مار مار کئے جا فتح داد الہی ہے۔ گوشت

میں قصورِ خائستے جو ہونا ہے سو ہو رہیگا۔

مست کر ساس بُرائی تیری بھی آگے جالی

تیرے بھی مٹی ہو اُسکے آگے آوے گا۔

مجلس آملی رات پڑوسن کو لگی کھڑا پڑوسن

اگر سہروردی ہے ماسکاف کیا غرض ہے۔

موجود ہے اعلیٰ ہندو شمسری نہ سال ہے

جھگڑوں کے الگ ہی چین سی گزرتی ہے بغیر رشتہ سے۔

مجھے بڑھیا نہ کہ کوئی مینی جوان کی عقل

کھوئی ضعیف چالاک عورت کا قول ہے کہ بڑھیا

ہوں تو کیا ہے جو انوں کو فریقہ کرتی ہوں۔

مکملی تو نہیں جو بڑھ چائی۔ بچہ کیا ڈر ہے وہ

پہلے ہی سٹری ہوئی ہوتی ہے۔

ماہی و مٹی باپ پوت برائی - بیسیا مانی میں

کوئی ساکھی ہمیں مناسب کام آپ ہی کرنے پڑے ہیں۔

مجھے کوئی نہ ماری تو میں سبکو ماراؤں

بیکھ کیا مردانگی ہوئی۔

ماناری تو بھی ماہی اپکارے محبت طبعی کا

تقاضا یہی ہوتا ہے۔

مردہ پر جیسے سو من مٹی جیسے ہزار من

برابر ہے آتش از سرگزشت چه یک نیزه چه یک دست۔

ملاحی کی ملاحی می بانس کے بانس

ملحاحی۔ ذوق مصیبت اٹھائیں بدلتیری میں اسبابی ہو جائے۔

مالش کی بھجان کو معاملہ کسویں ہے

سوالہ میں ٹھیک نکلا تو پہلا مانس ہے۔

ملاجی و طرہی تبرک میں گئی۔ مفت میں گئی۔

من بھیر کا سر ہلاتے ہیں پیسا بھیری

زبان سے نہیں بولتے۔

0.7 0.5

مارگزیدہ از سپان می ترسد سبک کاٹا ہوا
رہی ہوڈر تاہو کیجکے جگت بچا ہوی سی صورتوں سے اگرچہ
ادنی ہو جتا ہے۔

مرعے کی ایک ہی ٹانگہ کی عیادت باطل بات
چومنے سے نکلی ہے ہی پر اڑا ہوا ہے۔

مہنگارو و عوامیبا سستارو سے بار بار
شکلی جنیتو اکیا زیادہ لگ کر مضبوط بنجاتی ہے
اور سستی کمزور ٹوٹتی چھوٹی رہتی ہے۔

ماڈائن ہو تو کیا بچوں ہی کو کھاو گی
آدنی غیروں سے کیا ہی باہر پھر بھی انبات کا بچا کھاتا ہے
ماچیل باپ کیو۔ دو غلہ کم صل ہے۔

ماٹینی باپ کلنگ بچے ہو کر نہ بنگ
ماہری باپ اچھا بچہ کوئی ماں پر کوئی باپ پر۔
معنی کو تکے کا داغ بہت ہے۔ اسکی

مسات تنی ہی ہو ضعیف کو تھوڑا صدمہ بھی بہت ہے۔
مہمان ایک دن کا یا ہونا دوسری
دن ناسہتاؤ نا۔ ایک دن کی مہمانی سہل

ہے پھر بھاری ہوتی ہے۔
ماڈائن باپ اوچھا۔ اب لا کسی کچھ ہوگی
میاں باہر چچہ راری میوی گھر مگر

قہر کی ماری۔ میاں باہر عیش تین جوی
گھر میں بھوکی مرے۔
من میں لسی سینہ میں دھسنی۔ جوات

مانٹے سے کام خود طلبوں کو اپنی مطلب سے
کا کیو کاہلا ہوا چرا۔

پٹھے کے لایچ جھوٹا کھاتا ہے کسی فائدہ کی
امید پر کچھ ذلیل کام اختیار کیا ہے۔

میاں مٹھو ٹھوٹو پڑھو نہیں بچہ اچالی کو
یعنی کاروبار کو نہ کرو نہیں تو چلدو میاں ٹھوٹو
کا نام ہوتا ہو سلمانوں کے یہاں اور نہ گنگارام کہا کرتے ہیں

میتھلی کو زکام ہوا۔ یعنی ناشدنی بات ہوئی
رکھو بھی کچھ حوصلہ ہوا۔

مچھلی کے پوت کو کون تیرنا سکھائے
یعنی لیاقت مند خود ہوشیار ہوتے ہیں تعلیم کی
حاجت نہیں ہوتی۔

مرنے کو جی چاہی گھر میں کھن کا توڑا
ایسے کام کا ارادہ رکھی اور سائن تیر نہیں۔
مارے آپ لگاوے تا پ۔ آپ

کرے اور کے سر لگاوے۔
مانگے تا کو ٹکڑے بازار میں کار غیزکی اداوے
سہارے شیخی ظاہر کرنے پر کہتے ہیں۔

موری کی اینٹ چوبارے چھٹی۔ ہ
ذلیل جگہ سے اعلیٰ مرتبہ جا لیا جب کوئی کم مرتبہ ہو کر
کچھ بلند مرتبہ حاصل کرتا ہے تو کہتے ہیں۔

مفت کی شراب قاضی کو حلال۔ کسی کو مفت کا
جو کچھ آجاوے وہی خوب۔

میں چکا یعنی نہیں دیکھا کر لیا ہے یا نہیں کر سکا البتہ کا فرق ہے۔
منہ دکھائی۔ بفتح تمام بہت کام شروع کیا اور بالفہم
نہ گئی نقصان اٹھایا۔


مار گھٹنا سر لنگڑا۔ پتلی باتوں پر بولتے ہیں۔

مٹھ چٹھ ہو گئی۔ اتفاقاً ملاقات ہو گئی۔


ہر شک کر۔ بڑی محنت اور مشقت سے۔

منفرجہ۔ زاویہ میں دیکھو۔

مربع۔ چار ضلع کی شکل بشرطیکہ چاروں ضلع برابر اور چاروں

زاویہ قائمہ ہوں طرح 

مستطیل۔ چار ضلع کی شکل بشرطیکہ چاروں زاویہ قائمہ ہوں

اور فقط دو ضلع آئے سانے کے برابر ہوں طرح 

مخمس۔ پانچ ضلع کی اگر پانچوں ضلع اور زاویہ برابر ہوں۔

مدرس۔ سیج۔ ہی پر قیاس کرو۔

مردا کر دیا۔ عاجزا چار کر دیا۔

محمد شاہی مہر ہے۔ یعنی بے عیب بکھوٹے

اسمیں کچھ خلل نہیں۔

منہ پر۔ رو برو سامنے۔

مفت کی گنگا نیام کے غوطہ۔ مفت کا مال

جتنا چاہو کھاؤ اٹاؤ صرف کرو۔

مار رکھا۔ عاجزا چار کر دیا۔

ماتھے پر بل ٹر گیا۔ غصہ ہو گیا۔

امیر اسلام ہی۔ میں جاتا ہوں یا مجھ کو جیہ منلو نہیں۔

میرہ بکھو دیا۔ نذر کر لیا یا ہٹا دیا۔

مخرم عربی میں سال کے پہلے مہینہ کا نام ہے اور بقیہ نیم
سکون جا عورتیں انگلیاں کھینچی ہیں اور وہ قرابتی جو نہایت
نزدیک ہو جیسے مسلمانوں میں۔ رت کو منہ چھبانا منہ نہیں
اور بفہم ہم سکون جا رو کو مسیم راجا جی وغیرہ جو کہ کے فریہ
ایک حد پر نہاد ہو کر سیسے ہو کر کپڑے اتار کر ایک جاد میں
ننگے سر ہو کر لپک پکاتے ہیں فقط مسلمانوں کی بولی ہے۔
بلیچ ہندو مسلمانوں کو کہا کرتے ہیں۔

امثال ہند

ملنگ کا اور بامنی کا کیا سا تھہ۔ دونوں کا
باسم سا تھہ ہونا اچھا نہیں فساد کا اٹھال ہے۔

مزن بے تامل گفتار دم۔ بے سوچ بول نہ ہلا۔

ملاح و چین کشتی و فرنگ۔ یعنی ملٹن رکام

درست نہیں ہوتا کہ جیسے کہیں اور معاملہ کہیں۔

مرغ کی مانگ کون سنتا ہے۔ کم مرتبہ کی بات

کا کون اعتبار کرتا ہے۔

مخت کر کر مرغارے بچے کھا بلائی۔ مشقت

سے مال کو بی جمع کرے اڑا دے کوئی۔

مل جی گئے تھے پاہو نے چھہ دن رہ اسے

مل جی کے آخر چھہ پاہو نے نہ کہیں گئے نہ کہیں آئے

حساب برابر ہو گیا جتنا فائدہ ہوا اتنا و تہا ہی نقصان ہو گیا

کیسا کچھ فائدہ ہو کر جو نقصان ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں۔

مردہ بہشت میں جاویا دوزخ میں اپنے حلوہ

موتیا۔ پھول ہوتا ہوا اور آنکھوں میں جو پانی اُترتا ہے
بچہ سو جاتا نہیں اس مرض کو بھی کہتے ہیں۔

مردک۔ کسی غصہ میں خفقہ کو اس قدر کہیں گے کہ خفقہ کا ہے۔
مانگ۔ عورتیں اور وہ مرد جبکہ سارے سر پر بال ہوتے

ہیں بالوں کو دو قسم کر کے دائیں بائیں کر دیتے ہیں بھیجیں
ایک خط سفید پیدا ہو جاتا ہے اسکو مانگ کہتے ہیں۔

مانگ تیری سے لگتی ہو جھیک : مانگ کا نسل و نسب تاریک
اور سوال کر بھیجی معنی ہیں۔

مغزول شونہ مغزول شونہ۔ مغزول ہو کر
ٹھیک ہو جاتے ہیں نہیں تو نشہ پڑھا رہتا ہے۔

مانگ کیا مانگتا ہے۔ ہر کسی پر یہ بیان ہو کر کہا کرتے ہیں
مٹھا۔ بفتح ا را ہوا کم محنت اور کنوار چھپا لینے دغ کو

بھی کہتے ہیں اور بالضم دستہ کہیں کا بندھا ہوا۔
مشقی۔ دھیلیاں جنہر شق ظہر کرتے ہیں اور دھو ڈھو ہیں۔

مسلمانی۔ سلمان خندہ کو کہتے ہیں۔
مولیٰ دولہ ہیں۔ بڑے دھار سخی ہیں۔

ملاوہ۔ ہندو بہوڑہ یا چالے کو کہتے ہیں اور سکو
گو نا بھی کہتے ہیں بہوڑہ دیکھو۔

مہتر۔ سردار اور دہلی میں خاکر کو کہتے ہیں ہر قوم میں ایک
مہتر ہوتا ہے۔

مہترانی۔ مہتر کی بیوی اور دہلی میں چہڑی
خاکر کو کہتے ہیں اور جگہ بھاری کو۔

مار رکھا۔ مغلوب کر لیا۔

من بھر گیا۔ دل سیر ہو گیا اب کچھ نہیں
من دل کو کہتے ہیں۔

من بھر گیا۔ رغبت نہیں ہے۔
میکہ گئی۔ یعنی دلہن اپنے باپ کے گئی۔

مٹ پنچرہ۔ یعنی مدت بسیار قلیل۔
مغز پکچی۔ بک بک بخت تکرار۔

مٹکی بھی فرصت نہیں۔ یعنی مطلق فرصت نہیں
میدان میں آؤ۔ مقابلہ کرنا آؤ دیکھو کیا ہوتا ہے۔

منہ میٹھا کر دو۔ کچھ دید و خوش کر دو۔
ماتاجی۔ ہندو مرض چچا کہتے ہیں چچا میں دیکھو۔

میں کن تو کون سو۔ مجھے کچھ عطا نہیں کچھ معاملہ۔
منہ سے بولے نہ سہری کھیلے یعنی چچا بک صم ہے

دہان کیسوں تیرے ارانہ منہ سے بولے نہ سہری کھیلے۔
مسٹنڈہ۔ زبردست تو انا شری آدمی۔

مٹلی۔ جماعت باہم یک گروہ۔
محرم آ رہا ہے۔ غم میں مبتلا ہے۔

مٹھا آدمی ہے۔ نرم مزاج دھیما آدمی ہر سخت گیر نہیں۔
میں کن میں۔ یعنی مجھ کی سرکار کیا علاقہ۔

میں نہیں۔ یعنی میں نہیں کرتا یا نہیں مانتا علی بناتھاس۔
مرت بیانی کا جس عورت کے بچے مرت جاتے ہوں میں سے

اگر کوئی بچہ جاتا ہو تو اسکو کہتے ہیں عورت کی بولی ہے۔
مرمر کے۔ یعنی بڑی محنت اور مشقت سے۔

کاسی۔ اب پکڑا ہوا سنگ کے۔ اور مر مر سفید پتھر ہوتا ہے۔

ماں آدمی ہے۔ ذہنا غصیف یا عقیدہ و ریاء کمزور۔
 مارا مرو نہ کاٹا کھڑے۔ کام بہت شوارخ ختم نہیں ہوتا۔
 میدان صاف ہے۔ یہاں کوئی نہیں ایچھے نہیں۔
 مڑہ کا مال ٹوٹنے میں۔ یعنی مفت یا سستا ہاتھ لگا دیا۔
 موری میں اینٹ اڑ گئی۔ چلتا ہوا کام بند ہو گیا۔
 مٹبھی۔ وہ جو جھکولیا لگتے ہیں گود لیا ہوا۔
 مسافر کی گھڑی تیار ہو جائے۔ اگر گھڑی تیار نہیں ہے۔
 موت نہیں رحمت ہی یعنی حق الامین کا دیر لبتہ ہے۔
 مزا چکھا۔ نتیجہ دیکھا۔

مڑوی۔ وہ دنیا جس کی مکان سے ادھالین بن رہے ہیں۔
 مقرر کی طرح زبان چلتی ہے۔ بے
 سوچ سمجھہ بک بکے جاتا ہے۔
 منہ مٹا گیا۔ شرم ہو گیا غصہ کے کار یا تپ کی شدت۔
 مٹی سے گھنی کالتا ہے۔ بڑا ہی خیل مسک ہے۔
 میرا چچی نہیں۔ پسین تفرقہ نفاق اچھا نہیں
 کہ کچھ مرادہ تیرا۔

مول گئی۔ چوڑی ٹوٹ گئی تھوڑی چوڑی کے
 حق میں ٹوٹ جانا یا جھوٹ جانا کہہ نہیں لیتے بڑا سمجھتے ہیں۔
 ماتم۔ مڑہ کا سوک جو تھجہ تک ہوتا ہو مگر مڑہ کی موی کو
 چار مہینے دس دن تک چاہئے زینت سر سدا کا جل کر
 منہدی نہ لگائے۔ اپنی گھر سے باہر جاؤ الا بے لا جاری
 عربی میں اکو عدت کہتے ہیں اور شیعہ چھاتی پیٹنے کو
 ماتم کہتے ہیں بیچہ مسلمانوں کا قول ہے۔

مولی بخش ہے۔ سب کی نظر سنا نہ ہو جو کچھ کہی کہتے ہیں۔
 ہنس مولی بخش بادشاہی میں بادشاہ کی سواری کے اچھی کا
 نام تھا ہمیشہ مست رہتا تھا اور سواری بھی تیا تھا اس وقت
 اور ہندی کا اچھی دیکھا نہ سنا اور جو کوی اگر قریب اگر کہتا ہوں
 بخش سلام سکے جواب میں کیا دار کرتا تھا جو خوشی پر ہنس دیتے
 تیری تھی کی ہندی کی طرف کی جگہ۔
 کھٹنا کہ وہ فلک سبز میں پہنچے۔
 چلے بلکی ہو پستانی بچہ کا لٹا۔
 ماموں۔ مائے بھائی کو کہتے ہیں اور مائی بہن کو عربی میں

خانہ اور ہند میں مانوسی کہتے ہیں اور ظرافت چہرے کے لئے
 کسکو ماموں کہہ دیتے ہیں جب بیچہ مراد ہوتی ہو میرا پکا سالا۔
 مرو حاجیو مانوسی۔ اگر مار جاؤ تو مانوسی جی رہی
 اہل محبت امتا بھی مکے برابر ہوتی ہے۔

مٹھلی۔ ناز پڑھنے والا اور پنجاب میں خاکروہوں میں
 ایک قسم ہوتی ہے کہ خاکروہ بھی کرتے ہیں اور سلامتی تو وہ
 ناز بھی بجالاتے ہیں ناپاکی سے بچتے ہیں دار نہیں کھاتے
 اور مٹھلی ان مسالین کو بھی کہتے ہیں جو دسویں بیسویں چلم
 وغیرہ کا دعوت میں کھانا کھاتے ہیں۔

مٹھلی۔ مہلا۔ وہ مرد جو عورتوں کی سی نزاکت اور ریت
 برتنے زرخند اور خواجہ سرا بھی کہتے ہیں عوام نے
 مٹھلی کو بگاڑ کر مہلا بنا لیا ہے۔

مڑاج بگاڑ گیا۔ مزاج بدل گیا مڑی عادت ہو گئی۔
 ماور پڑ ہو گئی ہیں۔ یعنی آپس گالی گلوز ہو رہی ہے۔

مور کھد سمجھاؤنی۔ پچی لاٹھی غیسہ۔

مصنّف ہے۔ باتیں دل سے کھڑتا ہے۔

منہ پر کھیر گیا۔ سننے سننے تھوک گیا۔

مرد و مہم۔ مغفور۔ مردہ کے نام کے ساتھ بلور دعا گو ہونے پر

ٹپا پھولس۔ لاغر اکم طاقت یا بے قیودہ۔

سنہ چلتا رہتا ہی۔ ہر وقت کھاتا رہتا ہی یا بولتا رہتا ہی۔

سنہ کو بھوت مل گیا۔ فقیروں میں مل گیا۔

مونڈن ہے۔ مسلمانوں میں جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو

ساتویں دن انکا مونڈتے ہیں اگر بچہ میسر ہے تو دو واسن

ایک واسن سج کرتے ہیں اور سب قراتی وغیرہ جمع ہو کر بہت

خوشی کرتے ہیں عربی میں انکو عقیدہ ہند میں مونڈن اور چھٹی گوتی

ہیں اور ان بچہ کا نام پختو ہیں اور ہندو میں انکا اور طریق ہی۔

مسجد کا پینڈہ جا ہی۔ مفت کے ٹکڑوں پر گزاران

کرتا ہے محنت مزدوری نہیں کرتا۔

سکلا۔ کوڑے کبڑا نجاست کو کہتے ہیں۔

نار مار ہو رہی ہے۔ بڑا تقاضا اور تانکد اور

جلدی ہو رہی ہے۔

نار پیچھے سنوارا ہوا ہی کرتی ہے۔ اب نرت تو

غلیب حاصل ہے پھر کچھ ہی ہوا کرو۔

سنہ سے کیا کھنول جھڑتے ہیں۔ کیا پسندیدہ

باتیں تھیں اور بیشتر نازیبا باتوں کو بھڑکھڑ کہتے ہیں۔

موت کی دھار نہیں سو جھتی۔ بڑھان تو تانی ہی

ٹپک چھان ڈالا۔ بہت پھل بہت تلاش کیا۔

میرا بھائی ہی۔ کیسے چلنے کے لئے کہا کرتے ہیں۔

مہاراج۔ ہنود بڑے بزرگ کو کہتے ہیں۔

مردہ کا مال نہیں ہے۔ مفت یا ستا اقمہ نہیں دیکھا۔

مردہ دل ہی۔ کم بہت سست ہے۔

مردہ پندہ کا پر بجاؤ شائش آفریں کے کہتے ہیں۔

مردیں لگ گئیں۔ بھگت گھٹا جھپٹا ہوا۔

ہند کی بچیں اگرال میں ہیں ہار شک لگٹھن باتوں کے میں مصر

منہ میں پانی بھرا آیا۔ حص میا ہوئی شوق ہوا شک ہوا

فردوس میں کس شہر کا لڑکی پانی دہن شہر کو شہر میں بھلا دی

منہ میں کھیرا ہے۔ بہت بک بک کرتا ہے۔

منہ چل گیا ہی۔ دیوانہ ہو گیا ہے تکر کرتا ہے۔

سنہ کا پختو بڑا ہو چلا ہے۔ ایسا نہ کو پٹ جاوے۔

میرے گلے پر گئی۔ میرے منہ گئی یا ایک خطا میری ہو گئی

میرا پینڈا کیوں لیا۔ مجھے کیوں ق کرتا ہے۔

منہ پر پھوٹ گیا۔ شہزاد یا شکا عیب مان نہ پرکھ دیا۔

پچھندہ۔ تحقیر کھانے کو کھدیتے ہیں۔

مانگی دھار ہے۔ الہو لوگ تفریق اور ہر دھار کے

جمع ہو گئے ہیں کام دینے والے نہیں۔

مراج اچھا ہی یا خوش ہے۔ جو شخص بہت نول

میں ملتا ہے اسکو کہتے ہیں۔

مخولیا ہی۔ بے توفیر مسخرہ دیوانہ و شہ ہے۔

مال مردم خوار ہے۔ دغا باز عرو ہے لوگوں کا

مال مفت کھا جاتا ہے۔

مٹنے سنبھال کر بولو۔ حرف بجا زبان سخت نکالو۔
طارکاتا ہے۔ خوش حال اور تندہمت ہے۔

مٹنے دھووے روزے کھووے
یہ قول رند بدست بے ناز کا ہے۔

طہریا۔ بگاڑو یا کچھ حالت پھوڑی۔
موت نکل گیا۔ ڈر گیا۔

فہشت ہے۔ بوٹا نازہ یا غرت طلب ہے یا اتنا
موتا ہو کہ پانہیں جاتا۔

میری ہے۔ وہ شخص جو اول سب سے موقع پر
پہنچے یعنی نبر اول یا درجہ میں بڑا۔

مرغ کی ایک ہی ٹانگ ہے۔ اپنی بات
سے نہیں ٹلتا۔

مشعلچی آپ ہی اندھا ہے۔ اور کو کیا راہ
دیکھا دے گا۔

موت سر پر کھیل رہی ہے۔ ہر وقت موجود ہے۔
مولی ماتھے بڑائیاں جس چاہے لٹے دے

غرت اللہ تعالیٰ کے قبضہ میں ہے جسے چاہے لے۔
میں بھروسہ ہر کار کے میرے بھرے سقمہ

میں اوروں کا مزدور میرا اور مزدور۔
مجھے کیا کہتا ہے۔ مجھ کیوں الزام دیتا ہے۔

مرو کی موت نامر کے ماتھے۔ یہاں بھی اتفاق ہو جاتا
مغرٹھا گیا۔ بہت بک بک کی۔

مکا دودھی۔ یعنی حلال ہیں کچھ عیب نہیں۔

مڑتا ہے۔ بڑا شوقین ہے یا آخرین قت ہے۔
مکھیاں جھکتی ہیں۔ خود در ماندہ ہے اور کوئی

خبر گیراں نہیں۔
مردہ ہے۔ ضیفہ ست نکا ہے۔

مار کے اُتو بنا دیا۔ یعنی اتنا مارا کہ بدن پر
نشان پیدا ہو گئے۔

اُتو۔ کپڑے پر لکیروں سے پیل بونٹا بناتے ہیں اور وہ
پاندار ہوتا ہے۔

مہج آ رہی ہے۔ اچھی گزرتی ہے۔
مکڑی جالا پور گئی۔ برسات کے دن ہو گئے

اب بیٹھ کی اُمید نہیں۔
مٹھرا کا چو باہی۔ بسیار خوار ہے یا بہت مٹھا ہے۔

ماتھے کا ٹیکا ہے۔ ہر وقت سانس ہی لٹکا ہی نہیں۔
میں نجانو لڑیچھ کام بگڑے یا سونرے مجھے پر

الزام نہیں میں برتی اللہ ہوں۔
مردار۔ جانور مرا ہو یا غیر بوج اور جانور غیر مار کول۔

مردار مال۔ بے وجہ شرعی حاصل کیا ہوا جیسے
رشوت یا چوری یا سود وغیرہ۔

مٹنے دکھانے کو جگمگ نہیں۔ بڑی شرم کی بات
ہے بڑی بدنامی ہوئی۔

مین سیخ نہیں۔ کچھ بخت نکلا نہیں صاف بات ہے۔
مردار بڑی پر لڑتے ہیں۔ حرام کے مال پر نکلا ہے۔

مرونی چھا گئی۔ صورت پر اتنا تغیر آ گیا۔

مَن کے ہارے ہار من کے جیت جیت
ہارے تو دل کی جیت ہے تو دل کی۔

مُنہ کا لذات اُجالا - شرافت ہو کر بد وضعی۔

مُنہ مانگی موت بھی نہیں ملتی - بے روزگاروں پر نہیں ہوا کرتی۔

مُنہ کھا کر لکھ لکھا جو جس فائدہ ہوتا تھا کھا کھا بھی ہوتا ہی

موت چھوٹ پر ناؤ دیتے ہیں - مفت کی نذر کرنے

ہیں یا خوش ہیں چین کرتے ہیں۔

میٹھا اور بھر کٹوری - اچھا بھی اور زیادہ بھی۔

مہر تو میری پرو دودھ نہیں - روکھی چھکی بخت ہے۔

مُنہ کا نوالہ نہیں - ہل نہیں جو جلد ہو جائے۔

میری کھال کیوں کھسوتی ہے - بھگوانوں

نذر کرتا ہے۔

مفت ہے - یعنی بہت سستا ہے۔

مات ہو گیا - ہار گیا اور مات خاص شطرنج میں

ہارنے کو بھی کہتے ہیں۔

موج کرتا ہے - خوش ہے عیش کرتا ہے۔

مار بگنچ ہے - نہ کھاتا ہی نہ کھانے دیتا ہے۔

مروہ بدست زندہ - عاجز آدمی زبردست

کے قابو میں ہے - ڈپار۔

مارے اور روئے نہ دے - زبردست

ہے بھ زبردستوں کا کام ہے۔

مارا تو گیا مارا - وہ تو آپ مارا ہے ایسے کا مارنا ہی

کیا ہے کچھ بڑا کام نہیں - بڑے موفی کو مارا نہیں

مکو گر مارا نہ نہنک آرد ہاؤ شیر نزارا تو کیا مارا

ماکھو کا دین نہ مادھو کا لین - سب طرح سے پاک و

صاف ہیں کوئی معاملہ کسی سے ابھرا نہیں۔

مستی کا جل کس کو میاں چلے کھس کو - قدردان

ہی نہیں تو آرائش کیا جائے۔

منکا می مستی یا آیامتی - نہایت موقوف ہے۔

موت پہلی کہ جان کنڈنی - ہر دم کی تکلیف مرا اچھا۔

موتی کیسی آب - آبرو رہے یا نہ رہے۔

موتی پر سو ڈری - یعنی مصیبت پر مصیبت۔

میٹھ کی چلی مار کو - اپنی حیثیت سے زیادہ حوصلہ کرتا ہے۔

میرا حکم تیرا زور - میری اجازت ہی تجھے ہو سکے تو کر۔

مست المست ہے - قدیم کا مست بے پروا،

عجب کہی نہ ہو گا دل آسودہ گر ہو مست المست۔

مرغوں کی سی لڑائی ہے - یعنی بے لاگ ہے

کوئی مطلب نہیں ہے۔

مغز خالی ہو گیا - بہت بھکا یا سنا یا کچھ فائدہ نہ ہوا۔

میراں سرحد رہا ہے - باؤ لا بہتوں پر ہوا ہی

یا غفہ میں ہے۔

مو کو نہ تو کو چوٹھے میں جھونکو - میرے کام کی

نہ تیرے کام کی۔

مامون منہ میں کامون - یعنی مفلس ہے

چا دلوں کو جو چڑھتے ہیں ایک غبارِ سرخ رنگ اُن پر نہ آتا

وہ کاموں کہلاتا ہی نہ ہو کر حیران آدمی کھا بھی لیتے ہیں۔

موم کی ناک جدھر جا ہو پھیر لو۔ نرم آدمی
کو جو کہو سوان لیتا ہے۔

مات دیدی۔ ہرا دیا۔

مردار۔ عورت کو عورت غصہ میں کہتی ہے۔

مجھے تو کھو دیا۔ تباہ کر دیا۔

مارچھ سنوار۔ لڑائی کے بعد صلح یا انتقام۔

مرنے کو مارے شاہ مدار۔ غریب کے

سب بدخواہ ہوتے ہیں۔

مال عرب پیش عرب۔ انجی پینا اپنے

پاس خوب محفوظ رہتی ہے۔

ماگھ ننگے بیاکھ بھوکے۔ ہمیشہ محتاج۔

مضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ۔ سب کام تقدیر کے

حوالہ کرنا چاہئے۔

مزاج عالی نہ تو شک نہ نہالی ہیں۔

منلی میں یہ خسہ۔

من امرا و کم دلدری۔ امارت کی بواؤں میں کھینچ لیا۔

ملکئی کی ہر گنگا۔ اتفاقی صاحب سلامت ہے۔

مشے منو نہ از خوارے۔ تھوڑے سے

سب کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔

من انکاشن جھٹکا۔ محبت کی یہی تاثیر ہے۔

منہ سوئی پٹ کوئی۔ بسیار خوار ہے۔

منہ مانگا بر ملا۔ حسبِ نخواستہ مراد ملی۔

منہ نکل کی کو بھونچ رہی۔ بات کہی اور شہو ہوئی۔

موی کی قبر جتنے کا گھر۔ انکای ہی ٹھکانہ ہے۔

موی مانی توئی سگائی۔ جب علاقہ ہی نہ رہا

تو اب جدائی ہوئی۔

منہ دھور کھو۔ یعنی مطلب حاصل ہوئی ہرگز نہیں رہی۔

منہ چھ گیا۔ رغبت نہ رہی یا قہور مار گیا قہور ایک شخص سے

جس میں منہ پھر جاتا ہے۔

جھجھکھی ناچ لائی۔ جھجھکھی ناچ فساد پیدا کیا۔

میر اچھا کیوں لیا۔ مجھے الزام کیوں دیتا ہے۔

موی بات سمجھ میں نہیں آتی ظاہر بات نہیں سمجھتی۔

مانکے پر تانکا۔ طفیلی کا طفیلی۔

ماگھ دو گئی۔ چھپے چھپے شہرت پھیل گئی۔

میں کے گلی پر چھپری۔ تکبر پسند نہیں۔

مکھی چوس رہی۔ بٹا بخیل کنجوس ہے۔

مکھی بال دیکھ لو۔ عیب صواب پر کھ لو۔

مال مفت دل بی رحم۔ مفت کا مال بقدر

ہوتا ہے جس قدر دل بے رحم کیونکر خرچ نہو۔

ماگھ کا جاڑا جیٹھ کی دھوپ۔ دونوں تھپا۔

نخت ہوتے ہیں۔

مرن چلی۔ ایک ماہ منے۔ ایسے وقت میں گون

کی کیا ضرورت ہے۔

مرنے جائیں مل رکائیں۔ مصیبت کی کچھ پروا نہیں۔

مسلمانی اور آناکانی۔ بیوقوفی نامناسب حال۔

من جلتا ہے ٹھونڈ میں جلتا۔ بہت ہے مقدور نہیں۔

مرد آدمی ہیں۔ تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

میں صدقہ میں واری میں شربان

یہ الفاظ مستورات کے زبان پر اپنی قرابتی پر پیار کے وقت آتی ہیں و نہیں لائق الماشافہ اور بطور مذاق۔

مجھے کیا کہتا ہے۔ یعنی مجھ سے باب میں کچھ دخل نہیں مجھے کیوں الزام دیتا ہے۔

میں انکی صورت سے بھی واقف نہیں میں اُسے دیکھا بھی نہیں کچھ کہنا یا معاملہ کرنا تو کہاں۔

مُنہ سامنے نہ کیا۔ شر لایا۔

مُنہ تو دیکھو یعنی تجھے اور مجھ کام یا مجھ دعویٰ یا ارادہ نہیں ہو سکتا مُنہ دیکھو یا قوتِ قہم خاں لیا۔

مُنہ بھی سامنے نہ کیا۔ اصلاً متوجہ نہوا۔

مُنہ پر مارو۔ ہٹا دو۔

مُنہ پر ٹھیکری کھلی۔ بیرونی کی۔ بھاڑ لکھا۔

مبارک۔ پسندیدہ امر پر اپنے ملنے والوں سے کہا کرتے ہیں جیسے شادی یا فرزند کا پیدا ہونا۔

مُنہ چڑھائی ہوئے ہی غصہ میں ہے ناخوش ہے۔

سُنڈھ ہے۔ سردار صاحب اختیار ہے۔

محرم کی پیدائش ہے۔ رونی صورتِ سدا علیٰ

ماہی ماہی را خور و ماہی گیر مرد و را خور و

زبردست پر زبردست دو نو پر زبردست۔

مفت کا شکار ہے۔ بے دامنوں رہے محنت ہے۔

سوچی کے سوچی ہے۔ سب کچھ کیا پر کبھی ترقی نہ ہوئی۔

مفت کیہ گفت۔ مفت بے شغف فائدہ کا کیا ہے۔

مُر جو چور پرائی دھن کے۔ چو بیکانہ مال پر جان کھاتا ہے۔

منغر لیا کر دیا۔ خوب مارا۔

میاں گھر نہیں بیوی کو ڈر نہیں۔

ننگ و ناموس کیوں کر سلامت رہے۔

مُر بھاؤ سُنڈیا لالو۔ دلہن آرزو ظاہر میں انکار۔

مرنسیہ کیا ڈرنا۔ کیونکہ سر گر نہیں لٹتا۔ آگے پیچھے ہو۔

مُنہ لگا ہوا ہے۔ بڑا دوست یا ملا لگ لہ ہے۔

مُنہ چڑھا ہوا ہے۔ بڑا یا پر ہکا بکا مقبول معتبر ہے۔

مُنہ کو لنگام نہیں۔ چپ نہیں رکھتا ہے۔

سوچے سمجھے جا بجا بول اُٹھتا ہے۔

مفسی میں آنا پٹا۔ مفسی میں خرچ پر خرچ۔

مدعی سست گواہ حست۔ متاعِ فتنہ

بیکرغیروں کو نوکر اور تردد۔

مرا چھو یہ ہیں۔ نہایت لائحہ عمل نازک مزاج۔

مار کے آگے بھرت ناچے۔ مار یہی بلا ہے

سب ڈرتے ہیں۔

معاملہ کھائی میں پڑ گیا۔ یعنی دیر طلب ہو گیا۔

مالِ مودمی نصیبِ غازی کیسی چیز جو

اتفاقاً اور کے قبضہ میں آجانی ہو تو بطور مذاق کہتے ہیں۔

مردہ کی گور بچھا تا ہوں۔ تمہارا دواؤ فریب

خوب جانتا ہوں ہو شیار ہوں۔

منغر کھالیا۔ منغر چاٹ لیا۔ بہت بک بک کی۔

لڑیں نہ بھڑیں رہ چہنے پھریں۔ صرف ظاہری
منوہ منظور ہے۔

لاٹھی کے ہاتھ مالگزار ہی بیباک۔ باروھا
سے سب کام جلد ہو جاتی ہیں۔

لنگڑے نے چور پکڑا دوڑو میاں اندھے۔
ایسوں کے مددگار ایسے ہی چاہئیں۔

لے پروسن جھوٹا انت اٹھ کرتی راڑا وھا
بگڑ بھارتی سارا بگڑ بھار۔ ڈاکا ہمایہ سے الگ

ہوتے وقت کہتے ہیں ہمیشہ کڑا کڑا تھا اب ہی رہ۔
لاج کی آنکھ جہانسی بھاری۔ خجالت نہیں

اٹھائی جاتی۔
لعل گوڑ میں نہیں چھپتا۔ ہزار وعدہ صوف

کسی طور پوشیدہ نہیں رہتا۔
لٹا ہاتھی بوڑا سا۔ جب حشمت نہیں بقا تھی

کی کیا قدر۔
لگے ہلد ہووے ہلد کھیتی کرے میں ہل کی

مثال احمق بن جاتا ہے۔
لوٹ میں چرخہ بھی غنیمت ہے۔ مفت

کی چیز جو ہاتھ لگے سب غنیمت ہے۔
لکھے نہ پڑھے نام محمد فاضل۔ نام سے علم کی

بزرگی ثابت ہوتی اس سے کیا ہوتا ہے ہزار وجوہ پر جاپڑے۔
لطف کن لطف کہ بیگانہ نشود حلقہ بکوش

جہاں لطف ہوتا ہے ہر ایک غلام فرمانبردار بن جاتا ہے۔

لیلی را بچشم فنجوں ہیں۔ ہر چیز کا قدر دان قدرت
شناس علحدہ ہوتا ہے ہر ایک نہیں ہوتا۔

لنگ خرگور خر ہر خر۔ لنگ اور گور کھڑا بہت
کام دے سکتے ہیں مگر یہ ضعیف کچھ نہیں دے سکتا۔

مجاورات میم

میری بلا سے۔ میری جوتی سے۔ یعنی مجھ کچھ
غرض نہیں میرا کچھ نقصان نہیں کچھ ہی ہو۔

مان نہ مان میں تیرا مہمان۔ خواہ خواہ سر
ہوتا ہے ایسے موقع پر بولتو ہیں جب کوئی ناخوش پڑے۔

ما بھٹیاری پوت فتح خاں۔ اصل میں کچھ بھی نہ لگے
کیا کچھ جب کوئی اپنی حیثیت سے بڑھتا ہو تو کہتے ہیں۔

ملاں کی دوڑ مسیت تک۔ آدمی دشمنی کا
لگتا ہے جو اس کی قدرت ہوتی ہے بس چلتا ہے۔

مڑا گیا نلکڑا۔ ہر کہہ دے از جاں بشوید ہر چہ رول
دار دگود۔ ایسا شخص بڑا دلاور ہوتا ہے۔

میں تق ڈو باگر جھکو بھی لے ڈو بونگا۔ مجھ تو اتنا
آئی ہے تم کو بھی سلامت بچھوڑونگا۔

میاں مو دھوئیں۔ بیوقوف نا فہم ہیں۔
میٹی کی ما دھوے۔ نہایت بیوقوف کم سمجھ ہے۔

مٹھل ہے۔ گول غرنا فہم بے تمیز ہے۔
موا سانپ گلے میں پڑا ہے۔ بڑا دق جو رہا ہے

کچھ بدیر نہیں چلتی بری الذمہ نہیں ہو سکتا۔

لہو لہان ہو گیا۔ یعنی زخمی ہو رہو گیا۔

لامرہب ہے۔ یعنی قہر میں کا قائل اور فقہ کا معتقد نہیں
یچھہ مسلمانوں کا محاورہ ہے۔

لگتی ہاتھ۔ ساتھ کے ساتھ یعنی دوبارہ منکر نہ پڑے۔

لاکھوں میں۔ یعنی ضرور بالفرد کہی خلاف ہوگا۔

لیکا پڑ گیا۔ عادت ہو گئی مزہ پڑ گیا۔

لہوئی جاؤنگا۔ کیسے وہ ہکا کر کمال غصہ میں کہتے ہیں۔

لوٹے نمک ڈالا۔ یعنی نہایت اتفاق کیا ہے کہ

اس سے کوئی نہ پھر گیا۔

لاچ بڑی بلا ہے۔ طع راسہ صرف ہر سے

تہی پ ازاں نیست مر مطعماں را بہی +

لگی لیٹی نہیں رکھتا۔ صاف گو ہے اور معاملہ

صاف رکھتا ہے کچھ غدر فرب نہیں رکھتا۔

لٹو سلارو جمع ہو رہے ہیں۔ یعنی بے توقیر

بے اعتبار ہیں رئیس شراف نہیں۔

لٹ۔ لٹ کا خفف اور کسی چیز کا بانی وغیرہ ٹھونڈا لانا اور یعنی عادت

لمبے ہاتھوں لیا خوب لیل کیا طے دی دھمکایا۔

لحم۔ سبب لم دریافت کرنا ہوا دم لگا دی تھبت بڑی

لبروھوں ہوں ہی۔ یہ وہ بجا کرتا ہے۔

امثال لام

لکھے نہ پڑھے دو وہ ماریں کرھے سہل میں

محض نادان پر فضل الہی سے کام خوب بنی ہے۔

لٹکائیں چھوٹا سا باون گرکا۔ یعنی اپنی فنون و

اد صاف میں سب کامل بردست ادنی کا چھہ حال ہے۔

لوہی کے چینی علم کا سیکھنا۔ یعنی بڑی سخت کا کام ہے۔

لڑائی کا گھر ہانسی بیماری کا گھر کھانسی۔

ہانسی میں لڑکھو لڑائی ہو جاتی ہے اور کھانسی سے اور بیماریاں پھیلتی ہیں۔

لنگڑی کٹو تھان میں کھوٹا سلا۔ کام سے عاجز ہو کر

بڑے کام کا ارادہ کرنا۔

لائقوں کا دیو باتوں سے نہیں مانتا۔ بذات بغیر

سزا بڑی سمجھانے سے نہیں مانتا یا جس جگہ خرچ کی ضرورت ہو

وہ باتوں سے نہیں مانتا یا سخت کام آسانی سے نہیں ہو جاتا۔

لینا نہ دینا باتوں کا جمع خرچ۔ باتوں میں مالم ٹول۔

لڑاکا کے چار کان۔ لڑاکا آدمی چار طرف سے

بات بات کی خبر رکھتا ہے۔

لکڑی کے بل لکڑی ناچے۔ مار کا خوف یہاں ہی

ہوتا ہے سب کام تروت درست ہوتے ہیں۔

لاٹھی ہاتھ کی بھائی ساتھ کا۔ جو چیز پر

قابو کی ہو اس پر بھروسہ کرنا چاہئے۔

لا دو دلارو دلاون والا ساتھ دو۔ سب

ذمہ داری آپ کی ہے۔

لار لیری کا یا کبھی اتر پار۔ جیلہ از فضول گو

کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔

لوٹری کے شکار کو شیر کا سامان چاہئے۔ ادنی

کام کا بھی بڑا سامان ضرور چاہئے عید و راندیشی ہے۔

لیٹا ڈبودی - کام نہ بنایا بگاڑ دیا۔

لام کافی کہنے لگا - سخت کہنے لگا جیسے گالی گلوں۔

لا بھہ بغیر ہر کے نہیں - لاچر بغیر عبادت بھی نہیں کرتے۔

لا چاری پریت سو بھاری - لا چاری سخت مصیبت۔

لاڈلا پوت کٹورے - لاڈلا پوتہ بڑا کر دیکھتا ہے بچا

لائیگا دارا تو کھائیگی داری - شوہر کا کار

لائیگا تو بیوی کھائیگی۔

لچھمی بغیر آدرکون کرے - بغیر روپیہ کے

کنگال کی کوئی عزت نہیں کرتا۔

لانڈی نہ مورا کیا ایگا نہ پوتا چورا - گھر میں

کچھ بھی نہیں چور سر کیا لیجا لیگا۔

لالو کیسی لڑائی ہے - یعنی عورت پرڑتے ہیں۔

لکیم کا فقیر ہے - ایک ہی بات پر فدا ہے۔

لگو لکٹی - عورتیں غصہ یعنی لڑتی ہیں پڑا خراب یا جاتا ہے

لکٹی - شعلہ آتش۔

لال بوجھ کر ہے - اور کھو فارسی میں کاپیہ کہتی ہیں

دانائی کے پیرا میں خض نوان ہے۔

لنگارہ ہے - شریہ وضع ہے۔

لنہو پڈول - دراز قد آدمی کو بطور فدا کہہ دیتے ہیں

لیکل فرعون موسیٰ - ہر شریہ فدا کی واسطے

آسکا استاد زبردست موجود ہے۔

لو اور شلو - یعنی عیبت ہے یا نامناسب یا جھوٹا۔

لکڑی لور ہے - بہت مضبوط ہے۔

لکھن لگ گئی - بکسین محبت پیار ہو گیا اور کہی

بطور مزہ شکنی بھی مراد ہوتی ہے۔

لٹاک چلے جاتی ہے - امید قائم نہ قطع نہیں

ہوئی یا عادت نہیں چھوٹی۔

لٹگوٹیا یا رہے - لڑکھن کاروست ہے۔

لٹو ہو گیا - دیکھ کر فریفتہ ہو گیا۔

لیپائی ہے - یعنی جھوٹا بولتا ہے یا کتا بانی نہیں۔

لیپا لگ - وہ بچہ جسکو عربی میں شینی کہتے ہیں

گو دیا ہوا جسکی پرورش اپنے ذمہ کر لیں۔

لکھا ہوا نہیں ملتا - تقدیر نہیں ملتی یا لکھا

انکار نہیں ہو سکتا۔

لٹھ موگر ہے - زور آور کم فہم ہے۔

لاحول ولا قوہ - امر ناگوار پر بطور استعجاب

اور کہی بطور انکار سلمان بولتے ہیں۔

لوہی ٹھنڈی ہو گئے - امانتاتی رہی امداد قوف ہا۔

لٹ گیا - بڑا نقصان ہوا۔

لیپٹ گیا - ناگہانی مصیبت میں پھنس گیا یا میں

ایگا یا سر ہو گیا بچھانہ چھوڑا۔

لاحول پڑھو - لاحول بھیجو - اس خیال سے

درگزر و جانے دو۔

لکھو نمبر یا چاہے پان رہگئی چٹیا اڑ گئی

بچوں کو کھلا کرتے ہیں۔

لہو نے جوش مارا - خوشی کی محبت آگئی۔

لڑتوں کے پیچھے بھاگتوں کے آگے۔ صلح
کل آدمی کا قتلہ ہی آدمی کے حق میں۔
لارا امیری کیا ہو۔ غرض قدرت جیلہ جہانہ کیا ہو۔
لاگ ہوئی تو لاج کہاں۔ لاگ میں شرم نہیں جاتی۔
لاٹھی ٹوٹے نہ بائسن چھوٹے۔ کام اس پر
کوہے کہ کام ہو نقصان نہ ہو۔

لٹو کے باپ جگدھر۔ لٹو ایسے ہیں جگدھر
اُسکے باوا ہیں کیسے کچھ ہونگے۔

لغات ہو گیا۔ نہایت دہلا لاغ ہو گیا۔
لاکھ یا کھ ہوا۔ معاملہ مٹ کر دیا کچھ باقی نہیں بچ گیا
لگے رگڑا مٹے چھڑا۔ بھنگ نہ نش بھنگ
لکھو نشو ہوئے اپنی ترنگ میں کہا کرتے ہیں۔

لے مر۔ اپنا ہی کہا کر اپنی ہی ضد پوری کر۔
لمبا ہوا۔ چلا گیا۔

لمبا ہو۔ چلا جا۔
لہر بہا آ رہی ہے۔ بڑی عیش اور خوشی

میں گزرتی ہے۔
لے ہی تو لوگے۔ بھر نہ رہے کہ تم نہیں لے سکتے۔

ٹے لوٹ ہے۔ نادہند ہے۔
لڑکوں کا کھیل نہیں۔ دشواریات ہو یا غور طلب ہے۔

لاگ لگی ہوئی ہے۔ آپس میں دشمنی ہے
یا بہت خواہش تکدو ہے۔

لاوالتر ہے۔ غازی بیج کا بچو لیا ہے۔

لائے جھاگ۔ ٹرپن شروع کیا۔
لام بانٹھ دیا۔ بیابے پہنچایا یا جمع کر دیا۔
لنگوٹی میں جھاگ کھیلنے ٹھنسی میں نہیں ہے۔
بے پروا عیش سے کام ہے۔
لگن تو لگی بندر اس لاوے۔ ارادہ
تو کیا اشد پونا کرے۔

لہو لگا کر شہیدوں میں ملے۔ ذرہ سا
کام کر کے بلند مرتبہ کا ارادہ کیا۔

لوحی ہللا۔ فدا نہاں کر اور کیا کرنا یا ہوتا۔
لنگن کے زیر لنگن کے بالانہ غم و زونہ غم کا لا۔
لنگے بھڑکے بے سامان کو چور پکار کا کیا ڈر۔

لٹا دھاری ہی۔ فقیر جو سر پر پال بڑھائی ہوئے۔
لیکھا پورا ہوا۔ معاملہ طوری ہو گیا کچھ باقی نہیں جائے رہا ہوا
لکھ چڑھ لو۔ بچا کام کر تو تکرار باقی نہ رہے۔

لوٹ گیا۔ بواؤ مجھول مگر گیا بے ایمانی کر گیا اور
فریفتہ ہو گیا اور زمین پر گر پڑا اور بفتح لام ہٹ گیا۔
لے دیکھ کھ ہے۔ یعنی ہمہ حال ہی ہو اور کچھ نہیں۔
لھنڈا۔ گائے بھینس کا گلہ جو جنگل میں چرتا ہے
اور بکری بھیر کے گلہ کو ریوڑ کہتے ہیں۔

لیٹ لیا۔ تہمت لیکر گرفتار کر لیا۔
لنگر کیا۔ جہاز ٹھرایا یا ٹھہر گئے مقام کیا۔

لہو نہ لگا گیا۔ زرا پٹ گیا حرص لگ گئی۔
لیٹا ڈوب گئی۔ کام خراب ہو گیا بات بگڑ گئی۔

بجی گبوتری محل میں میرا۔ بدھیت ہو کر اتنی
بلند می۔
گنگا کے نہان میں چکی راہہ کا کیا کام۔ وہاں
پانی کھال کر کھنڈ پونہ میں ٹپکے گاں کیا ضرورت۔
گنگا کا ہائسا توڑے جسے ہائسا۔ گنگا کی ہنسی بھی
پسلی توڑتی ہے یعنی نقصان کر دیتی ہے۔

مخاورات لام

لاکھ کا گھر خال ہو گیا۔ کی کرائی محنت برباد
ہوئی سراسر نقصان ہو گیا۔

لگا تو تیر نہیں تو ٹھکا۔ یعنی تھکا۔ آیا تو واہ
واہ نہیں تو کچھ نقصان نہیں۔

لنڈنڈ۔ جسے۔ تن نہایت کوئی اسکے کوڑے چبے کو یا تھے
بے حیثیت ہی عر عاشق ہوئی ہیں آپ بھی کس لنڈنڈیر۔
لینے کے دینے پڑ گئے۔ اٹسا مال ہو گیا فاماہ کی
جگہ نقصان ہو گیا۔

لال پیلا ہو گیا۔ نہایت غصہ ہوا۔

لکھے موسا پڑھے خود آ۔ ایسا باریک خراب
لکھا ہو کہ آپ ہی اگر پڑھے تو پڑھے۔

لینا اک نہ دینے دو۔ معاملہ کچھ بھی نہیں
بلا مفت کی یا کسی سے کچھ علاقہ نہیں۔

لڑائی میں لڑو نہیں بٹتے۔ صرف پار پیٹ
خون خراب ہوتا ہے۔

لکھتم کے آگے بکھ نہیں چلتی۔ تحریک آگے
تقریر نہیں چلتی یا معتبر نہیں ہوتی۔

لگی جڑی ہوتی ہو۔ ل کی حالت میں لگا کر کوئی نہیں جاتا۔

گجی گبوتری محل میں میرا۔ بدھیت ہو کر اتنی
بلند می۔

گنگا کے نہان میں چکی راہہ کا کیا کام۔ وہاں
پانی کھال کر کھنڈ پونہ میں ٹپکے گاں کیا ضرورت۔
گنگا کا ہائسا توڑے جسے ہائسا۔ گنگا کی ہنسی بھی
پسلی توڑتی ہے یعنی نقصان کر دیتی ہے۔

گجی گبوتری محل میں میرا۔ بدھیت ہو کر اتنی
بلند می۔

گنگا کے نہان میں چکی راہہ کا کیا کام۔ وہاں
پانی کھال کر کھنڈ پونہ میں ٹپکے گاں کیا ضرورت۔
گنگا کا ہائسا توڑے جسے ہائسا۔ گنگا کی ہنسی بھی
پسلی توڑتی ہے یعنی نقصان کر دیتی ہے۔

گجی گبوتری محل میں میرا۔ بدھیت ہو کر اتنی
بلند می۔

گنگا کے نہان میں چکی راہہ کا کیا کام۔ وہاں
پانی کھال کر کھنڈ پونہ میں ٹپکے گاں کیا ضرورت۔
گنگا کا ہائسا توڑے جسے ہائسا۔ گنگا کی ہنسی بھی
پسلی توڑتی ہے یعنی نقصان کر دیتی ہے۔

گجی گبوتری محل میں میرا۔ بدھیت ہو کر اتنی
بلند می۔

گنگا کے نہان میں چکی راہہ کا کیا کام۔ وہاں
پانی کھال کر کھنڈ پونہ میں ٹپکے گاں کیا ضرورت۔
گنگا کا ہائسا توڑے جسے ہائسا۔ گنگا کی ہنسی بھی
پسلی توڑتی ہے یعنی نقصان کر دیتی ہے۔

گجی گبوتری محل میں میرا۔ بدھیت ہو کر اتنی
بلند می۔

گنگا کے نہان میں چکی راہہ کا کیا کام۔ وہاں
پانی کھال کر کھنڈ پونہ میں ٹپکے گاں کیا ضرورت۔
گنگا کا ہائسا توڑے جسے ہائسا۔ گنگا کی ہنسی بھی
پسلی توڑتی ہے یعنی نقصان کر دیتی ہے۔

گجی گبوتری محل میں میرا۔ بدھیت ہو کر اتنی
بلند می۔

گھر کھا لگی تو اندھیرے میں آئیں گی۔ فائدہ کی
امید پر سب کچھ تحمل ہو سکتا ہے۔

گوشت کھائے گوشت بڑھے۔ جیغی غذا ہوتی
ہے ویسا ہی اثر ہوتا ہے۔

گرمی تو گرمی کی سی بات تو کہے۔ دینے کو نہیں تو
شیریں زبانی میں کیا خرچ ہوتا ہے۔

گزر گئی گزران کیا جھوٹری کیا میدان جب
عمر آخر ہوئی سب برابر ہے۔

گلکھری کا ٹھکانا پیر۔ ہر ایک کا ٹھکانا مقرر ہوتا ہے
گلکھری کا ٹھکانا دشت تہاں ہر کو پناہ اور آرام دے رہا ہوتا ہے
گمانا اور رونما سکون نہیں آتا۔ سب جانتی ہیں اپنے
اپنے موافق دل بہلا لیتے ہیں۔

گانو والے کا منہ ناچنے والے کا پیر نہیں رخصتا۔
اپنا ہنر ظاہر کر دیتے ہیں۔

گاو یا بجاؤ میراں ہلکے نہیں ہوتے۔ کچھ
کر وغصہ نہیں آرتا۔

گنبد کی آواز جیسی کہو دلیسی سونو۔ برابر
کے آدمی سے تحمل نہیں ہوتا۔

گندی بونی کا گند اشور با۔ ایسے کے کمینین
ایسے ہونے میں صحبت کا اثر ضرور ہوتا ہے۔

کانو کا جگ جگ گنا گنا۔ کانو کا سدھ۔ وطن
میں کوئی کیسا ہی ہنر سدا کر دعت نہیں ہوتی۔

گنجی کو بھڑی گوکھرو کا اینڈوا۔ بوجی بجا شکل ہل

گنجی بونی میا شور با۔ خیانت ہو تو کیونکر ہو پیا
ٹلا حساب سے کم نہ زیادہ۔

گد گد لے وہاں تک جہاں تک منہ لے
جہل خوشطبعی اتنی اچھی کہ مال نہو۔

گدھا کھوڑا ایک بجاؤ۔ شریف اور زویل یا
عہدہ اور ناقص کیساں۔

گودڑ میں سے گندوڑا نکلا۔ نالایقوں میں
لباقت شد ظاہر ہوا۔

گود کا چھوڑ پیٹ کی آس۔ تر ت کے نانہ سے
آئندہ پر بھروسہ قدر یا بنیہ گواشتن۔

گنگے کا گڑ کھٹانہ میٹھا۔ کچھ بیان نہیں کر سکتا۔
گالی دینے سے گنگا بولی۔ ناسزبات کا

تحل کسی کو نہیں ہوتا۔
گودہ کا کھلا یا گودہ میں نہیں رہتا۔

آخر خدا ہو جاتا ہے۔
گنگے کا اشارہ گنگا ہی خوب پاتا ہے۔

کیونکہ دونوں مجلس ایک حالت میں ہیں۔
گور میں گور نہیں ہوتی۔ ایک کے قبضہ پر

دوسرا نہیں کر سکتا۔
گویند پجیری اور اڑا میں چچا رانی پجری کہ پیر

تکلیف کیا موزہ کوئی اٹھا دے۔
گھٹکے نے سپنا دیکھا من ہی من میں پچاوی

نہ کسی سے کہہ سکے۔ تبیلے نیکے۔

گھر کا بھیدی لٹکا ڈھالے۔ جو فصل اصل حقیقت ہے
واقف ہوتا ہے وہ خوب پترے اکھاڑتا ہے۔
گھوڑے کے گلیں تھکے نعل میٹکی بولی میر
بھی جڑو۔۔ عالی مرتبہ کی حالت دیکھ کر سب
مرتبہ بھی دی آرزو کرتے ہیں۔

گاجروں میں گٹھلیاں ملاویں۔ اچھا بنا ہوا
کام خراب کر دیا۔

گھر میں جھوٹی بھنگ نہیں اور الفت نہ ہو
زنگو شی۔ نہ تھکن بھی ہو نہ تک نہایت جیاز۔
گو جہرا نگھرو و گشتابی و وچھ چاروں نہوں تو
کھلے کو اڑوں سو۔ یہ دونوں نوم پوری ہی کو
ابنی معاش سمجھتے ہیں۔

گلستاں بوستان پڑھ کر نہ پائینج کا طلب
پڑھ لیا سب کچھ برابری تھ کو نہ پایا۔

گھر سے مرے تو زہر سے کیوں مارے۔
ہاں سو کام ہوتا ہو تو شکل کیوں اختیار کرے۔

گدھے کو انگوری باغ کی کیا قدر۔ احمق کو
خوبی کی سمجھ کہاں۔

گھٹے گھٹے سے منہ میٹھا نہیں ہوتا۔ بلکہ رکھانی
سے میٹھا ہوتا ہے تو سب کام نہیں چلنا چھڑکنا چاہئے۔

گدھے کا کھانا یا پانہ نہیں۔۔ نالایقوں جہاں
کرنا کاتا جاتا ہے۔

گدھے کو دیا تک کہ امیدی آنکھیں مٹھیں

احق بھلائی کو بھی بُرائی خیال کرتا ہے۔
گامی کا بھینس تلخ بھینس کا گامی تلے کرتا ہے۔
عجب جوڑ توڑ سے دعا خدا سے گزران کرتا ہے۔

گامی نہ بھتی نیند آدمی اچھی جھاو چوڑ کا ڈرنو
وہ نیکر نہ تاہو جب کچھ ہی نہیں ہے تو چور کیا لیتا۔

گدھامری کھار کا دھوبن سستی ہو۔ کیسا نقصان
کوئی جی بچے۔

گھر چھوٹا سدا صیانا برا حشیت کم شہرہ بڑی۔
گھوڑی کو شہارہ کافی ہو گدھے کو لائیں شکار ہو

شرف شہارہ سے مانتا ہو مینہ کو پڑے پناہ کر۔
گرو جی حیلہ بہت ہو گئی کہا خوب کے مرنگو آب

چلے جاؤ گئے غرضت کی عیب نہ نکلتی۔ ایک ہو جاتا
گاتے گاتے کلاوت ہو جاتا ہے۔ کوئی کام

ہو کرے کرتے آہی جاتا ہے
گرہ کا ویچے پر عقل میں بچے۔ نقد دین کا نقصان

نہیں پر عقل کی تدبیر نہ بھلاوے۔
گدھا دھوئے سے بچھیرا نہیں ہو جاتا۔ مینا

کسی تدبیر سے شریف نہیں ہو جاتا۔
گدھے ہل چلیں تو پیل کون غریب ہے

کینوں سے نظام ہو تو غریبوں کی تو رکون کرے۔
گاڑی بھر آشنائی جو بھرنا۔۔ نانا قرابت کو

آشنائی پر بہت فضیلت ہے۔
گدھا کیا جائے غفلان کی قدر نہیں ہو جاتا

اشغال کافی فارسی

گیدڑ کی جب کبھی آتی ہو تو شہر کی طرف
جاتا ہے۔ یعنی جب آدمی کو سخت گھیرتی ہو تو وہ
کام کرتا ہو جس سے اور خراب ہو۔

گنوار گنوار دی پھیلی ہے۔ یعنی گنوار انجام
فہم نہیں ہوتا۔

گنوار کئی عقل گدھی میں ہوتی ہے۔
یعنی بغیر نرا پائے سیدھا نہیں ہوتا۔

گانٹھ جڈی گھر سا جھلا گنبد بارہ بانٹ۔ ہر یک
کی کھائی جو کہوں گھڑی شکر کا کام خراب تیر۔

گر گھاویں گانگلوں سے پریر۔ بڑی بات ہو
تو تجھے نہیں چھوٹی بات سے پریر کرتے ہیں۔

گھہ کی وار و موٹ۔ جیسا گناہ ہوتا ہو قابو کے قوت
و سیاہی اُس کا عوض ہوتا ہے۔

گھری پڑی کے یار کندا۔ گری پڑی چیز لاوارثی
کو کوئی اٹھالیتا ہے۔

گھر باہر مٹھا رپر کو کھٹی کھٹے کو ہاتھ نہ لگانا۔
یعنی زبانی سب تمہارا ہی پرہیز مقرر نہ کرنا۔

گھر میں سوئے کچا س جولہ ہے سو لٹھ لٹھا۔
ہماری سہ سامانی میں حصول مفاد پر جھگڑا مٹا کر نا۔

گو لڑکا پیٹ کیوں بچھوڑتا ہے۔ اصل بھینڈیٹ
ظاہر ہو جائیگا اس باب میں گفتگو مت کرو۔

مینہ سے بجاؤ کے واسطے۔

گلچھر اڑاتا ہے۔ جس کی تابویش میں ہے۔

گنسا۔ دماقین لقمہ کو کہتے ہیں۔

گل نہ تاراج رفت خار پانڈ۔ اچھی چیز
خراب ہو گئی بڑی رکھائی۔

گھر میں ڈال لی۔ بیاہتا بیوی سے علاوہ
عورت کو بیوی بنالی بیاہتا کو نہیں کہتے۔

گھر دھو گیا بفتح بے رونق ہو گیا اور کپڑے سرگنا چھوڑا۔

گلا گلا سا۔ بضم ہر دو کافی بچہ کو کھدیتے ہیں
غنی نازک خوبصورت پسندیدہ وضع۔

گھر کے کوٹے۔ شب رات کو جوڑ کے بالے
لش بازی بناتے ہیں پھر اگر کسی اشتہازی تیز نہیں

م وزن رہ جاتی ہے تو اور اڑکے اٹھو گھاتے ہیں۔
گھر کی شچی۔ کسی بات کی پائیدگی پر کھدیتے ہیں۔

زوارا دی سب کھو کھٹا دیا خرچ کر ڈالا۔
منہ کی آواز ہے۔ جیسا کہو گے ویسا سونگے۔

بہو ہے۔ کہی کہی دیر دیر میں۔
چھا۔ خزانہ دیا ہوا۔

ماؤم کوئی چیز اس طرح بنی ہوئی ہے کہ سے
کوئی چیز اس طرح بنی ہوئی ہے کہ سے

کر دیا۔ سیدھا گردیا نہادی رستی پر آگیا۔
بٹ بٹ چھ گیا۔ مرطوب محلے اکثر کیا نہ ہو گیا خشک ہوا۔

عاسٹر چھوٹے ہے۔ سیدھا سادھا بڑے زینت۔
نہ نکال دیا۔ بہت مارا بے طاقت کر دیا۔

گرم کھاؤ۔ یعنی تر ت ابھی۔

گھاٹ۔ جس جگہ آدمی عجمہ دیا کرتے ہیں اور جہاں دھوپ کی کڑے دھوتے ہیں اور تلوار کس گھاٹ کی ہوتی ہے کہاں کی بنی ہوئی ہے اور غلہ جو کھجور کھجور کھجور کھجور چاہتے ہیں اور دماقین وضع اور طرز کے اور کستی کے خون میں بھی بولتے ہیں اور بعد ہونی کے جو شہر و دیں میلہ ہوتا ہے اسکو بھی کہتے ہیں۔

گھان ڈالا۔ کسی کام کی تیاری شروع کی۔

گرہ کھل گئی۔ الگ ہو گئے یا دل کا رنج خفا ہو گیا یا شکل کام سہل ہو گیا۔

گھر بھر دیا۔ بہت کچھ دیا۔

گوٹہ۔ مشہور ہے اور ماہ محرم کے اول عشرہ میں بنکر پان کی جگہ کھاتے ہیں اُنیں کھوپڑا باریکے ترا ہوا اور دھنیا کٹا ہوا اور خرخرہ کے بیج چھلے ہوئے اور چھلے اور چکنیاں بیکہ سب ملی ہوئی ہوتی ہیں۔

گلو کیہ ہو گیا۔ پٹ پڑا کر نچھوڑا یا ناحق لڑ پڑا۔

گوں گیر ہے۔ خود مطلب ہے۔

گنوار گونکا یا۔ گنوار اپنے مطلب کا ہوتا ہے۔

گھٹ۔ ہنود دل کے معنوں میں جلتے ہیں۔

گنگا رام۔ ہنود جو خطا پالتے ہیں تو یہی نام ہوتا ہے اور مسلمان یاں مٹھو کہتے ہیں۔

گھسا ہے۔ یعنی اس سے کتر ہے یا کم قیمت۔

گھرننگ وزی فرانس۔ اس چھٹی گزرتی ہے

روزی فراخ چاہے گھر کی تنگی سے ہو سکتی ہے۔

گردان بکوتہو۔ اپنی جگہ کو نہیں قبول کیا ہی تھا۔

گل کترتا ہے۔ سنے کو شیعہ چیلایا کرتا ہے۔

ہل پیری کے برنگ صبر کا کیا شش دیں تیرے گل

گنگا جمنی۔ دو رنگا دو وضع کا۔

گھر بکرتا۔ گھر کا ناظم خیر گزرا۔

گنگا نہا آئی۔ بالک صاف ہوئی ہنود بولتے ہیں۔

گھر تنگ و زربجک۔ یعنی بڑی شوری ہو رہی ہے۔

گل و پھر یا۔ شیر آدمی بد خصال۔

گھوٹے و ڈوٹے۔ غشیش یا طاقت و رقت ہو چکی۔

گو دھلیلیا۔ بچہ کو مٹی کر لیا یعنی اس کی پرورش اپنی

ذمتہ کر لی ایسے بچہ کو لیا لاک بھی کہتے ہیں۔

گل گیا۔ بوذا بوسیدہ ہو گیا یا لک گیا۔

گو گھٹال ہے۔ سب کا پیشوا ہے اکثر امر جہاں

بولتے ہیں یعنی مفید منوی ہے۔

گو رکھ دھندلک رہا ہے۔ پیچھاڑا حال

دریش ہے گو رکھ دھندلک رہا ہے کہ اس کی سمجھ میں

کوئی ایک وقت دوسری چیز چھانی نہ لے لے لے لے لے لے

گد روت چادی۔ شور و غل مجاہد اور جنگ میں

گندہ کی سی آواز بول کر اپنے حریف کو بادی میں آواز

اپنا آواز بولتا کرتے ہیں اس کی پہچان بھی ہے کہ اس آواز کے

ساتھ گندہ نہیں بولتے۔

گھٹا ٹوپ۔ رتھ یا سہل کی پوش چوٹ یا دھڑکی

اگر چاہا کچا وان ہے۔ ہر ایک دوسرے کے ساتھ
وہ فائدہ کرتا ہے جو وہ اسکے ساتھ کرتا ہے۔

گو بنکا لدا یا۔ بہت مراد ہی۔

اگر چاہا گھوڑا یکساں۔ نیک مد میں تیز نہیں۔

گبرو۔ نوجوان آدمی۔

گھنے کرو یا۔ گروہی رکھنا۔

کاٹھی چھن رہی ہے۔ خوب لڑائی ہو رہی

بریکھری ہوئے خوب ویٹ چھن کر تہی ہو گئی ہو۔

گلو بند۔ امیروں کے ایک کپڑا مکلف ہوتا ہے حجام

امیر کی حجامت بہر بناتا ہے۔

گرہ سے دیا۔ مفت نقصان اٹھایا۔

گرہ۔ عربی عقد اور بعضی قوم بیاہ سے پہلے اپنی برادری

میں جسے نوتہ کا لین دین ہوتا ہو لگے گھر گڑبھجھا کرتے ہیں

یہ انکی بلادہ کی نشانی اور نوتہ کا مطالبہ ہوتا ہے۔

گھر بھڑاؤ۔ یعنی عہد کار یا معاملہ تمہاری خوشی کے موافق ہونے

گناہ بے لذت۔ جس میں خرچ نہ ہوا اور کچھ فائدہ نہ

یا صرف قباحت ہو۔

گھوڑا لگدا یا۔ یعنی تیز مانکا۔

گیدڑی ووڑ گئی۔ خوف پیدا ہو گیا یا بات

پوشیدہ پھیل گئی۔

گھل۔ بفتح جناب میں بات کو کہتے ہیں۔

گھڑ بس گیا۔ بیاہ ہو گیا۔

گوش برآوار سے۔ فطر ہے۔

گھر تھپے۔ یعنی ہر گھر تقسیم بھائی وغیرہ پر ہوتا ہے
جیسے آدمی بچے سب کو نام بنام۔

گیا کہنے کا۔ عورتیں بولتی ہیں ناخوشی کا کلمہ ہے۔

گو لے رڑا ہار مار۔ اپنی طرف سے جھوٹ سچ باتیں بنا کر

لوگوں کو بہکا سکھا کر فساد برپا کر دیتا ہے یعنی فتنہ گر ہے

لوگوں کو لڑاتا ہے۔

گزشت اچھ گزشت۔ جانے دو ہوا سو ہوا برما

صلوات اور کبھی اپنا گزشتہ رنج و مصیبت بیان کر کے کہتے

ہیں کہ کہاں تک کہوں گزشتہ اچھ گزشتہ۔

گلچپ ہو گیا۔ ناحق برا مانا یا لڑ پڑا۔

گردن سچی کر لی۔ شر کیا جواب نہ آیا۔

گد ام۔ امرا کا ایک مکان الگ ہوتا ہے ان میں اکثر

سہا بے دست و تنقیر چیزیں اور ٹوٹا چھوٹا سہا بے بکارت ہے۔

گنجفہ۔ ایک کھیل کا نام سرتاج میں دیکھو۔

گل حکمت۔ جب کسی دوا کا چھوٹا نمونہ منظور ہوتا ہو تو

دوا کو کڑے میں لپیٹ کر سہا بے کا خوب لپیٹ کر پاچا میر

رکھ کر آگ دیتے ہیں بعضی نوع دوا کو فطری کلی میں رکھ کر سطح چھوڑ

ہیں دوا کو زمین یا طرفین حلقہ بر سجاتی ہے۔

گھات میں تھا۔ داؤ میں یا تاک میں لگا رہا تھا

اسوقت یا اس معاملہ کا منتظر تھا۔

گردن ٹوٹ گئی۔ تباہ ہو گیا جو صلہ یا ضعیف ہو گیا

گوٹا۔ دبا قین بولتے ہیں جسکو مسلمان شراف بہوڑا

اور ہندو مکلاوا اور جالا کہتے ہیں۔

کھاگ ہے۔ ہوشیار چالاک یا تن آور ہے۔

گوڈر سے پیٹ بھرو یا۔ جیلہ حوالہ سرتین بکر نکھی دیا

گھول میل ہے۔ بڑی میل ملت ہے۔

گھور کر دیکھا۔ غصہ کی نظر سے دیکھا۔

گلیا میل ہے۔ بے بہت کابل وجود ہے۔

گھر میں چوہی کلا بادیان کھاتے ہیں۔ غفلت

کنگال ہے ظاہر درست کر رکھا ہے۔

گدھے کا کھایا کھیت پاپ نہ تپن۔ بنیادہ

سے ثواب نہ عذاب۔

گن سیکھا و گن سیکھا عقلمند ہو کہ بیوقوفی کرنے لگا۔

گدھا ہے۔ نہایت بیوقوف ہے اور زجر ہے

یعنی بیکہ کار مت کر۔

گھر گھر تو باہر چرین۔ جنگو گھر میں آرام باہر

بھی خوش ہے۔

گھر گھر ایک ہی لیکھا۔ سب کا حال یکساں ہے۔

گھل گیا۔ ضعیف ہو گیا بدن میں کچھ باقی نہیں با۔

گور گیا۔ یعنی مر گیا۔

گرہ لگئی۔ بات طو گوی معاملہ گھر گیا قیمت میں ہو گئی۔

گل کھایا۔ داغ کھایا رنج اٹھایا۔

گیدڑ کی مہمانی۔ عبت بے فائدہ۔

گناٹھ ساہو۔ موٹا تازہ نور آور ہے۔

گلے کا مارو گیا۔ یعنی مٹا ہی نہیں سہہ گیا و مر گیا

یا بیچنا چھوڑا۔

گھر والہ۔ عورتیں شوہر کو کھا کرتی ہیں۔

گھر کے گوڈرے۔ کسی چیز یا بات کو ناپسند کر کے

بطور مذاق بولنے ہیں۔

گیدو۔ یعنی موٹا آدمی۔

گور میں پانٹتے ہیں۔ پیرزوتہ بریکی نزدیک ہے۔

گیت دان۔ ہندو میں ہوتا ہے چھپا کر کرتے ہیں

اسکی تفصیل بخش سے خالی نہیں۔

گڈیا کا کھیل نہیں۔ مشکل ہے سہل نہیں۔

گول مول۔ تجلیات با تفصیل یا مٹا تازہ آدمی۔

گنڈہ دار۔ یعنی کہی کہی۔

گنت کردی۔ سزا دیدی یاد۔ کردی سامان مہتیا کردیا۔

گھی کہاں گیا کچھری میں۔ یعنی اپنی ہی کام آیا۔

گھے میں کو گھسیٹا۔ نہایت دلیل خوار کیا طے ہوئی۔

گھے میں کوٹری گریگی تو دانت سے اٹھا لونگا۔

یعنی اپنا حق ہرگز نہ چھوڑونگا کوٹری کوٹری مصلو کرونگا۔

گدھی پر چڑھایا۔ بہت دلیل وضاحت کیا۔

گھے بڑی ڈالو۔ فتنہ فساد و باد و جانے دوٹے کر دو۔

گھے نکال دیا۔ مارا پٹا۔

گاٹھہ یار ہے۔ بڑا دوست مخلص ہے۔

گولی مارو۔ دور کرو بھجھ چیز کام کی نہیں۔

گولی لیا۔ گولی کھایا۔ بھدو نوٹکے عورتیں غصہ

میں بطور برد و کسکو کھدتی ہیں۔

گو بگیش۔ موٹا آدمی کم بہت نکلا ہے۔

کئی تھی ناز کو روئے گل پر ہے۔ آسان بات سے
مشکل ذمہ آ پڑی۔

کیا وقت بھرنا تھا آتا نہیں۔ بچاوا اور نہیں
رہ جاتا ہے۔

گالوں میں چاول چا چا بابتیں کرتا ہے۔
مقدور حاصل ہے ویسی ہی بابتیں بناتا ہے۔

گھر کر ستر بلا سر جو۔ شادی کر نہیں
ستر بکھرے ذرہ آ جاتے ہیں۔

گر گھٹ کیسے رنگ بدلتا ہے۔ ایک بات پر
ایک حال پر قرار نہیں۔

گو دلیتے گرا پڑتا ہے۔ ہر طرح کی خاطر داری
میں سیدھا نہیں ہوتا۔

گاؤ دی ہے۔ بیوقوف ہے ڈنکر ہے۔
گھرے ہو گئے۔ خوب فائدہ ہوا۔

گڑھی بول گئی۔ قوت ہو چکی کام تمام ہو گیا ہے۔
گھس پس پڑنا اور نیا۔ جب کوئی نئے کپڑے

پہنتا ہے تو عورتیں یہ دعا دیا کرتی ہیں۔
گرہ کشتن روز اول باید۔ دھمکانا پہلے

دن کا کام آتا ہے۔
گھی کے چراغ جلتے ہیں۔ مقصود خوب ہے

مراد حاصل ہے بہت خوش ہیں۔
گھٹ کا تپا ہے۔ ابھی چھوٹا بچہ ہے۔

گھل بل گئی۔ پھر فاق ہو گئی بل ملا گئی۔
گھل بل گئی۔

گدھا گھر سا میں مٹا ہوا۔ یہاں ہی بھینس آتا ہے۔
گدھے کو گدھا ہی کھجاتا ہے۔ بھینس کی خدمت

بھینس کرتا ہے۔
گئے کٹاک ہو اٹاک۔ کٹاک ہنر و کائیت ہو ہنر

صحیح سلامت کرتے ہیں اٹکی بھہنر و مشہور ہوا۔
گندم اگر سہم نرسد جو غنیمت ست۔ بڑا فائدہ

اگر میسر نہ ہو تو کتر ہی غنیمت ہے۔
گندم اگر گندم ہو وید جو زجو۔ نیک کا بدلہ نیک

ناقص کا بدلہ ناقص ہوتا ہے۔
گھر نہنیوں نے لیا۔ اولاً ہو خرچ میں ہوا اپنے

کام میں نہیں۔
گھر گنگا آئی۔ مطلب بے محنت پورا ہوا

گھر دور بھر وٹا بھاری۔ بڑی شکل ہو گئی۔
گھر سے گھوٹا تو اٹھیں گھلیں۔ کچھ گھوٹا کچھ

اٹھا کر عقل آئی۔
گھر کے چور کی چو گئی کہا نیک جبہ وقت موجود

ہے کہا نیک چھپا ہے۔
گھر کے ہی نہ گھیرتے۔ کسی لائق ہوتے تو بڑا

ہی کام نہ سنبھالتے۔
گھر گھر عید ہے۔ یعنی ہوسم اچھا ہے سال ہے۔

گل ہوا۔ چراغ بج گیا عام دیا سادہ جلتا جو تھا گل ہوا۔
گوری کا جو بن شکپوں میں گیا۔ بھیر خیریت خیر

صرف میں آئی بے فائدہ گئی۔
گوری کا جو بن شکپوں میں گیا۔

کیونکہ ہمگی ہندی اور محبت ایسا ہی اثر کرتی ہے۔
کس کو یہ کہ دو غم من ترش ست۔ اپنے آپ کو
کوئی متسوب نہیں سمجھتا۔

کھڑا تختہ پڑا شہتیر۔ دو وقت میں برابر ہوتے ہیں۔
نئے آمدی کے پیر شدی کا لہو کی پیرنگی ایسی جلدی
کر دیتی خوش آمدنی پیش۔ آدمی جو کرتا ہو نیک
یاد سوا سکا بھل پاتا ہے۔

کٹھنی کٹیا بھٹس میں بیانی ٹکڑا دیکھ کر دوڑ
دوڑ آئی۔ طبع کی حالتیں حیوان بھی طبع ہو جاتا

مخاورات کاف فارسی

گجگو کے ایک گنیا وہ ہوتی ہی۔ نئی خرید دات ہوتا۔
گیدڑ بھگی ہے۔ ظاہر کا ڈراوا ہو مضر نہیں۔
گوشت خوردان سب۔ وہ جا اور کھا کام۔
گھر کی مرغی وال برابر۔ قیمتی چیز اگر مفت برابر ہو
تو انکو خرچ کرنے میں دریغ نہیں ہوتا۔

گدے پر کتابیں لا دیں۔ بڑے کمرے لکھا حوصلہ
حاصل نہ کیا۔ ع چار پایہ براو کتابے چند۔

گھوٹوں میں کیا اوصار۔ ہکا اوصار تر ت چاؤ۔
گٹاری کھکھڑاؤں چلے۔ سیدواری پرارادہ ہوا۔
گھر کی ہو چھین ہی ہو چھین ہیں۔ نری باتیں
ہی باتیں ہیں باقی بیچ۔

گڑا گیا۔ جوان ہو گیا۔

گھنچ کر ہے۔ بے فہم پریشان گو پریشان حال ہے۔
گھنڈر بولتی ہیں۔ مکان آ جا رہے آدمی نہ آدم زاد۔
گھر گھونک تاشا دیکھنا۔ عبت نقصان اٹھانا۔
گھنول میں گھنا پیل کی نتھ۔ کل نے دیکر ہی ہے
سو ہی سکا۔

گونگو کا گوڑ ہے۔ اسکی لذت بیان نہیں ہو سکتی۔
گھوڑا مانو گوڑا بھی بلجائیگا۔ بڑا کام ہو گیا تو چھوٹے
کا کیا فکر ہے وہ بھی ہو جائیگا۔

گر جتے برتن نہیں جو شی کرتے ہیں انہیں نہیں ہوتی۔
گھر بار ٹھٹھا ہوتا ہی۔ نیک کام ہمیشہ نیک ہوتا ہے۔
گھر نہ بائیاں محلہ دار۔ (حقیقت ہو کر ریاست کا دعویٰ)
گھانٹھ کا دیکھو عقل نہ دیکھو۔ نقد دینا مضائقہ نہیں پر
قدیر نہ تارے کس نہ رخت علم پر تارن۔ تاکہ مرا عاقبت نشانہ نہ کر دے
گھر گھر تو باہر بھی گھر۔ جسے گھر عیش ہے باہر بھی
خدا تعالیٰ عیش دیتا ہے۔

گھر کی ٹنگی باسی ساگ۔ غصہ میں کہتے ہیں جب
کسی کی کام بڑا ہو ہیں کمال تحقیر یعنی کچھ بھی نہیں
گھر کی مری۔ یعنی مٹے کچھ بھی نہ ہو کا یا کھیر کیا کیا خیر ہے۔

گھڑی میں گھڑیاں ہی۔ کچھ کچھ ہو جاتا ہے۔
گھوڑی بیکر سوئی ہیں۔ کام سوا فاع اور بیکر ہو گویں۔
گھوڑی کو گھوڑا دوتے۔ چالاک آدمی مطلب جلد پاتا ہے۔
گھوڑی کو لات آدمی کو بات۔ تیز کر دیتی ہے۔
گھوڑی کو تناک آدمی کو تنگ۔ جت کر دیتا ہے۔

کھائے من بھاتا پھنے چاک بھاتا۔ کھاو وہ جو
انہی پسند ہو پھنے وہ جو سب کو پسند ہو۔

کھاو دل بور لٹے سر چھوڑ۔ دونوں میں مرکز کی نگرانی
کالا کا خیرات کو۔ دہلی میں چڑیاوں کا قول ہو گئے
لئے ہو گئی گلی میں کہتے پھرتے ہیں اور ظریف لوگ جیسے وہ
پار کو مذاق کی راہ سے ہلکے چھڑا کرتے ہیں۔

کھری مری چوکھا کام۔ جب اچھی مزدوری
لے پھرا چھا کام کیوں نہو۔

کھری سے کھوٹا لہری کو سر اسر ٹوٹا۔ جو شخص کسی
بدی کرے آپ قباحت بھگتے گا۔

کھڑکا ہوا اور چوڑا بھرا۔ اسی کو چوکا پائی گرفتاری خوف تھا
کھلائی نوالہ سونے کا دیکھ لفظ شیر کی۔ بچوں کی

تعلیم اور تہذیب کے دل پہی ضرور ہے یعنی ڈنار ہو۔
کھلاڑی کو کھلاڑی چھکڑ چن نہیں تھا۔ خواہ

خواہ کھیل کی ہوس پیدا ہوتی ہے یا اپنا خانا منظر ہوتا
کھسیانی ملی کھنا نوچ۔ خفت اُتار نہ کو بیہ عمل کرتی ہو

جب آدمی کا ایک بچہ بس نہیں چلتا تو دوسری بچہ بناتا رہتا
گیا کر گیا دولہ جسے موی۔ جسے موی دو اسے لڑ

تدبیر سے کچھ نہیں ہوتا۔
کھیتی سب کیسیا سندر جب کھیتوں کے اندر۔ جسک

سچ یا سندر میں ڈھونڈتے ہو وہ ہر وقت دلیس ہے۔
کھیا کر گیا جواگن پسیا۔ چاہی تو وہ دیوے۔

کوٹھی میں اے کو کو دکھائے ہو لکھو لے رہ گئی تانیے

جب تک تلو کالی کو تیار ہو جب تک تیزی ٹھک کر بیٹھ ہو۔
کبھی کبھی سیر کو گئی تلسنڈوں میں جاڑی۔

کبھی کبھی امید پوری ہوئی تھی سوئی خراب ہو گئی۔
کھلا سیکانام نہیں دلا سیکانام۔ احسان چیکانگرا

ہوا بڑائی کا الزام سرٹا۔
کبھی ناؤ گاڑی میں اور کبھی گاڑی ناؤ میں نہایت

نہیں رہتا عجب تک دکھاتا ہے زبردست کو حاجت مند
حاجت مند کو زبردست کرتا ہے۔

کاٹھ کی ہانڈی چڑھے نہ دو چار۔ قریب سیات
تدبیر ایک چل جاتی ہے بار بار نہیں چلتی۔

کا جل کی کوٹھری جو جائیگا اٹوٹیکا لگیگا۔ برقی جگہ
جو جاوے گا سو بدنام ہوگا۔

کاغذی ناؤ آج نہ ڈوبی کل ڈوبی۔ اسکا کچھ
بھروسا نہیں ضعیف بات پر اعتماد کرنا چاہئے نہ

کاسا و کچے باسا ندیکھے۔ کھانا کھلاؤ الگ رہو بھی
احتیاط کی بات ہے۔

کاغذی ناؤ میں کون پائے اسے تیرے کیسیکا کا پورا
خوفتہ راناں تہی کو قہرست۔ کھتا ہوئے لاچار کو بھی

روٹی بے سالن ہی غنیمت اور بہت عمدہ چیز ہے۔
کال کا مارا سب جگہ ہارا۔ چوک کا مارا کوئی نہیں مینا

یا موت کا مارا کوئی نہیں چتا۔
کالی گھٹا وافی بھوری برہنہ ہار۔ جیسے لوگوں کا تجربہ

ہے یا نمود کر نیوالوں کا انجام خالی ہوتا ہے۔

کھیل نہ جانے مرغ کا اڑانے لگا باز۔ اپنی حوصلہ سے
زیادہ کام اختیار کیا درست کیونکر ہو۔

کچھ سی کوئی کوئے میں نہیں گرتا۔ کسی کہنے سے
دیدہ و دانستہ نقصان کوئی قبول اور پسند نہیں کرتا۔

کھیت کھائے چڑی نول کے سر شریے۔ نقصان
کوئی کرے تاہن کوئی بھرے یا لزم کوئی ٹھہرے۔

کھا دیکھی شکر ماری ایک ٹکر۔ حسان کرتا ہوا دھڑکتا
ہے یا جسکو رعایت کرے پر ہٹکوتا بومیں کھو یا بچہ کو

خوب کھائے پلائے پر نہیں ہی بہت کم نہ کرے۔
کہہ دین کی سیرات کی کھوپڑے کی سیرات کی

جواب ہو سوائی ہے کم فہم کو کہتے ہیں۔
کھاوی جیسے بکری سوکھے جیسے لکڑی۔ کھایا

پیا تین پیٹ کو نہیں لگتا۔
کھانے کے دانت اور میں کھانے کے اور

ظاہر اور ہے اور باطن اور۔
کہاں راجا جھوٹ کہاں منوا تلی۔ ادنیٰ اور

اعلیٰ برابر نہیں ہو کرتے۔
کھا گیا سوانک لگا دیکھا سو لنگیا چھوڑ گیا سو

کھو گیا مضمون ظاہری چھوڑ گیا لگا اور پیگے۔
کھائے پتی جاک ملے اور سر نہ کوئی عیش میں

رفیق ہو میں اور بیادہ کوئی نہیں تباہ فرہ ہند دست نازد۔
کھا تا پرایا ہے تو پیٹ تو اپنا۔ آدمی ہلوڑے کا

خیال رکھتے۔

کھات پڑی تو کھیت نہیں بیت کا ریت۔ یا تو
خوب غور کر نہیں بیکار ہے۔

کوئے کی مٹی کوئے کو لگ گئی۔ جو کھایا سب
کھایا پیا آخر ہو گیا۔

کوئی تو نول شحم کوئی مولوں کم عزت خرم
میں سب یکساں نہیں ہوتے۔

کون کیسے آوی جاوے دانہ پانی قنبر کا اور
تقدیر میں جہاں کا دانہ کھانا تھوڑا ہے وہاں جانے کا

سبب غیب سے کھڑا ہو جاتا ہے۔
کوٹھوکاٹ ہو گری بنانی تھم کوٹھوکاٹ بھینس بانی

کمال نافرمانی کا کام ہے ظاہر نقصان کر لینا۔
کو تہ گردن تنگ پیشانی حرام زادہ کی ہی نشانی۔

یہا آدمی غصہ موزی تو تباہی علم قیافہ سے ثابت ہے۔
کواری کو سدا سبت ہے۔ آزاد مجھ کو بہت

عیش ہے کچھ فکر نہیں ہوتا۔
کواری کھا کر روٹی بیاہی کھائے بوٹی۔ کواری

سو بیاہی کی قدر و منزلت زیادہ ہوتی ہے۔
کھائے پر کھایا سب کھوایا۔ زیادہ حرص میں سب

جانا رہتا ہے۔
کھانے کے کال نہانے کے بال چھ نہیں رہتے

عیش و آرام کی حالت نہیں چھتی۔
کھائیں تو کھئی سے نہیں جائیں جی سے۔ ہوتو

اچھا ہو نہیں تو بھوکا مرنا منظور ہے۔

کسیکا کوئی کھاوی بانی کا مال اکارت جاوے
کوئی کھاوی کوئی اڑاے بانی کا انجام ہی ہوتا ہے۔

کسیکا گھر چلے کوئی تاپے۔ کسیکا نقصان ہو کسیکو آرام ملے۔
گروے سے ملے میٹھے پڑیے۔ تہ مزاج اکثر بات کے
صاف ہوتے ہیں اور نرم مزاج اکثر دم ہار۔
کر سیوہ کھا میوہ۔ سخت کو راحت ہے۔

کر جاوے ڈاڑھی والا پکڑا جاوے ڈچھوں والا۔
کر جاوے شبہ میں گرفتار ہو جاوے۔

کار گاہ چھوڑ تماشے جانا حق چوٹ جولا کھا۔
اینا کار چھوڑ کر دروں کے کام میں غصے نقصان اٹھاوے۔
کچھ گوشہ چھیکے کچھ کمان۔ دوا طور سے نرمی تو نہ ہو تو
کچھ اودی نے دیکھ پوچھنے ہمارا کام بن گیا۔
ادھر ادھر کی ادا دسی ہمارا کام بن گیا۔

کچا بانس جھڑ پھیر پھیر جاتا ہے۔ لکڑی کچا تانیم خوب
ہوتی ہے۔ چوتے راجا کو خواہی ہو خوشنود کہ تانیم رست
کسیکا حجام کا کسیکا گانا ناں کا۔ نقصان کسیکا کچر کسیکا
کسیکا اٹھ چر کسیکی زبان چلے۔ میر کہتا ہے۔
تم کالیان تو میں ٹکیان لوں۔ پیار کسیکا اٹھ کسیکی زبان چلے۔
کسیکو بگیں بیا لے کسیکو کو بیچ۔ مال مفت کوئی ہضم
کر جاتا ہے کسیکو ہضم نہیں ہوتا۔

کسیکو اپنا کر رکھ یا کسیکا ہو رہ۔ آرام سے جب
کوئی کسی کو محبت اور اتفاق پیدا کرنا چاہے۔

کسینے پیادو و کھسینے پانی دونو کو ہر رات گوانی۔

دونو کی رات کی سب کی رات گزرجاتی ہے۔

لکڑی کے چور کو کچا نشی نہیں دیتے۔ ادنیٰ خطا پر
اتنی سخت سزا نہیں دیتے۔

کھاوے اور ڈرا کھٹو اور ڈرا۔ ہر مذہب میں مال لٹے ہیں
کھاوے خانا خانا اڑاوے نہیں۔ میاں کھاوی
غلام اڑاوے جیسے میاں کی علومیت ہے۔

کھاویں ات کھلاویں فات۔ عزت والے رات کو
کھاویں اور برادری میں نام پیدا کریں۔

گھنٹے کا بیٹا لہو موٹے بھگوان کا کھٹو۔ آدمی کے
حق میں ہوتا نہایت مغرور گھوٹے کے حق میں بہت غمید۔

کھل اور چھ سے فقیر نہیں ہوتا۔ فقیری نیک صاف
باطنی کا نام ہے باس کا نام فقیری نہیں ہے۔

دھل کوں مر چہ خواہی پیش پاتاج بر سر نہ علم بردوش
کوئی نہ پوچھے بات میرا دھن سہاگن نام۔

کوئی پوچھنے گئے آپ ہی آپ اتراوے۔

کندھے والی جھولی چار چھوڑا نہ کوئی۔ بیغیرتی
سے سب سے ناگنا شرم نہ کی۔

کچرے کی اکاڑی قصائی کی پچھاری۔ خوب
ہوتی ہوں صورت میں اچھا سودا اٹھ آتا ہے کچرے کا

اچھا مال میوہ چھٹ جاتا اور تھانکا چھٹا گوشت پچھ جاتا۔
کواری کواری کواریاں بیاسی شیماں۔ کواری کو

ہو س کہ عیش کروں بیاسی کو پچھاو کہ بلا میں سی
کھینچو نہ کمان بنو نہ پٹھان بغیر نہ دکھائی تو غیر نہیں ہوتی۔

کھڑا نہ لٹا ہستی بلکہ البتہ۔ غلشی میں یہ زینت
کی ہوس وہ بھی غیر مناسب۔

کسیہ میں روپیہ شینہ میں گڑ۔ روپیہ پاس
ہوتا ہے تو دل تازہ منہ شیریں ہوتا ہے۔

کب بابا مرے کب میراث بٹی۔ خدا جلے
کب ہو کہ نہیں یہی امیدیں ضعیف ہوتی ہیں۔

کوئی چلا تو جلنے دو میں آپ ہی جلتا ہوں۔
میں آپ ہی مصیبت میں کسی مصیبت سے بچ گیا غرض

کلی جتنی کھیلکی بھاری ہوگی۔ جتنا صرف
کرو گے یا جھکنا بڑھاؤ گے زیر باری بڑھائیگی۔

کیا چندن کی کھلکی گاڑی بھری کاٹھ۔ عذیر تھوڑی
بھجی بہت بہتر ہوگی ایک شریف تو کہینے سے بہتر ہے۔

کام کو کام سکھاتا ہے۔ جہاں کام کرنا شروع کیا آہستہ
آہستہ آہ آتا چلا جاتا ہے۔

کاٹھ کاٹھی سے کٹتا ہے۔ کوئی کام ہو کر نے سے
پورا ہوتا ہے۔

کائنات بھٹی دیا بلے دن کھو یا لے بلے
بیوقت کام کرنا شروع کیا اچھا وقت ناخو کھو کر۔

کیسی حالت دیکھ کر کیوں لپیٹا وے جی
اپنی روکھی سوکھی کھا کر تھنڈا پانی پی۔

اور کو دیکھ کر کیوں لپٹا تھوڑا حال پر جیسا ہے قناعت کر۔
کاشا برا کرل کا اور بد رسی کی کھام سوکن

بڑی چون کی سا جھو کا نام۔ کرل کا کاشا اور

اسکے کھام اور سوکن جن کی بھی بڑی کیونکہ باریکی سا بھی ہے۔
کیوں اندھا نوتے جو دو جڑی آویں۔ ہیا کام
کیوں کہ جس میں لائی خرچ آ رہے۔

کمزور کا غصہ پٹن کی نشانی۔ کمزور چلے جا رہی
کھ کھاتے ذہن ٹوٹا۔ اس درجہ کی نزاکت۔

کاٹل میں کیا گدھر نہیں مچتے۔ ہر جا کھلست
آجی خا رست۔ سب جگہ نیک بھی بد بھی۔

کانٹھ بوسے کرل کے ام کھانے ہوں۔
بدی کا بھل اچھا نہیں ہوتا مچھم افگنی بہاں شیم دار۔

کان پیاری تو بالیاں جو رو پیاری تو بالیا
ایک کے سب سے ایک پیارا ہو جاتا ہے۔

کام نہ کاج کا دیکھو تو دشمن اناج کا۔ کار
نہ بار کھائے کو تیار۔

کال کے ہاتھ کمان بوڑھا جھوڑی نہ جوان۔
کال کا صدر نہ سب کہہ سچے ہو جیسے تکیہ نہ چھوڑیگی۔

کالو کا کایا پی نہیں لنگھا۔ زبردست کا مارا نہیں چٹھا۔
کاٹے ہاتھ نام تلوار کا۔ اندی فوج نام سردار کا۔

بعضے واقعہ ہوتے ہیں کہ کام ہو کسی سے اور نام کیسکا ہو۔
کاشا تو نہیں تاپو نیاں بانٹنی تو آگئیں۔

بڑا کام تو نہیں آتا جھوٹا آسان کام تو آگیا۔
گتے کو گھنی نہیں چٹھا۔ شریف کو کہینے کی محبت گوارا

نہیں بانکس کو اچھی محبت پسند نہیں ہوتی۔
کسی کمر کوئی نالو کا حس۔ بیکار مال کی کن جڑی سی

کباڑی کی چھان پر کچھوس نہیں ہوتا۔
اپنی خبر گیری کی توجہ نہیں ہوتی۔

کاغذ کی ناؤ کتبک بہرگی۔ س ادنیٰ چیز سے
کب تک گزارہ ہوگا۔

گٹانہ دیکھی گانہ بھونکیگا۔ دشمن کے سامنے سے
بلجا نا جائے دیکھ کر بھڑکیگا۔

کیوں گولر کا پیٹ پھوٹا ہے۔ پوشیدہ
عیوب کیوں ظاہر کراتا ہے۔

گہری کے دل بڑے گہری کی رات بڑی
زانہ بیکان نہیں بتا کہہی کچھ ہے اور کہہی کچھ۔

کچھ ٹوٹا کھوٹا کچھ لہار۔ کچھ سکی خطا کچھ سکی
صاف خالی دونوں ہیں۔

کھول تو ماری جائی اور نہیں تو پاپ کٹتا
کھائے۔ دو نو طرح مشکل۔

کرلی کی بیل شرم چڑھی۔ آپ تلخ تھی ہی صحبت
ہمنشین اسیر بے صحبت کی اثر سے نور علی نور ہو گئے۔

کھینچا مان وہ بھرے جو غیر کے چھین پڑی۔
کیسے معاملہ میں دخل دینے سے الزام اٹھانا پڑتا ہے۔

ساگو نہیں چھوٹا ساگ۔ رے بے لذت بے مقدار۔
کالے کے سامنے چراغ نہیں جلتا۔ زبردست کے

سامنے ضعیف کی کچھ حقیقت نہیں رہتی۔
کوڑے کے پاس پیاسا آتا ہے کو نہیں جانا بغض کو

چاہو کہ جہاں من نظر وہاں من بغض کو کیا پھر شری ہے۔

کس نیمہ پسند کہ بھیا کون ہو۔ کوئی متوجہ نہ ہوتا۔
کٹری کی ٹونگی کچی نہیں توڑ کھائی یعنی

کام میں کچھ برائی نہیں ہوتی تو ہوا نہیں ہوتی ہے۔
کاٹھ کی ہڈیا دو بار نہیں چڑھتی۔ ضعیف چیز بار

بار کام نہیں دیتی یا دغا فریب ہر بار نہیں چلتا۔
کانہ بندو مچی کھاتا تر انداز۔ پتہ دونوں نہ لگاتے ہیں

کتنے کی تم بارہ برس نامی میں ہی جنگلی تو
ٹھہر ہی نکلی۔ خلقی عادت بد کسی تدبیر سے اصلاح

پزیر نہیں ہوتی۔
وال میں کالا ہے۔ کہیں ہی نشیدات غافریجے۔

کیا پڑی کیا پڑی کا شور با۔ تحقیر کی گھج بھونکی
کہ سامنے میں کیا کام چلیگا۔

کاتک کٹیا ماہ بلائی جیت چڑی سیالکھ لگائی
کالک کے ہنسنے میں کٹیا کو اور ماہ میں بلی کو ادھیت میر

چڑیا کو اور سیالکھ میں عورت کو جوش شہوت ہوتا ہے
اور یوں بھی کہتے ہیں بے ساکھ لکائی یعنی عورت کا

کوئی وقت مقرر نہیں عورت ہمیشہ کھیاں ہے۔
کھوٹا بٹیا کھوٹا پیسا بعضے وقت کام آجاتا ہے

عیب اچیز سے بھی بعضے وقت خوب کام کھاتا ہے۔
کہہی نہ پوچی دوا کا کہہی نہ کروا چوت

ٹوکھنی ٹھکار کی کچھ رام سی کیا کیا کوت
نا آزمودہ کار سے کار درست نہیں ہوتا کار کی

لیاقت ضرور چاہئے۔

کسی نشین ہو گیا۔ بہت رست عمدہ ہو گیا۔

کون جاوے۔ یعنی میں نہیں جاتا۔

کیوں صاحب نہ ہو گے۔ یعنی ہنہ کیا کام یک

آفریں باش چاہئے خیر یہ کہا کرتے ہیں۔

کیا ہے۔ یعنی کچھ بھی نہیں اور استفہام سے لہجہ کا

فرق اور کیا خوب ہے۔

کوٹری۔ مین کی مقدار یہ لفظ چھت کی کڑیوں

یا تختہ وغیرہ سے اور سوزن سے مخصوص ہے ہر چیز

کو نہیں کہتے مثلاً ایک کوٹری آم۔

کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں بعضی دفعہ نہیں لہجہ کافرق ہر

کار و باستحواں۔ لاچار شد۔

کہاں جاتا ہے۔ کیوں جاتا ہے۔ مت جا اور

استفہام ہے کس جگہ کس کام جاتا ہے لہجہ کافرق ہے۔

امثال کاف

کوا چلا ہنس کی چال اپنی بھی بھول گیا۔

نہر گول کی ریس اچھی نہیں ہوتی۔

کوس سے نہ جین من میں ناخون دل ناخوش کیں

ظاہر ہے کہ پہلا برا کچھ نہیں ہوتا۔

کوئی مرے کوئی ملا رگا وے۔ زمانہ میں

کسی کو رنج کسی کو خوشی۔

کبت بھاٹ کی بھیتی جاٹ کی۔ یہ دونوں قوم

اپنے لہجہ کے پورے ہوتے ہیں۔

کچھ کھوئی سے سیکھتے ہیں۔ بغیر نقصان کے عقل

نہیں آتی نقصان سے تنبیہ خوب ہوتی ہے۔

کوئی کسی قبر میں نہیں جاتا۔ کوئی کیسے بدلے

نہیں بچا جاتا کوئی کسی بلا اپنے ذمہ نہیں لیتا۔

کال بچھوڑی کوئی گدا ہو یا راجا ہوئی۔

موت سب آدمی اعلیٰ کو فنا کر دیتی۔

کھالے کو متوا چھنے کو اموات غنلی میں ظاہری نمود

کو س چلی نہیں بابا پیاسی۔ ابتداء کا میر

محبت کی فریاد۔

کوٹیلوں کی دلالی میں منہ بھی کالا کرے

بھی کالے۔ ایسے کام کا بھی نتیجہ ہوتا ہے بڑی

میں دخل دینا تو نیک بڑا ٹھیکہ۔

کیوں گھٹے میں ڈھیل ڈالو کیوں چھٹیں

کیوں کسی سے چھٹیرا کر کیوں خود مبتلا ہو۔

کبھی نہ سوئی سائترہ سینے آئی کھاٹ

ہمیشہ کے کنکال دل میں خیال تو نگری کا۔

گمہار کبھی سے گدھے پر نہ چڑھ اپنی خوشی

بعض آدمی ناصح کی ہرگز نافرمانی پھر مدد نہ پا کر اپنی خواہ

وہی کریں۔

کھار کا کھائی بے پسن چلو گھسی کے کان اٹھ

آدمی کا جب بدست پر بس نہیں چلتا تو کمزور چل جاتا

کھلی گور کون دھواں کرے غیب پر یہ

کون خبر گیراں ہوتا ہے غیر کام کوئی نہیں

کافی کوڑی کا بھی نہیں۔ کسی کام کا نہیں۔

کان کھڑی ہو گئے۔ سکر دوس ہو گیا۔ تعجب کیا۔
کل کہ باتوں بات۔ یعنی کل ہو سو ہو۔

میرزا کا اصرار تھا کہ میرزا کو شرف نہیں ہو جاتا۔
 مگر میرزا کا اصرار تھا کہ میرزا کو شرف نہیں ہو جاتا۔

گھسہ۔ مرض بڑھ چکا ہے کتر چپک میں دیکھو۔
گورارہ گیا۔ یعنی کچھ ہمت نہ آیا نا کام رہ گیا۔

یہا آدمی ہے۔ یعنی خوب آدمی ہے اور کبھی ظن
ہوتا ہے کیا شر ہے۔

خانا اور مختار انا۔ کھانا اور جهان مند نہ ہونا۔

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

تاریخ مصباحی۔ یہ کام نوکر تیار کیا پیش آتا ہے۔
یہ ایسی۔ بنا غیر متعل اور کثیر البشوب۔

پری سی پاکہی ہے۔ صلاح مشورہ ہوتا ہے۔
ٹکھا نیکو دوڑتا ہے۔ خفا ہوتا ہے جھجکتا ہے۔

ن کھڑے۔ کھڑا اور غلام یا سمجھا دیا۔

نی سی بھٹ گئی۔ جنگ میں باؤ بڑے تلے تو
یہ متفرق ہو جاتے ہیں اُس حالت کی تشبیہ ہے۔

۱۸ گما۔ چھوڑا کہہ ملنے مرگھا۔

وہاں سے کہیں کہیں

۵۔ یعنی ڈوٹا چھوٹا خراب پنکھا ہے۔

کیا چھو لائی۔ گفتہ نمونہ ہو گیا ہے۔
کیا چھو لائی۔ کتنا کم فہم ہے اور کبھی تعجب کے واسطے

لہو کے فرق سے کہا جاتا ہے۔

کل کو پہنا نہو۔ یعنی پھر نہ تانہ آئندہ میں پہنا نہو جائے۔
کام نہ لگے جائے۔

کھاؤنگی ہاؤنگ - جیسی اسی ہی طاقت و اثر۔
کھاؤنگی شکر ماری ایک شکر - جہانم کے طعنے

دیتا ہی یا کھلاؤ تو بلا وقت کے پناہ خاریہ دست و پا ہویں گے۔
کیوں متھارو متھارو یعنی ہر شخص پر بارونگاہ کیوں گنہگار تھامی

کو رو رہی تھی۔ لاجپت سہاسنا نہیں سکتا ڈرتا ہے۔
 کھل ہو گیا۔ نفع ہو دیا۔ نانا کجا بوسیدہ کمزور ہو گیا۔

کھاری کوٹھوس گیا۔ نچا بیاندہ گیا تلف ہوا۔
کہا کہ تشر مار خاں میں۔ کہا کہ زور دست لاؤ میں

کھرجن باقی ہے۔ پہلا اندوختہ چلا آتا ہے۔
کیوں چیں چیں کرتا رہی۔ کیوں شکوہ و شکایت

کرتا ہی یا غل مچا ہے۔
 کھلاوے بھات مارے لالٹ۔ احسان سر کر کے

لُحْنُ و تَمَاعِی یا نَصْلُ کِ کرے نیر قابو میں کہتے۔

کیا ہاتھوں میں مہندی لگ رہی ہے۔
یعنی کام کون نہیں کرتے کیا عذر ہے۔

کان کھا گیا۔ کان چاٹ گیا۔ بہت بہت بیک کی
کھلتا رہے۔ ابھی دم ہی پاستا نہیں جاگتے۔

کیا قاضی کی گدھی جو رالی کی کیا سننے کے قصہ کو کیا

اور کچھ کو بھی کہتے ہیں اور بالفہم تمام اور سارا۔
 کھل بفتح ہر دو کاف غل غبار۔ بخت تکرار۔
 کھاگت۔ ہندو بولتے ہیں اسوج کے ہینین میں تولہ دن
 ہوتے ہیں انیل پتروں کے نام پر بہنوں کو اور
 گوہل کو کھاتے ہیں اور سوگ کہتے ہیں اکوڑا جی کہتے ہیں
 گریا کر م میں ہے۔ یعنی سوگ تا تم میں ہندو میں سمجھ
 کہ جب کوئی بزرگ مر جاتا ہے تو ہنگام اقرب شخص ڈار بھی
 موچھہ کر کے بال سنڈا کر سوگ کرتا ہے جو تا نہیں ہینتا
 کپڑے کی جگہ شمشینہ ہینتا ہے۔
 کوڑی کو س ڈوڑا ہے۔ بڑی محنت لیتا ہے
 ذرہ چین نہیں دیتا کھکا دیتا ہے۔
 کوٹل۔ جو کسی طرح ماننے اپنی بات پر یا جگہ قائم رہے
 کوٹل۔ ہیروں کی سواری کے ساتھ الگ گھوڑی کچھ
 ہوئی تیار ہوتی ہیں اور زائد چکر کو بھی کہتے ہیں۔
 کھاتے کھاتے شمشہ چھڑ گیا۔ یعنی غربت نہی۔
 کٹ گیا۔ کچھ پڑا بران گیا۔ شرمندہ ہو گیا۔
 کھال اڑادی۔ بہت مارا۔
 کاٹھا۔ خار اور نہایت ڈبلا اور صافوں کی ترڑ
 جیسے سونا چاندی تولتے ہیں۔
 کاٹھاسا۔ ڈبلا پتلا ضعیف۔
 کانٹھی کی تول۔ یعنی پورا نہ زیادہ نہ کم۔
 کبوتر خانہ ہے۔ ایک آتا ہے ایک جاتا ہے کچھ
 حفاظت نہیں ہو سکتی انتظام کی جگہ نہیں۔

کھس لو ڈا۔ چیر بہیت بدھوت بڑی ہوئی۔
 کھچ پڑا کچھ گیا۔ بُرا مان گیا۔
 کواچلتا ہے۔ لاؤ کشتی پڑی ہے۔ پانی نکالتے ہیں۔
 کواچوڑو۔ لاؤ کشتی شروع کرو۔
 کچریاں بچتے ہیں۔ غل چار کھلے عجب سمجھتے
 ہیں شعر تو بچے ہیں بچریاں۔
 کچھ آوی نہ جاوے یعنی کام میں ہر شاق نہیں۔
 کیا مارا۔ یعنی کچھ نہ مارا۔ ذوق۔ بڑی موزی کو
 مارا نفس آمارہ کو گرا مارا نہنگ مارا د شیر مارا تو کیا مارا
 اور کبھی ہتھام کے دلو بولتے ہیں۔ ذوق۔
 ننگ تیر کچھ بھی ہیں تھاپاں تلک۔ انٹی ل میسے تاک کر مارا تو کیا
 مارا اور کبھی کچھ مراد ہوتی ہے خوب مارا اچھا مارا
 بھج کافرق ہوتا ہے۔
 کیا جلدی پڑی ہے۔ یعنی دیر ہونے میں کچھ
 حرج نقصان نہیں ہے۔
 کھٹواؤ۔ کہیں سے کچھ دلواد کوادو۔
 کھس ض کی دوا ہے۔ کس کام کا ہے۔
 کبوتر یا کبوتر باز یا باز۔ آدمی جس کام کا ہوتا ہے
 ویسی ہی صحبت پسند اور اختیار کرتا ہے۔
 کان دبا کر چلا گیا۔ کچھ بولانہ جواب دیا
 لاچار عاجز ہو کر چلا گیا۔
 کانوں پر ہاتھ دھر گیا۔ انکار کیا لا علمی ہو گیا
 اپنی بریت کی یا بدلتی کی۔

مخبران کرتے ہیں کہ بیاں کچھ نیاں ناچتی گاتی ہیں نا
کرتی ہیں انکی یہی معاش ہو اور کچھ نہ ہندو نہ مسلمان
سکے کھڑا اور مردار بھی کھاتے ہیں اور کچھ مسلمان
ہوتے ہیں اکثر حکام ہلام کے بجالاتے ہیں۔
کھار کے۔ وہ بھینس یا گاؤں جو پہلے پہل سیاہے تھے وہ
پہلے نہ سیاہی ہو۔

کھڑے کھاٹ۔ تریٹ فی الفور۔
کیوں جھپٹتا ہے۔ کیوں افسوس کرتا ہے۔
کیوں آسمان پر ڈھیلے پھینکتا ہے۔ کیوں
ناشکری کرتا ہے۔

کیا پکار کر پکا۔ کیا مدد کر گیا کیا کام آئیگا۔
کو کہ۔ دائمی مرفعہ دودھ پلانے والی کے بیٹے کو
کہتے ہیں کہ دودھ پیو والہ کا کو کہ ہے۔
کوڑا لڑتا ہے۔ خفا ہوتا ہے۔

کوڑا پانی۔ مردہ کو جب فن کر کے آتے ہیں تو
کسی قریب یا آشنا کے یہاں سے کھانا آتا ہو دلی میں سکھ
حاضری بھی کہتے ہیں دلی میں یوں مقرر ہے کہ فی کس
ایک شیر مال ایک آبی روٹی اسپر گولی کے چار کباب ایک
مولی پودینہ پیار کترا ہوا بجائو سالن کے اور دیہات میں
کچھ مقرر نہیں اکثر کچھ ہی ہوتی ہے۔

کیا کانٹوں میں ہاتھ پڑتا ہے۔ کیا جب
گلتا ہے یا نقصان ہوتا ہے۔

کسی کا دیا نہیں کھانا۔ یعنی کسی کا بیل محتاج

دست نگر نہیں ہوں۔

کھپ گیا ہے ہو چکا یا بس لگ گیا یا دیر لگا دی۔

کھپ رہا۔ میٹھ رہا۔ دیر لگا دی۔

کھن سر سے باندھی پھرتا ہے۔ لٹنے مرے
سے نہیں ڈتا۔

کیا راز اس کی۔ کیا بخت نگر ہے کچھ بڑی بات نہیں۔

کو کو آئی۔ وہ گلیاں سبابہ اور وسطیٰ رحم کے پھول کی

طرف لیجاتے ہیں اور کو کہ گدی اٹھاتے ہیں پتھر کا کھانا ہو۔

کلے پتھر گدڑ۔ ضعیف لاغیر ہو گیا۔

کا کا جی۔ انجان پیر مرد کو کہا کرتے ہیں۔

کیا یاد کرو گے۔ کیا حاشد ہو گے۔ یہی کس کا جگہ

جس پر بھیدا کرو گے۔ اور تم نہیں لیتے ہیں یاد کرو گے

کھن میں سے۔ یعنی بے توقیر کسی کام کا نہیں۔

کہن نکال دی۔ عوض کر دیا۔

کھن نکال گئی۔ عوض ہو گیا۔

کہن ابا۔ چاشنی نکال اور پنجاب میں جلوہ کو کہتے ہیں۔

کہن آؤنی۔ کہنہ نور پوشیدہ لوہے کی شمشیر کہنے والا۔

کان کھانے کی فرصت نہیں۔ یعنی محنت

مطلق ذرہ بھی نہیں۔

کرم کھوٹ گئی۔ بدبختی سخت آگئی ہندو کا قول ہے۔

کھل آٹا۔ کھال کھسوٹ کھل آچیر۔

بڑا دق کر رہا یا بھٹ نہیں چھوڑنا۔

کھل۔ بفتح آرام اور گدڑ ماچا دلاں اور آئینہ لادنا

کافیتا ہے۔ بہت ڈرتا ہے۔

کندھانہ دیا۔ مدد نہ کیا۔

کلیسی پھٹ گیا۔ بڑا مار بچا گیا دشمنی ہو گئی۔

کرم سینک۔ وہ جسے کسی نے پشانی نہ کی طرف بتر ہیں۔

کچھ چھین چھپٹ کی۔ مان کچھ بخت و تکرار نہ کیا۔

ککھلان۔ بھرم ہو دو کاف بہم وجہ بے دلی کے

یعنی جو ہے سوچتے ہے۔

ککھلان۔ بفتح مر و کاف یعنی پھر زانہ آئندہ میں۔

کل کو۔ یعنی زانہ آئندہ میں۔

ککھلان کرو یا۔ وق کر ڈالا۔

کالابلیٹ۔ دوسرا جو نہ ہو دو کا عقیدہ ہے۔

کک کی۔ مدد کی۔

کہاں مر رہا۔ کہاں دیر لگائی کیوں دیر لگائی۔

کیا چوڑیاں پھوٹ جائیگی۔ اتنے کام میں کیا

حرج کیا نقصان ہو جائیگا۔

کلیسی اٹھٹا ہو گیا۔ طبیعت خوش ہو گئی۔

کل جاک اگیا۔ بڑا وقت آگیا۔ آدمیوں کی صف

بیل گئی۔ نیت بگڑ گئی۔ حادثہ پٹ گئی۔ بھٹی تیار کی

کھول ہو۔ ظاہر کر دو بہم نہ رکھو۔

کھاٹ لگ گیا۔ بیمار ہو کر بہت ضعیف ہو گیا اٹھا

بیٹھا نہیں جاتا۔

کسی کا سلام نہ مجرا۔ یعنی کسی کے ماتحت نہیں

خود مختار ہے۔

کھاپی برابر کیا۔ سب خچ کر ڈالا کچھ نہیں با۔

کھال اچھڑے۔ بڑا وق کرتا ہے۔

کھر کھر کرتا ہے۔ کھانسی ہو رہی ہے۔

کار خیر۔ فقر کی شادی کا نام ہے جیسے فرزند کی

شادی کا نام کہ خدائی۔

کہ خدا۔ فرزند شادی شدہ۔

کھٹا گیا۔ الگ ہو گیا یا دل میں ہم پیدا ہوا۔

کہاں سو رہا۔ کہاں دیر لگائی کیوں دیر کی

یا غفلت کی۔

کیا نہک ہے۔ کیا حال اور کیفیت ہے۔

کھٹا کھیری ہو۔ فصول خرچ بے احتیاط ہے۔

کھڑی کھڑے ہو جاؤ۔ یعنی تھوڑی دیر کو لمحہ بھر کو۔

کان پھر کاٹ کر۔ کچھ بولا۔ قرض نہ کیا۔ دب گیا۔

کسی صہرے اڑی۔ خوب پٹا ذلیل ہوا۔

کھر گنجا ہے۔ بدبخت یا بد حال ہے۔

کٹی روکھ ملے ہو۔ بڑی بلا مصیبت میں مبتلا ہے۔

کان پر کوئی۔ بچکا۔ بال بال بچا۔

کھیل لگ گیا۔ معاملہ خراب ہو گیا۔

کو اڑے بند ہو کر۔ یعنی کوئی نہ باجو کھر کھٹے۔

کسی کجبری کچنی۔ یہاں کے محاورے ہیں

کسی اور کچنی بازاری عورتوں کو کہتے ہیں پنجاب

میں انکو کجبری کہتے ہیں اور یہاں کجرا کہتے ہیں ہوتی ہیں

وہ زنا نہیں کہتے اور نہ ناچیں گے بلکہ چھلج وغیرہ بنا کر

کھڑی رکھی۔ ہندوی کسی سبب سے جو ملنوی ہوتی ہے
سے ساہوکار بولتے ہیں۔

کالی بھنورالی ٹکڑے سے۔ دہلی میں جامنیں بیچنے
والے بطور صدا کہتے ہیں۔

کھٹکے سے۔ خوف کی جگہ ہے فریب کا ہمال ہے۔

کھا کر کھو یا ضیفہ کزوری طاقت پیدا نہ کی۔

کھلبلی ٹرکٹی۔ پریشان ہو گئی کھراگئے اوسان ہو
اپنی اپنی ٹرکٹی۔

کا جو بھجو جو۔ بدرجہ اوسط بہت خوب نہ بہت
کمتر کام چلاؤ۔

کھو ویا یار ہوا۔ کام بن گیا مطلب ہے پار ہو گیا۔

کھڑکا نہو۔ کوئی سن نہ لے شہرت نہو۔

کھوڑولایا۔ نزاع شریعہ کی منشا بر کیا۔

کھلے بازار۔ بر ملا خابریک سامنے کچھ چھپاؤ نہیں۔

کھلے بندوں۔ ظاہر اور بے خوف اور بے محافط
تجھی سے کھلے بندوں سے خستگی۔

کھلے خزانے۔ ظاہر بر ملا بے خوف دہر اس۔

کیا بیل چلیگا۔ کیا کام آوے گا۔

کان کتر تار۔ بڑا ہوشیار ہو سکو خارج نسبت کر لے۔

کہاں جھاؤں۔ کیا علاج و تدبیر کروں۔

کواری۔ وہ عورت جسکی شادی نہ ہو ہو۔

گمراہ بندھی۔ ارادہ کیا استعدہ ہوا۔

گمراہ گئی۔ کچھ سہارا نہ رہا۔

گبت بھاٹ کی کھیتی جاٹ کی۔ کھجروں

اپنی اپنے پیشہ میں ماہر شائق ہوتے ہیں۔

کچھ نہو۔ مطلب پورا نہو۔

کور باطل ہے۔ لیکن کچھ کھا کر صاف ل نہیں۔

کور نکا ہے۔ خیانت پیشہ نکورام ہے۔

کس مع امیں ہو۔ کس خیال باطل میں ہو سمجھو۔

کیا چنگ ہے۔ خوشنما ہے۔

کھاو تو آوے۔ کچھ امید ہو تو اطاعت کرے۔

کھایا سو اپنا رہا سو میکانہ۔ کو لو کو کھاو گی رنگ۔

کام کا نہیں۔ اچھا نہیں۔

کوڑ مغیرے۔ بد وقت ہے۔

کالی بلا پیچھے۔ بد دعا ہے۔

کل کو نہ کہنا۔ نئی زمانہ آئندہ میں الزام نہ دینا۔

کھلو بانا رکھا۔ کچھ عزت تو قریب نہیں سفر بنا رکھا ہو۔

کھانڈ کے کھلوئے۔ خاص دہلی میں بیچنے والے

گاجروں کو کہا کرتے ہیں۔

کرانہ کا لڑو ہے۔ خاص دہلی میں بیچنے والے

آموں کو کہا کرتے ہیں۔

کال کی پیدائش ہے۔ بڑا حرص ہے۔

کھاتے کھاتے رہو۔ کھاتے پیتے رہو۔

مینواؤں کی دعا ہے۔

کھو کھا۔ ہندوی وصول دیکر جو پس آتی ہے

ٹھکوتے ہیں ساہوکاروں کی مہلاج ہے۔

کیوں انت کا لٹا ہو۔ بے عمل کیوں ہوتا ہے۔

کانا چھو سی کر رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ بات چیت
صلاح مشورہ کر رہے ہیں۔

کانٹا نہ لگو۔ کچھ بُرائی پیش آوے۔

کانٹا ہو گیا۔ نہایت ضعیف لاغر ہو گیا۔

کانوں میں سر کرونگا۔ بچہ کو ڈرایا کرتے ہیں۔

کھٹ سن لو۔ خاطر جمع کرو معاملہ طے کرو۔

کھاؤ تو کدو سے نہ کھاؤ تو کدو سی۔ یعنی بھری

ہو کھاؤ تو نہ کھاؤ تو اور رز سے کہ کھاؤ یا نہ کھاؤ کچھ نہیں

کودوں میں کھڑ چھائی۔ نوشتہ میں کچا ہے۔

کھج ادائیگی۔ خلاف دستور کیا بیرونی کی۔

کٹھ ملا ہے۔ ادھ کچرا ہے کامل نہیں۔

کٹھ بیہ ہے۔ نیم حکیم ادھ کچرا ہی کامل ہو سکتا نہیں

کھال آدھی ہے۔ بہت مارا سزا دی۔

کس بلا سے پالا پڑا ہے۔ کیسے ناکس معاملہ اُچھا

ع پالا پڑا ہے بہو خد کس بلا کے ساتھ۔

کوٹھ کھجیا۔ بگڑ گیا طاقت نہ ہی تباہ حال ہو گیا۔

کھنڈت کی۔ بد معاہلی کی۔

کان کھالے۔ بہت بک بک کی۔

کھایا سو کھو یا۔ خیر گتے تو بہتر ہوتا کام آتا۔

کپڑوں سے ہے۔ عورت حیف کی حالت میں ہے۔

کالے کے سی ایک لہر آ جاتی ہے۔ کبھی

خیال آ جاتا ہے۔

کل کے جوگی کندھے پر جٹا۔ جب تک کامل نہیں

بلنوں سے کوئی قائل نہیں ہوتا۔

کان میں تیل ڈالے پیٹھے میں یعنی خیمہ چاب۔

کب مو اکب بکیر مڑے۔ یعنی ایسا جلد نہیں ہوتا۔

کرم رکھ مٹ ہی۔ تقدیر کا کھانا نہیں مٹا کر رہتا ہے۔

کوسو سے نہ حبیب میں ناقول ناخوش کریں

یہ نونوب ظاہر ہے۔

کوئی مری کوئی ملا کا دی۔ کیوں نہ کینک خوشی۔

کان کھڑی ہوئے۔ ہوشیار ہو گئے۔ چونکر۔

کر نہ کر توت لڑنیکو مضبوط۔ کام نہیں سکتا

لڑنے کو تیار۔

کوٹھی جھاگوں آگئی۔ کام ہوئے کو

سے قریب آ گیا۔

کیوں جان کھاتا ہے۔ کیوں کی تباہی چاؤ ہے۔

کنٹک ہے۔ بڑا جیل ہے۔

کل کھیلنا۔ شرم اٹھا رکھی بے پروا ہو گیا خود

ہو گیا۔ کسی کا خانہ نہیں کرتا یا صاف کھدیا۔

کجدار مر نہ ناشتی ہر کا حکم جو قابو سے باہر ہو۔

کھاتا پیتا ہے۔ مقدور والا ہے۔

کھاؤں کھاؤں کرتا ہے۔ بڑا عقلمند میں بھلا ہوتا ہے۔

کھد بی لگی۔ شوق پیدا ہوا ہوس ہوئی۔

کام چورنوالہ کو حاضر۔ کام کو نہیں کھائے کو موجود۔

کام کو نہیں کھانیکو مول۔ کام کو چورنوالہ ہی تہیں۔

کھاوے پان ٹکڑے کو حیران۔ مغلی
 میں بچہ سرچ فضول۔
 کھانیکو لسم لہد کام کو شہنشاہ شہد۔ کھانیکو
 تیار کام سے انکار۔
 گوئے پر گئی پیاسے آئی۔ فائدہ کی جگہ سے
 فائدہ نہوا محروم رہے۔
 کاٹ کھانیکو دوڑتا رہی غصہ ہوا چھٹا ہوا۔
 کیا ڈھنگ ہے۔ کیا حال ہے۔
 کیا دھاند ہے۔ کیا حرص کیا شوق یا ہوس۔
 کوئی میں ڈوب مرو۔ غیرت کرو۔
 کر جو کرنا ہے۔ یعنی کچھ نہو سکیگا۔
 کروٹ بھی ملی۔ ہرگز نہ مانا توجہ نہ کی۔
 کارخانہ بھنڈ ہو گیا۔ بگڑ گیا کیا خرابہ ہو گیا۔
 کیوں جان کھاتا رہی۔ کیوں حیران ق کر رہی۔
 کیا خاک لٹی ہفتی۔ کیا تقسیم ہوا تھا طر ہے۔
 کھل گئے۔ بالضم راز کہو یا بالکسر بہت خوش ہوئے۔
 کھس کھس کر رہی ہیں۔ آہستہ آہستہ یا
 یا کچھ صلاح مشورہ کر رہے ہیں۔
 کان کھول دی ہیں۔ کہہ رہی ہوں نادیا ہو۔
 کیا فوں فوں کرتے ہو۔ کیا دھمکاتے ہو۔
 کر توڑ کر توڑ۔ دونوں طرح شکل ہو گئی۔
 کچھ سمجھئے کچھ سمجھئے۔ حساب دستان۔ دل
 کا سافقہ ہو گیا۔

کم کھا غم نہ کیا۔ کیونکہ اب بیماری کا خوف نہیں ہے۔
 کم خرچ بالائین۔ کوئی چیز جو اپنی جنس میں
 خوبصورت اور سستی ہو تو اُس پر بولتے ہیں۔
 کھاؤ کو کسے نہیں چاہا۔ کھاؤ کو سب بند کرتے ہیں۔
 کہیں ڈوبے بھی ترے ہیں۔ بگڑی ہوئے
 کبھی نہیں سنو رہے۔
 کھانا اور غرا نا۔ احسان مند نہ ہونا۔
 کوئی میں بھنگا ٹی ہی سبست موقوف ہیں۔
 کھا کے ڈکار نہیں لیتا۔ بڑا نا دھند ہے لیکر
 کبھی نہیں دیتا۔
 کلنگ کا ٹیکا لگ گیا۔ بڑی بدنامی ہو گئی۔
 کیا کرتے ہو۔ یعنی مت کرو۔ اوستقہام ہے۔
 کوڑیا لال ہے۔ تو نگہ ہوا سنا کہ بھی کہتے ہیں۔
 کیا کمی ہے۔ رب کچھ بہت کچھ ہے۔
 کس سسٹر ٹی میں پھرتے ہو۔ کس سوچ بچار
 فکر تر دو میں ہو۔
 کیا پھین ہے۔ کیا زینت ہے۔
 کیا بھنگیہ خانہ چایا ہے۔ کیا لالینی غل غبار
 کر رکھا ہے۔
 کچھ ڈھنگ نہیں۔ حال اتر ہے تمام
 ہونے کو ہے یا شائستگی نہیں۔
 کیا پٹاک پڑے تھے۔ کیا خوشحالی یا رونق
 ہوئی تھی کچھ بھی نہ تھا۔

کیا صرف کاٹکاری۔ یہ صرف ناسب حال نہیں ہے۔
 کوئی کی آواز نہ۔ جیسی کہو گے ویسی سنو گے۔
 کیوں کھٹکھٹاتا ہے۔ کیوں جھوٹھوٹھوٹا ہے۔
 کمان چڑھ رہی ہے۔ خوب کم اور ختیار حاصل ہے۔
 کافور روگیا۔ چلایا۔ اڑ گیا۔
 کیا منہ کا نوالہ ہے۔ کہ جھٹ پٹ ہو جائے جھکام
 مشکل دیر طلب ہے۔
 کجوت میں بندوق نہ دفتر میں نام۔ توکل کی
 گزران ہے نہ نوکری نہ چاکری۔
 کانٹ لگی اوس ہے۔ مربع الزوال ہے۔
 کھینے ہاتھ نہ پکا۔ کھیندو نہ کی۔
 کیا خوب۔ نیک بات پر بولتے ہیں اور کبھی فرو
 یمن پر بھی کرتے ہیں۔
 کان پر جوں نہیں چلتی۔ کہا نہیں نانا اثر
 پذیر نہیں ہوتا۔
 کیا ہو گا۔ کچھ نہیں ہو گا کچھ فائدہ یا نقصان نہیں ہو گا۔
 کیا کہتا ہے۔ یعنی جھٹکھٹکھٹا اور درست نہیں
 یاست کہو اور تفہم لہجہ کا فرق ہے۔
 کل جوڑ توڑ میں پھرتے ہو۔ کس نکار و تردد
 میں لگ رہے ہو۔
 کان اینٹھٹھوٹی۔ سزا دیدی۔ دھمکا دیا۔
 کیا ہوتا۔ کچھ بھی نہ ہوتا۔
 کمان گرم کر دے۔ سزا دیدی۔

گتے کا پیری کتا۔ دشمن بچھن ہو رہا ہے۔
 کا پاٹری کہ پایا۔ نایاک کا باغی جان بھڑا کرتے ہیں۔
 کافی کھونہ مار کر مے۔ یہ صید کٹی طرح نہیں ہوتی۔
 کس جچی کا پسیا کھایا ہے۔ یعنی کس قدر ٹھٹھا ہوا
 تعجب میں کہا کرتے ہیں۔
 کیوں نہیں۔ استفہام ہے اور انکار بھی ہوتا ہے
 ہرگز نہیں۔
 کچوت برا بھلا۔ نالائق برا بھلا زندہ رہ گیا
 بدنامی ہی حاصل کر گیا۔
 کانٹا ٹوٹ بھونٹو۔ کسی پرے سامانی کا ٹکڑا ہو۔
 کیسے کا لے تل چاٹے ہیں۔ جواب تک
 بال سفید نہیں ہوئے۔
 کس تے پر تپا پانی۔ کس سزا و عتاب پر تھپتی۔ یا
 کس مقدور پر بھیجہ حوصلہ۔
 کرتے کی بدھیاسے۔ شافی ہو ہاتھ درست
 رہتا ہے کام درست آتا ہے۔
 کچھ دیا ہی آگے آگیا۔ جو بھیہ بلاٹل گئی صدقہ
 دیار د بلا۔
 کچھ نسبت کی بھی خبر ہے۔ دیکھ کے حالات
 بھی افسوس کیا ہوا ہے کیا کرنا ہو گیا کرنا ہو گیا
 کمر میں توشہ منزل کا بھروسہ۔ توشہ کا
 بڑا سہارا ہوتا ہے۔
 کلا چل کر تشر بلاٹلے کھانٹے آؤ موضع دفع ہو

محاورات گان

کیا جھولا پھرتا ہے۔ کیا غافل ہے یا کیا سنگبر ہے۔
کس باغ کی مولیٰ ہے۔ یعنی بے نام و نشان
کسی رتبہ کا نہیں۔

کیوں نہیں۔ کہی نہیں یا ضرور چاہئے اور ہنسنا
بھی ہوتا ہی لہجہ کے فرق سے۔

کیا ہوا۔ یعنی کچھ نقصان نہیں ہوا اور استفسار ہے
لہجہ کے فرق سے۔

کیا کرتا ہے۔ یعنی مت کرو لہجہ کے فرق و ہنسنا ہے۔
کیوں جی۔ کیوں صاحب۔ کیوں ہے۔

کیوں ہے۔ یہ ممانعت ہی بالفعل کسی کام سے تعظیم
اور تحسین کے ساتھ اور مذاک جواب بھی ہوتا ہے اور اول کے

دو لہجے مل جاتے ہیں جہاں کوئی کام اس کو قول کے موقوف
ہو گیا ہو اپنی دانائی جب کہ کوئی ہم کہتے نہ تھے۔

یہاں کیا ہے۔ یعنی تو غلط اور یہودہ کہتا ہے۔
خون غم کھاتا ہے۔ یعنی چپ رہ بک بک مت کر۔

کھینچا میں گھر نہیں چھوڑتا۔ یعنی پوشیدہ نہیں
رہنا ظاہر ہو کر رہ گیا۔

اسی انگلی پر پیشاب نہیں کرتا۔ یعنی بڑا بیوقوف
ہے یا کچھ کام نہیں کرتا۔

لٹچری کھاتے پہنچا آتما۔ بڑے نازک ہیں
نہ ہوتا ہے۔

نرسل شغلہ لگا۔ عین عیش و عشرت پہنچا۔
کانٹا سا کھل گیا۔ خوف جاتا رہا۔ فکر نہ رہا۔

کیوں سنی ہوتا ہے۔ کیوں مشقت بھرتا ہے۔
کیا ہے۔ چھوٹوں کی مذاک جواب ہے یا کچھ

بھی نہیں اور ہنسنا ہے۔
کیا کہتا ہے۔ مت کہو اور ہنسنا کی کیا الزام دیتا ہے۔

کیا مانی نے چھینک دیا۔ یعنی تم جو ہر کام سے باز
رہے اس کی ہی وجہ ہے جاہل لوگ چھینک کو منہ سے

سمجھتے ہیں کام نہیں کرتے۔
کوڑھی کے تین تین ہیں۔ یعنی نہایت

خوار اور ذلیل۔
کاٹو تو بدن میں خون نہیں تھا۔ یعنی نہایت

خوفناک ہو گیا۔
کیا ہو گیا۔ ہنسنا ہے اور کیا بگاڑ ہو گیا اور کبھی

غصہ میں تو یہی تہمت کرنا رہا یا کیا نقصان ہو گیا۔
کھٹ پچا آدمی ہے۔ یعنی تند مزاج یا زود

رنج یا بد معاملہ سرکش ہے۔
کانٹا سا کھٹکتا ہے۔ تکلیف دے رکھی ہے فکر

جا رہی ہے کانٹا سا کھٹکتا ہے تلخاؤ تو اچھا۔
کھیل نہیں ہے۔ بہل نہیں دھوا رہے غور طلب ہے

یا نہیں زر صرف ہوگا۔
کھینتی جسم سیتی۔ مالک کی خبر داری ہی ہوتی

ہے نہیں تو سہرا سر نقصان ہے۔

قصابی کے کھونٹہ بندھا۔ موت کے پھم میں گرفتار ہوا۔
 قضا کار۔ یعنی اتفاقاً بے ارادہ بے توقع۔
 قلم برداشتہ۔ کوئی مضمون بے فکر و تامل لکھنا پہلے
 مسودہ نہ کرنا بڑے تیز طبع کا کام ہے۔
 قتل کیات۔ مسلمان و محرم کی دسویں ایت کو کہتے ہیں۔

اشال قاف

قاضی نیاؤ نہ کریگا تو کھر کو آنے دیگا۔ حاکم اگر
 انصاف نہ کریگا تو قید بھی نہ کریگا۔
 قسمت کے بتیا بجائی کھیر ہو گیا دلیا۔ تقدیر کے
 پتھن اچھا کام کر گیا کھنچے کچھ ہو گیا کچھ۔
 قصہ زمیں بر سر زمیں۔ جس جگہ کا معاملہ ہو تاکہ
 اسی جگہ نکلتا ہے۔
 قاضی جی پہلے اپنا گاڈھانکو پھنسیجے کیٹنا۔
 آدمی پہلے اپنی اصلاح کرے پھر اور کی طرف متوجہ ہو۔
 قانون گو کی مری کھوپری بھی غاوتی ہے
 قانون گو سے زیادہ کوئی دغا باز نہیں ہوتا۔
 قرآن شریف کا جامہ پہنکر آدمے تو یقین کرنا
 اتنا جھجھکا ہے اکی بات کا کبھی یقین نہ کرنا۔
 قاضی کی ڈارھی تبرک میں گئی۔ مفت میں گئی
 جب کی چیز اڈا ہونے پر ہوتی ہے تو کہتے ہیں۔
 قریبے سو قریبے۔ قریبی کو حسد زیادہ ہوتا ہے
 الا قاف کا القاف بے شہرہ قول ہے۔

قاضی کے گھر کے چوڑے بھی سیالے۔ ہر شیروں کے
 ہنشین بھی ہوشیار ہوتے ہیں۔
 قاضی کی لونڈی مری سارا شہر ایا قاضی جی کے
 کوئی کبھی نہ آیا۔ حکومت کا خوف یہاں ہی ہوتا ہے
 حکومت کا خوف تھا اب ہ خوف کیا کر رہا ہوا۔
 قصابی کی مٹی دس برس کی بیٹا جنتی ہے
 زبردست کا کام جلد ہو رہا قصابی کی اولاد جلد تیار ہوتی ہے۔
 قتل لہو دم قبل لایذا۔ موز کی کاٹ ڈالنا ایسا ہی سہل ہے
 چائوے سرگرمیام اول برید نہ چوں گو سیندان دم دریغ
 قرض کا کھانا چھو نہیں تاپنا یکساں ہے۔ بے برکت ہو
 کچھ ناکہ نہیں ہوتا جلد بولتا ہے پر لاچار ہی کو کیا کرے۔
 قحجہ چوں پیر شود پیشہ کند و لالی۔ بدھو رست جب
 آپ کام کی نہیں دیتی تو اوروں کو کھسکا کر اپنی راہ پر لاتی ہے
 اس سے بچنا چاہئے۔
 قیاس کن گلستان من بہار مرا۔ بچہ خو کی حاجت
 نہیں عمر ویش میں ہاںش پر سر۔
 قدر غافیت کسی دانکہ مصیبتے گرفتار آید۔
 تکلیف کے بعد آرام کی خوبی معلوم ہوتی ہے۔
 قدر نعمت مست بعد زوال۔ ہر چیز کی خوبی جب
 معلوم ہوتی ہے جو جگہ گر جاتی ہو اور وقت پیدا ہوتی ہے۔
 قرآن بر سر زبان مست ضرور میان جان۔
 اسلئے قرآن پڑھنا سہل ہے اور دنیا شکل سے
 بنانے بچہ خرم گل نالند بندہ رچھدی بخوار ہی بچہ نالند

قورمہ بسا بھی وال سوا چھا ہے۔ خالی مرتبہ لگا پڑتی

سے کتر چوڑو پھر بھی کم مرتبہ سے فائق رہتا ہے۔

قول وال جان اردو۔ شریف کھکھلانے لگے کرتے۔

قہر ویش بر جان ویش۔ غیب کا غصہ انکی جان پر ہوتا ہے اور کوسر نہیں کرتا۔

قارورہ گٹھا ہوا ہے۔ پتیں بڑی موافقت ہے۔

قال ہی قال ہے حال نہیں۔ باتیں ہی باتیں ہیں غل نہیں۔

قمر و عقرب ست۔ مجھ وقت منحوس ہے شیعہ لوگ بہت برا سمجھتے ہیں۔

قافیہ تنگ ہے۔ لاچار ہو رہا ہے۔

قیامت ہوئی۔ کام آخر موافقت ہو چکی۔

قل ہم کیا تباہ ہو گیا ہچکچاہے قل ہوا ہر کا قلیا ہوئی زاپکی نام

قل آخو دیا ہے۔ مفت خور ابے سخت لبتہ پرگزراں گنوا لگا۔

قل کر دیا۔ تباہ کر دیا۔ ہر دیا۔

قلیا کر دیا۔ بفتح قاف تباہ کر دیا۔ قلیا گوشت کٹا ہوا۔

قارول کا خزانہ چاہئے۔ بہت مال چاہئے۔

قیامت ہو۔ بڑی دشواری بہت مشکل ہے۔

قیامت برپا ہے۔ بڑا فتنہ و فساد جنگ جہال ہو رہا ہے

یار بخ و اندوہ ہے۔

قیامت برپا کر رکھی ہے۔ بڑا فتنہ کر رکھا ہے

دنگ فساد بھلایا ہے۔

قصائی کی گھاس کٹر اکھا جاؤ۔ یعنی کیا مقدور کہ

ہمارا نقصان کر سکے۔

قاضی قصبائی و قصاب قانوگم میئر۔ ان کا پار

قاف سے خدائی پناہ ضرور سکا ہوتے ہیں۔

قلعی کھول دی۔ عید صبا ظاہر کر دیا۔

قلعہ کڑنا نہیں جانتا۔ جاہل ہے لکھنا پڑھنا کیسا۔

قلعی اکھر مٹی۔ بھید ظاہر ہو گیا۔

قرب ہی قریب ہے۔ ملتا جلتا کیسا کہ کچھ ایسا فرق نہیں ہے

قربانی۔ خاصہ ذبیح جو مسلمان ہم ماہ ذی الحجہ کو

بارھویں تاریخ تک لے لے واجب کے ہٹو دیکھتے ہیں۔

قارورہ۔ شیشہ کو کہتے ہیں چونکہ ہمارا پیشاب شیشہ میں

طبعی کے دکھاتے ہیں ہوا ملتی ہمارے پیشاب کا نام ہو گیا۔

قابوچی۔ سکار خود مطلبہ۔

قارون سے۔ بڑا دولت مند ہے۔

قائل معقول کر دیا۔ سمجھا دیا کھلوا دیا بل نکال دیا۔

قصبائی کھپا ہے۔ بڑا مفتی خود مطلبہ ہے۔

قصہ کوتاہ کر۔ یعنی بالائی نہیں جانے دو مطلب پر آؤ۔

قلمدان چھوڑ گیا۔ دیوان یا میرثنی ہو گیا۔

قدم بڑھاؤ۔ آگے بڑھو آگے چلو چلے جاؤ۔

قدیم لٹری۔ پانچوے۔ تعظیم کی۔

قماش۔ وضع اور قسم اور کچھ میں ایک بازی کا نام

ہے تاج میں دیکھو۔

قضا راجہ لاج حکم الہی ہو کر رہتا ہے انکی کوئی تدبیر نہ علاج۔

قصہ کہانی ہے۔ بات معتبر قابل سند نہیں۔

فصل کے تو چھٹیاں عدل کرے تو لٹیاں۔

اگر اللہ تعالیٰ نے فضل کیا تو معاف صاف ہے اور عدل کیا تو بیشک عذاب ہے۔ پنجابی بولی ہے۔

قرائے پھر ہے۔ بڑا چالاک اور شاق ہے۔

فقیر جاہل شیطان کا گھوڑا۔ فقیر جاہل جہاں جاتا ہو شیطان ساتھ رہتا ہے۔

فکر ہر کس بقدر ہمت است۔ ہر ایک کو جتنی طاقت ہوتی ہے اتنی بارسشی کرتا ہے۔

فقیرنی کا پوت چلن احدیوں کا۔ غریب ہو کر وضع مزاج میرا نہ سخت نہ مزدوری گزر گئی ہو۔

فوج کا اکابر بات کا پیچھا بھاری ہوتا ہے۔ فوج میں آگے بڑھتا ہوتا ہے اور بات کے پیچھے چھوڑ دیتا ہے۔

فالودہ کھاتے دانت ٹوٹے تو کیا کیجے۔ بھلائی کرنے سے نقصان ہوتا ہو یا سہل بات میں بھی شواہی ہووے تو اسکا کیا علاج۔

فقط تعویذ سے کام نہیں نکلتا مگر کا بھی زور چاہئے۔ صرف تعویذ سے بغیر زور کر کے کوئی کام نہیں ہوتا تعویذ کے ساتھ اپنی ہمت بھی چاہئے۔

فرعون بے سامان۔ افلاس میں آتشکبر کرتا ہے۔

فاتحہ پڑھو۔ یہ مطلب نہیں ہوتا اسکی امید نہ رکھو۔

فحشہ فقیر ہے۔ نہایت کنگال محتاج ہے۔

غللے کا کلمہ بھرتا ہے۔ بڑا یار خیر خواہ ہے۔

قطرتی ہے۔ ہوشیار حیلہ ساز ہے۔

فاقہ کی ناری جان ہے۔ بھوکا ناتوان صفت ہے۔

قالتو ہے۔ یعنی حاجت سے زیادہ بیکار ہے۔

فرشتہ ہے۔ نیک وضع نیک خلق نیک بخت ہے۔

فقیر ہے۔ درویش عابد راہ ہے اب فقیر بھیک مانگنے والے کو کہنے لگے ہیں۔

فہم عالم بالا معلوم۔ فیضی کا قول ہے جبکہ سنی شریعت کے شرع مقابلہ کر کے یکھ کر کہا تھا کہ ہر کیا ہے کہ از میں ہے

وحدہ لا شریک لہ گوید اور وہیں حیل نے انکو نہ پریش کر دی

تھی تب یکھ کلمت کہا تھا اور سنی کا یکھ شرع ہے

برگ ختان سیر و نظیر شیار ہر ورق و فریت سخت کرد کا

فرایو مچاوی۔ مثل چا دیا۔

محاورات قاف

قاضی کی مونجہ ہے۔ ہفت کی بیکار ہے۔

قاضی جی کیوں فیلے شہر کا اندیشہ۔ حاکم میں کو

تمام رعایا کی خبر داری کرنی پڑتی ہے ہر وقت فکر رہتا ہے۔

قاضی کی مسواک ہے۔ یعنی ہی ایک چیز ہے۔

قلعی کھل گئی۔ صل بات معلوم ہوئی بھی ظاہر نہ ہو گیا۔

قابو کی بات نہیں۔ طاقت زیادہ یا انتہائی نہیں۔

قاضی بد و گواہ راضی۔ اسلئے کہ شرع میں مقدمہ

دو گواہ سے طے ہو جاتا ہے۔

قرض کا ٹھہرہ مالی۔ یہ عمل اچھا نہیں۔

قسم کھانے پینے کی ہے۔ یہ فصل جھوٹے گواہ کا ہے۔

سال بھر میں صرف عید کے دن کپڑے سفید ہوتے ہیں۔
عید کر نیکو مہتر چاہئے۔ بے مہری جو عید کے نابذام اور
فضیحت کے ذریعہ اپنی مہر بنی عقل سب جگہ درکار ہے۔
عید کے چھپی چاند مبارک۔ بے محل ہے کسی کام کے
وقت گزر جانے پر بولتے ہیں۔

عید پیچھے پڑ۔ برات پیچھے دھو لٹا۔ دونوں بچل
نازیبا عید بھی وقت گزرنے پر بولتے ہیں۔

علت حاتم عادت نہ جائے۔ بیماری دور ہو جاتی ہے عادت
کبھی نہ چھوٹی۔ لہذا وہ کا طبیعت انسانیت شہر قبول ہے۔
عقل کے ناخن لو او۔ عقل درست ٹھیک کرو۔

عقل بڑی کہ بھینس۔ ظرافت کا کلمہ ہے یاروں میں
مستعمل ہوتا ہے جب کسی سے کوئی حرکت خلاف عقل
ہو جاتی ہے تو کہتے ہیں برسبیل مذاق۔

عجب دھج ہو۔ عجب وضع ہے۔ دھج مور کی دم کو کھینچ
عشق شہر بنو اوں کا سلام ہو۔ پائین کیا کرتے ہیں۔

عصا پر چڑھائی پر۔ جب پیراز کار رفتہ ہو جاتا ہے
تو اٹکا قائم مقام اٹکی جگہ ہو جاتا ہے۔

عاقلاں خود میدان عقل نہ جاننے ہیں کہ عید کام
کنے کیا کیوں کیا کیا سبب۔

عج جال دھال ہے۔ عج طریق یا عادت وضع
ہے طنز ہوتا ہے یعنی اچھا نہیں۔

عجوبہ ہے۔ کھلونا ہے یعنی متین نہیں۔
عقل پر پردہ پر گیا۔ بہک گئے سمجھ میں آئی۔

عقیدہ ہے۔ مسلمانوں میں جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس
دن ہنگامہ موندتے ہیں اگر لڑکا ہو تو دوسراں نے نہ ایک اس
فوج کرتے ہیں اور قرابتی وغیرہ سب جمع ہوتے ہیں کاتے کھاتے
ہیں اور خوشی کرتے ہیں اُسی دن بچہ کا نام رکھتے ہیں اسکو
چھٹی اور موندن کہتے ہیں عقیدہ عربی ہے۔

عم نوح چاہئے۔ حکام کو مدت دراز چاہئے۔
عقل کا پتلا ہے۔ بیوقوف ہی بطور طنز کہتے ہیں۔

عقل کا تو دہی۔ طرف آدمی بیوقوف شخص کو طنزاً
کہا کرتے ہیں۔

عمر دراز چتیا رہے۔ جب کوئی بڑے بزرگ یا بڑی عمر
کو سلام کرتا ہے تو عید ہنگام جواب ہوتا ہے۔

عقفا ہے یعنی عید نہ پیدا نہیں مقام شہر میں نہیں آتی
عقد انا مل۔ انگلیوں کی گنتی مسلمانوں کے یہاں

انگلیوں پر گنتے ہیں اس سبب ترک گنا جاسکتا ہے
اسکی تفصیل بہت ہے اور لکھنی مشکل۔

عج جال ہو۔ یعنی اچھا نہیں طائر عید باطن کچھ۔
عدت۔ مسلمانوں میں عروہ کی بیوی کے وہ طوطا چاہئے

دس دن سنے کے روز سے مقرر ہیں کہ ہفت میں زیب
زینت سرمہ سی ہندی وغیرہ سب ترک کرے گھر سے

باہر نہ نکلے اور بعد ہفت کے جو ضرورت تھا سب جائز
ہو جاتا ہے اسکو چھ ماہ بھی کہتے ہیں چھ ماہ میں نکھو۔

عید الفطر۔ یکم ماہ شوال کو کہتے ہیں۔
عید الضحیٰ۔ عید قربان۔ دسویں ماہ ذی الحجہ کو کہتے ہیں۔

ضرب انعام امانۃ لمہولی غلام کا پٹناموئی کی سوائی۔

محاورات و مثال طاء مہملہ

طو پامہ کی پلا بند رکے سر۔ جو بگاڑ ہوتا ہی کوئی کرو
غریب کے سر پڑتا ہے۔

طو طی بول رہا ہے۔ خوب حکم جاری ہو سب مطیع ہیں
شوکت حاصل ہے۔

طو طی کی آواز نقار خانہ میں کوئی نہیں سنتا۔
قوی کے سامنے ضیف کی حقیقت کچھ نہیں ہوتی۔ ہیر و مکی
مجلس میں غریب کو کوئی نہیں پوچھتا۔

طاقت مہال نہشت خانہ مہال گزشت
یہ اب نسل ہو گئی ہکا بھلا مصرع بھر ہے۔ تیر تو بدل سکند
جال گزشت۔ یعنی مہال کا خرچ نہ اٹھا سکے گھر چھوڑ کر
رو پوش ہو گئے۔

طالب رکابا بضر و جاک میں خوار ہو۔
حریف لالچی لوگو کی نظروں میں بیشک ذلیل ہوتا ہے۔

طاتی نہ چھوڑے باقی۔ یہ قول چابک اردو کا ہے
بچہ عیب گھوڑی میں ہوتا ہے ہکو منجوس جانتے ہیں۔

طالت از بام۔ ظاہر اور نہایت مشہور۔

طلب اکل فوت لکل۔ زیادہ طلبی سرحد م کرتی ہے۔
طو طی کیسی آنکھیں بدل لیں۔ یعنی بیرونی
کی کچھ بھانہ کیا۔

طرفین۔ دونوں طرف والے۔ اور علما و مجتہدین میں امام ابو حنیفہ

اور امام محمد رحمہما اللہ کو کہتے ہیں جب بچہ دونوں ایک سلسلہ پر
متفق ہوں سلسلہ ان کی اصطلاح ہے۔

طور کر گئے۔ بے عار میں فرق آگیا۔ کم ہو گئی۔
طبیعت صاف ہو گئی۔ صحت ہو گئی یا کینہ دور ہو گیا۔
طاق ہو گیا۔ ہوشیار چالاک ہو گیا۔ کار بار سب کچھ لیا۔

محاورات و مثال طاء معجمہ

ظالم کی داد خدا کے گھر۔ زبردست کا بدلہ خدا ہی
دیتا ہے۔

ظالم کی چال ہی اور ہے۔ کیونکہ ظالم کے
بہت طریقے ہوتے ہیں۔

ظالم کا زور سر۔ ظالم کے سامنے بس نہیں چلتا۔
ظاہر و چمن کا باطن شیطان کا۔ ظاہر و رست
دل میں تہارت اور شیطنت۔

ظاہر کے رنگ ٹھنک ہیں۔ ریاکاری اور
دکھلا دے کی باتیں ہیں۔

ظاہر کی ٹپ ٹپ ہوئی۔ ظاہر کی فو اور زینت ہوئی۔

محاورات عین مہملہ

عق عرق ہو گیا۔ نہایت شرمندہ ہوا۔
عمر بھر کے دکھیا نام چین سکھ۔ اجتماع نام سکھ
سے عین نہیں جاتا رہتا۔

عید ہی کو دھوبی کا گھر جو جھٹکا۔ بونجیل کے

صورت طباق میں چھپ گھٹری میں۔ ظاہر
سادہ آرائش پوشیدہ یا جلیں ستور کا اور صاحبِ معلوم
صبح کا چھٹرا شام کو آدمی تو چھٹرا نچائے۔ آدمی
جب بٹھلے خوب سے ہنسی بے اعتدالی کا مصافحہ نہیں۔
صندل کے چھپائے منہ کو لگے۔ بڑی بدنامی ہوگئی۔
صورت چڑیل کی مزاج پریوں کا۔ کم مرتبہ
ہو کر بلن۔ مرتبہ کا بڑاؤ۔
صورت ٹیوں کی فلان قصائیوں کا۔
یعنی ظاہر میں نیک باطن میں نہایت بد۔
صورت پر نہیں پھرتا۔ جیسے کام اسکے مناسب
حال نہیں معلوم ہوتا یا اس سے ہونا معلوم نہیں ہوتا۔
صورت نہ شکل بھڑ میں سے نکل۔ بد شکل
آدمی کو کھدیا کرتے ہیں۔

صدقہ دیوں رو بلا۔ صدقہ خیرات دینے سے
اللہ تعالیٰ آتی بلا کو دفع کر دیتا ہے۔

صدقہ گئی۔ عورتیں اپنی اولاد یا قریب اقرب کو
دیکھ کر محبت کی راہ سے کہا کرتی ہیں۔

صحبت چٹھی بیٹھے کھائے ناگر پان صحبت
بڑی بیٹھے کھوٹے ناک اور کان۔ اچھی صحبت
کا بیٹھتی ہے اور بڑی کا بیٹھ۔

صدر مر جا کہ نشین صدرست۔ عزت و پایا
میر کی جگہ عزت اور منزلت ہے جہاں بیٹھے جگہ۔

صبح کی بوتنی ہڈ میاں کی آس۔ تھقل

دوکانداروں کا ہے۔

صلوات سنائی۔ بہت بُرا بھلا کہا گالیاں دیں۔
رخ نہیں تو پھر کوئی صلوات سنکے جاتے ہو۔

صدا۔ آواز اور فقیر بانو جو چھٹکا لاکر کہتے ہو ناگنی ہیں۔
صاحبین۔ علماء مجتہدین میں سے ام ابو یوسف اور امام شافعی

کہتے ہیں جب دونوں ایک مسئلہ پر تفرق ہو جاوے میں سالو کی اصطلاح ہو۔
صلح کل۔ جو شخص طرح پر راضی ہوئے ہو یا نقصان۔

صفائی نہیں۔ یعنی کینہ یا بی ہڈی نہ نہیں ہو یا مکان نشین
صبر کمرن میں تاشککھ ہو تن میں۔ صبر سے

راحت ہوتی ہے۔

صندل کی لکڑی کو نہیں جلاتے۔ ہنرور کو
کوئی تکلیف نہیں دیتا۔

صاحب قائم مال میلٹ۔ مالک موجود اور بدعاش
رو بروٹھے ہیں اور بس نہیں چلتا۔

محاورات شمالی و ہند

ضامن نہ ہو جے گروہ کا دیجے۔ تررت نقصان اٹھانا
اچھا ضامن ہونا برا ضامن نہ ہو یا کچھ ضامن گھرا پکا۔

اس سے پہلا دھکا پکاریں قل فعل بھاریہ +
خوفرت میں گدھے کو باپ بناتے ہیں۔ لاجپار

مطلبکہ ہلڈیل سے ذیل کام ختم کر دیتے ہیں۔
ضرورت میں سب واپس۔ برا پہلا نیک نامی بنانی

لاجپاری بڑی مصیبت ہے۔

چوتھے خانے چنبرہ چلتے ہیں اور کھانگیں طرح پر جو رومی اور
فرنگی دونوں میں بغیر مہر و کی جال میں ختماتے ہوئے پر
اکثر کھکی نقشہ پلا و شرطیں میں اکثر قریب ہوتا ہے اور مہر و کھی
جال مقرر ہے۔

شیخ چنڈال بچھوٹے مکھی نہ چھوڑی بال۔
ایسا بد ہے سب ہنم کرتا ہے۔

شیر کا ایک ہی بھلا ہے۔ لیاقت مندا یک بھی
غیبت ہے۔ کہتے ہیں شیر کا ایک ہی بچہ شیر ہوتا ہے۔
شیر ہو کر چھوٹے کھاتے ہیں۔ اپنی خلاف وضع
کرتے ہیں یا کچھ اختیار کر لیا ہے۔

شیروں کا منہ کسے دھو یا ہے۔ جب لال بے
منہ دھوئے کھانا کھاتے ہیں تو کہتے ہیں۔

شیر اور ہے۔ حلال ہے کھاؤ پو کچھ نہ نہیں۔
شب برات۔ چودھویں تاریخ پندرہویں شب
شب ان کہتے ہیں خاص مسلمانوں کی اصطلاح ہے۔

شیخ تیری فطرت۔ فطرت نہ تو کسی کام کے نہیں۔
شیر قالیں ہے۔ صورت ہی رونی ہے ہو کچھ
نہیں سکتا تصویر کی مانند ہے۔

شور و خال دیا۔ بد حال کر دیا۔ باقی نہ چھوٹا۔
شیخی خال دی۔ سناویدی۔ بد لالے لیا۔

شیر گرم۔ گنگنا نیم گرم پانی۔
شیطان ہے۔ بڑا شریفینہ انگیز ہے۔

شیخین۔ صحابہ اور خلفاء میں حضرت ابو بکر صدیق اور

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہما راوی ہے ہیں اور صاحب مدین
میں امام ابو حنیفہ اور ابو یوسف جیسے دونوں ایک مسئلہ پر
متفق ہو جاویں یہ مسلمانوں کی اصطلاح ہے۔

شکوفہ گاہ شکفتہ ست گاہ خوشیدہ۔
ورخت گاہ برہنہ ست گاہ پوشیدہ۔
زمانہ ہمیشہ یکساں نہیں تھا کبھی کچھ کبھی کبھی کبھی
راحت کبھی رنج کبھی تو نگری کبھی غمسی۔

شہر خاموشاں۔ قبرستان کو بولتے ہیں۔
شکار ہاتھ لگا۔ مفت ہاتھ آیا۔

شمسی قمری۔ دو تین چیزوں کو جو مختلف مقدار میں
برابر کر دینا جیسے اوسط نکالتے ہیں۔

شب برات کا گھڑا۔ مسلمانوں میں سم پر کہ شب برات
دن بچھے سرد ہوئی درود فاتحہ دیکر سا لکھنا کھانا کھاتے ہیں۔

شکار کار بیچاراں۔ جبکو کچھ کار نہ ہو وہ جنگل میں
لکڑی مارتا پھرے۔

شمس و پنج میں ہوں۔ مترد ہوں۔
شکر لگ رہا ہے۔

شاید مشکوک بات پر بولتے ہیں۔

محاورات و مثال صادق و مہمل

صدقہ الفطر۔ مسلمان جو یکم شوال کو دو گانہ نازسی
پیلے دو سیر گندم کی کس سکین کو دیا کرتے ہیں۔

صبح ہوئی چوٹی پر نگاہ۔ حریفین کا حال یہی ہوتا ہے۔

شکنتی کما یسخت عذاب کیا۔ بڑی سزا دی۔

شیطان کے کان کھڑے ہو۔ مومن نے ظالمین پر جواب دیا۔

شعلہ میں میخ لٹکے میں شیخ - دو نو فساد کرتے ہیں۔

شیخ خور کا گھر جلا کو باڑا جلو مری شیخی تو میرے

یاس ہے۔ شیخی چاہئے گھر ٹراہل جاؤ۔

شیطان کے چہرے پر حکم ہو چکا ہے یہ نہان کا بڑا دشمن ہے۔

شیطان کا شیر ہے۔ یعنی اس سے بچنا نہیں چاہئے۔

یا ہمیں پوشیدہ فساد ہے۔

شعر بے ہمار خوشتر کیسکا کہیں تا یا خراہ پشیمان ہوتا ہے

شیخی گری گری کردی سبزو دیارم دیدی لاجا کردی اشتهایا

شاید که ہمیں مضیہ برآرد و پرو پاں شاید کہ یہی

تذکرہ کا گریہ ہو جاوے۔

شکل تو دیکھو۔ یعنی تجھ سے کچھ جوصلہ نہیں ہو سکتا۔

ششدر ہو گیا ششدر رہ گیا - متحیر ہو گیا -

سینھی جھڑی - کچھ بن آیا - شہر کیا - اترات جاتا رہا -

سیحی خرہائی - ضد الہی -

شور یا تیل ہو گیا۔ بڑا حد سے ہنچا۔

سیخ - بزرگ آدمی - پیر یا استاد -

یہ سچی جھارے ہیں۔ اترا ہیں وکرتے ہیں۔

تسمیر ملو اور بچہ میں یابری کا نام ہے۔ باج میں بچہ۔

سفر حج بارہ ہیکہ سارچال برنگار۔ سفر حج بارہ ہیکہ نام،
 منہانہ کے سارچال ۱۶ اکام ۱۲۲۵ ہجری ۱۸۱۰ء میں لکھا گیا ہے۔

اگر وزیر و سرخ و گڑھ و فساد و آٹھ آٹھ سا ہوا ہوا ہوا کے

ایک ہی طرح کے کتب خانوں کے ناموں کی فہرست

شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں حاکم

طراعات و تفسیر تقدیر نہیں کہ کبریٰ مستطوح میں کہا کرتے ہیں۔

سینچوں کی سینچی پھانوں کی سرسینچہ سینچی کھا کرتے

ہیں اور پٹھان ٹرینیں مچاتے ہیں۔

شام کے مری کو کھانا تک وٹی۔ ابھی سے یہ کام

شروع ہوا تو کتب تک پہلی خبر جاری ہوئی طاقت سے زیادہ ہے۔

شکاری شکار میں اُن ساتھ کھیں گے۔ کام دے گا۔

ہنا کام سے ہیں جن کو مفیادہ ساتھ ہو کر اوقات صلح کرتے ہیں۔

سارو سارو مودنی لکھنؤ - سارو سارو کانیا سارو
 سارو سارو مودنی لکھنؤ - سارو سارو کانیا سارو

منا ہے مودنی کو سراہی ہوئی ہے۔

ساں میں کیا ہے پرجا ملے۔ کیا حقیرت بوجاں

مصر میں سرم کیا۔ جو کام صریح میں مراد میں سرم کیا

سیحان و ریوہ لہور بہت پہلے یاد نام ہے۔
شہر اونیٹ نام۔ جو نامی مرتاز باہر نکال

میں نے تم کو پہچان لیا۔ جو اس کتاب کے سرے پر
میں نے تم کا نام لکھ کر رکھا ہے۔

شماره ۱۰۰۰

اور صاف دل حاضر و غائب یکساں ہوتے ہیں۔

شیطان طوفان اللہ نگہبان - جہو ٹھو

سے خدا کی پناہ۔

شیطان و الشکر

شمر می شمر من کلام تمام هوا خسرو انشایا یا کم بگر گیا۔

شیریں سوسکا اور کوول پڑی۔ مگر نہیں ہوتے

آئی قابو کے نہیں ہوتے زبردست سے کچھ نہیں ہاتھ آتا۔

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

سکھ واکو دیکھیں جو سکھ سہاؤ۔ سکھ نہ دیکھیں
بندر کو جو بیٹے کا گھر جائے۔ بند نصیحت سکھ دینی
چاہی جو جانے بند کرے اپکو کو کیا دینے جو لٹا نقصان کو دی۔
سوچ کر تیار کھا مار میرو وہی جو پہلے مارے۔
سوچنے میں جو دیر لگتی ہو تو اکثر موقع اچھے سے نکلتا ہے
پس رو ہی ہے جو پہلے وار کرے۔

سکھاری کو دیکھ سکھاری جلتی ہے۔ ایک جگہ
کے دو امیدوار آپس میں کینہ کیا کرتے ہیں۔

سانوں ہرے نہ بھاؤں سوکھے۔ نام بیکار
حال ہے کچھ تفاوت نہیں۔

سونا کیسے سنا کو اتم میری ذات کیا کالے
منہ کی گھونگھی تلے ہمارے ساتھ۔ شریف کو
کینہ کی صحبت بند نہیں ہوتی۔

سورپے میں ایک بول کا نشہ ہوتا ہے۔
دولت کا اثر بھی ہے کہ غافل اور شکر کر دیتی ہے۔

سار کو سار کاٹتی ہے۔ برابر کا جنس ہی تکلیف
پہنچاتا ہے یا غالب آتا ہے۔

سگ حضور بہ از برادر دور۔ سامنے آنکھوں کے
شرم ہوتی ہے اگرچہ ادنیٰ ہو بڑے کے نسبت جو دور ہو

جب غیر کی رعایت زیادہ ہوتی ہو تو بولتے ہیں۔
سلام روستائی بے خوف نہایت۔ کوئی جو سلام

کرتا ہے یا طبع ہوتا ہو تو کچھ مطلب ضرور ہوتا ہے۔
سنا رو کو بار بار بھٹکارو کو ایک بار سستی جیسے

ضعیف کمزور ہوتی ہو بار بار پیوند دوزی کرنی پڑتی ہو اور سب کو
یکجا زیادہ لگتا ہے مفصل ہوئی ہو بہت کم ہوتی ہو جیسے کٹان کٹا
سالے کہ نکوست از بہارش پیداست۔ جو کام
درست ہو نہ ہو یا جو بہ ابتداء حال سے ظاہر ہوتا ہے۔

سال اول جلد بودم سال دیگر سیرزا
غلہ چوں ارضاں شود سال سید میشوم

جب آدمی کو مقدور دولت لاجاتی ہو جو جاہ و بجا و سب ملے۔
سگ باش برادر ضرر و مباحث۔ چھوٹے بھائی کی

کچھ تو قیصر نہیں ہوتی۔
ستور لکڑن گراں بار یہ۔ شریر بد ذات پر

دباؤ ضرور چاہیے۔
سگ را در مسجد چہ کار۔ بد آدمی نیک لوگوں کے

صحبت کے لائق نہیں ہوتا۔

مجاورات و اشال شین مجہ

شکر تھدار علم جیسا آدمی یا جیسا کام ویسا ہی نام۔
شکر خورہ کو شکر ہی ملتی ہے۔ آدمی جس خشیت اور

حوصلہ کا ہوتا ہے ویسا ہی سامان ہوتا ہوا ہے۔
شیخ کیا جانے صابن کا بچاؤ۔ آدمی جس ہنر اور

پیشہ کا نہیں ہو تا تو انکی اہیت و وقافت سے واقف نہیں ہوتا۔
تکار کے وقت کیا ہگائی۔ کام میں عین وقت کے

وقت بہانہ کرنا جواب دینا۔
شیخی اور عین کانے۔ شیخی سے عزت نہیں حاصل ہوتی۔

سادت مند ہیں تو کچھ بدعاشی کئے گی۔
 سپوتی تر کو ٹکڑو ٹکڑو نوپنی تر کو پٹرول کو۔
 غرض یہ نہ بچو شکایت سے کوئی خالی نہیں۔
 سخی دیوی شراوے بادل بہو اور گرماوے۔
 سخی کی عظامت اور حمان جتنے کو نہیں ہوتی۔
 سخی کے مال پر پڑے بخیل کی جان پر سخی۔
 بخیل کا نقصان زیادہ ہوتا ہے۔

سدانہ پھولی توری سدانہ سدانہ ہو سدانہ
 جو بن ٹھہر ہے سدانہ جنوے کوئی۔ ہمیشہ ایک سا
 حال ایک سارنگ وپا ور زندگی نہیں ہوتی۔
 سوگاڑی نہ ایک چھکڑا سو سونے ایک چھکڑا۔
 ایک چھکڑا سوگاڑیوں سے زیادہ کام آتا ہے اور ایک چھکڑا
 سو سونے ہوں سو بزر ہے وہ کام دیں کچھ نہ دے۔
 سوم کا کٹا جائی نہ جانے دی بخیل کا ساتھی بھی اور
 کی کار براری نہیں ہونے دیتا۔

سونما گھر بھڑو کا راج۔ خالی گھر کو کوئی آداب و لیاقت
 والو کی خضبت میں نالائق قابض ہو جاتے ہیں۔
 سونو سیج سے مر کھنا میل اچھا۔ تہائی سو دو لہرت
 کیسی ہی ہو اچھی ہوتی ہی ایوہ رہنے سے بد مزاج شوہر اچھا۔
 سونے کی کٹاری کیسے اپنی پیٹ میں نہ ماری۔
 کیسا ہی عمدہ فائدہ ہو پر جان پر کوئی نہیں لیتا۔
 سہاگ بھال زانی چوٹھو آگ نہ گھڑے پانی۔
 عذکی بات جیت سب کچھ باقی خیر سبے سا پانی۔

ساون کھوڑی بھاو دل گائے ناگھ میں جو
 بھینس پانی جی سے چائے اچھم کو کھائی۔
 کچھ سہنود کے عقائد میں ہندی پر کچھ حال گزرتا ہو گا ساون
 میں کچھ بھی نہیں ہوتا ہندی اس کو بہمن کہہ دیتے ہیں گویا ناگ
 ورناساتے ہیں اور بہمن پر بھی کچھ صدمہ نہیں گزرتا تو بھی وہ
 باطل اعتقاد نہیں بدلتا۔

ساہ کے سوامی کجمنت کے دولے۔ جسکو اتنا بہت
 نفع ہوتا ہے وہی تقدیر سے جلد مگرتا ہے ہوا سے کجنت ہوا۔
 سائیں سے سچارہ اور بندہ سے ست بھاؤ
 چاہے لمبی کیس بڑا چاہے منڈ منڈا۔ یعنی
 خدا تعالیٰ سے معاملہ خوب صاف چاہئے اور ابل نیا سے بھی
 رہی آدمی کی وضع وہ کسی ہی ہے درویش صفت باش کاہتری اور
 سائیں راج بلند راج پوت راج محتاج راج۔
 عورت کو شوہر کی کمائی پر زیادہ پورا اختیار ہوتا ہے اور
 پوت کی کمائی پر ضماندی سے۔

سب جاگ وٹھار ہی میرا لاکٹ روٹھا چاہی
 مالک کے روٹھے میں تپا نہیں لگتا۔
 سبے ملے سبے ملے سبے کچھ چاؤ باجی
 باجی سبے کچھ بے سونے کا نو۔ یعنی سب کی بات
 سن لینی چاہی مگر چاہی درست تدبیر عمل نہ کرنا چاہئے۔
 سب کو دیا وٹھیل بندی آپ ہی رہی اکیل۔
 سب گزرو ہوئے میں آپ ہی تنہا ہوں۔
 سب کٹر کا سنی گئے تو نہ نہ ٹاکنے چائی۔ یعنی سب

سودن چور کے تو ایک دن ساہ کا۔ آخر چور
 کی پوری کہی۔ کبھی کبھی جاتی ہے۔ سوئے
 سوئے کی چڑیا ہاتھ سے نکل گئی۔ بڑا مطلب
 فوت ہو گیا۔ قابو میں نہ رہا۔
 سوت کی انٹی یوسف کی خریداری۔ اس
 کم ہانگی پر آٹا بڑا حوصلہ۔
 سوئی ٹوٹی کشیدہ سے چھوٹی۔ کام چور دن کو
 اتنا بہانہ بھی بہت ہے۔
 سوئی کے ناگہ میں کو نکالا ہے۔ سب کو بزور
 قہار بندہ دار کر لیا ہے۔
 سنگھ کے باجے بجا رہا ہے۔ یہ قول اور عقاد ہندو کا ہے۔
 سنگت کی چھوٹ کا اٹھ بلی۔ اس کے کاغذات
 نا اتفاقی بہت بڑی السدی بچا دے۔
 سو بید نہ ایک لویہ۔ سو نصیحت سے ایک بڑا
 زیادہ اثر کرتا ہے۔
 سوہیت نہ ایک لٹھیت۔ لٹھ باز کے سامنے
 پہ ان کی کچھ حقیقت نہیں۔
 سوت پہلی سوتیل بڑا۔ سوت کی اولاد زیادہ تر
 دشمن ہوتی ہے۔
 سوئے کا منہ کٹا جائے۔ غفلت یہی پھین میں۔
 سوئی چھید نے سے پہلے چھدی ہے۔ جیسی
 نیت ہوتی ہے ویسا ہی پیش آتا ہے۔
 سہائے کی لات ان سہائے کی بات۔ دونو
 یکساں ہوتے ہیں۔ محبوب کی سب حرکات پسند۔
 سنیان جیسے کو تو ال اپنے رکا جیکا۔ خود گھر کے
 مال کو تو ال ہوئے تو اس اختیار پر کس کا ڈر۔
 سوا چھیدے ٹاٹ کو تو پہلے آپ چھداے۔
 جیسے کام کی نیت تھی وہی پہلے پیش آیا۔
 سیر کو سوا سیر موجود ہے۔ ہر جیسے کو اس
 سے بڑھ کر جاتا ہے۔

سیر کی پٹری سیر کا ڈنگری میں سیر کا اظہار۔
 سیر بستی نہیں کاٹھ کی کئی نہیں۔ سیر بستی نہیں
 ہوتا۔ کاٹھ کی ہڈیا نہیں ہوتی۔ یہ قول راست نہیں ہے۔
 سیر بستی ہزار بار موجزن ہیں۔
 سیر جیسے کے چنے و کھٹی آنکھوں جا پڑے ہیں۔
 سیر کا کام یہاں ہے۔ سیر کی باری کا خد نہیں چلتا۔
 سیر زور و بار و ریشمال۔ دونو ایک سے ہوتے
 ہیں صورت اور نقصان میں۔
 سارا مال جاتا جائی آدھا ویسے بانٹ۔ اگر
 سارا مال تلف ہوتا تو آدھا دیکر آدھا بچ تو بھی غنیمت ہے۔
 سینکڑے سیر بے بابا کے ساتھ تھوڑا بچھا بچا کام
 یہ نصف بڑی بابا کے چھد میں تھی اب بچھ کر کفایت سے کام کرو۔
 سنا پو کو زیادہ صرف بان کی پیا پیا۔ بانی پچھ
 سنا پو بہو بنگانی۔ پہلے کہہ دو دوسرے کھڑی ہوتی ہے۔
 سات ہاتھ ہاتھی سے دور اور پاچھ ہاتھ
 سنگھار سے بیس ہاتھ ناری سوا درمیں ہاتھ
 ستوری سے۔ یہ سب مذہبی آراء و مسائل ہیں ان سے
 دور ہونا ایمانی جوان سب سے زیادہ تر پرہیزگار ہے۔
 ساوھو کو کیا ساوہ کو نہیں تار کی سی بھی ساق کو
 نہ دار اور نیزہ کیسا کی تار۔ بالینے مطلب کی کہتا ہے۔
 سناوھو کی جن سنگت لیکر اسے کھائی پوری کیے۔
 جسے ایک محبت اختیار کی اسے اچھی کھائی کی۔
 سارس کیسی جوڑی ایک اندھا ایک کوڑھی۔
 دونو یکساں بد حال خواب ہیں۔
 سانپ کا کاٹا ہوا رسی سے دوڑا ہے۔ جیسے لہو کوئی سہ
 تکیہ نہ خالی ہو تو پھر نہ ہو متوجہ پر کس سے ہے۔
 سانپ کے منہ میں چھوٹے نکلے تو اندھا لگو تو کوڑھی
 دونو طرح شکل اس کا بچھا علاج۔
 ساچی جو کہی کے من سے اتر رہی۔ آخر ترشہ ہو کر
 سچہ ہر ایک کو بڑا لگتا ہے خصوصاً خوشامطالع کو۔

سہ کالائمنہ مالہ۔ جوانی میں بہت بہت ہوتی ہو۔
 سہ کالائمنہ کالا۔ پیری میں سر سفید کھانکی ہونے لگی ہو۔
 ساجی بات جو کہ سب کے دل سے اترے۔
 راست گو سے کوئی خوش نہیں ہوتا۔

سرو ہلائے بھیجا کھائی۔ یار بیکار الٹا رہے۔
 ساس بہو کی ہوتی لڑائی محروم پڑوسن ہاں پائی
 کیسے جھگڑے میں کوئی دخل نہ۔
 سانب اور جو روپے پر چوٹ کرتا ہے۔ اچھا بچکا
 کے لئے چوٹ کرتا ہے اٹنے الگ رہنا چاہئے۔

سانبھر من نک کا لوٹا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔
 سانبھر جیوڑے کے علاقہ میں موضع ہواں ایک بڑا تالاب ہے
 آہیں چکر تار نک ہو جاتا ہے۔ یہاں سانبھر نک کو کہتے ہیں۔
 سانبھر جائے الوں کا کھلے۔ فائدہ کی جگہ
 جائے اور محروم ہے۔

سانبھر میں بڑا اور کلا۔ بہت جلد تر گرتی ہو۔
 ساگ کھائی اور بڑے ماش کھائی ماش۔
 ساگ کھانے سے پیٹ پھولتا ہے اور گوشت کھانی سے
 بدن قوی ہوتا ہے۔

ساس سے توڑ پھوٹا۔ ہکا مال اچھا نہیں ہوتا۔
 ساس کا اور ٹھنڈا ہو کا چھوٹا۔ بہو کی نظر میں
 ساس بے قدر ہوتی ہے۔

ساس گئی گا نو بہو کو میں کیا کیا کھاؤں
 بہو کو ساس کی غیبت میں اچھا موقع ملتا ہے۔
 ساس خندی آپ ہی انندی۔ کوئی روک
 ٹوک والا نہیں آپ خوش ہے۔

ساس چھوٹی بہو بڑی۔ ایسا ساس حکومت کرے۔
 ساس بڑی ماش ماش نعل نعل۔ جھوٹوں کا
 مقولہ ہوا نہیں جو ہمیشہ اختلاف رہتا ہو اور یہیں اکثر لڑکھاتے
 ہیں اٹھائی ہوتی تھل تھل شہر ہو گئی۔ ساس شوہر کی ان فتنہ شوہر
 کی بہن۔

سانپ کا کاٹا سونو بچھو کا کاٹا رووے۔
 سانپ کا کاٹا تیرت مچاتا ہو اور بچھو کی لہواری رہتی ہے۔
 سانپ کیسی کیسی لہواری اتار دینی یعنی شصتھ لہواری۔
 سانپ مرے نہ لاکھی ٹوٹے۔ کام
 سلج بر کرے کہ نقصان نہ ہو اور کام بنجاوے۔

سانپ نکل گیا لکیر پٹیا کر۔ بات قابو سے
 نکل گئی اب تیریں کیا کر۔
 سب کا موٹین ہو پوری ہو کوئی نکل لہواری
 ہنرور جالاک آدمی کو کوئی عیب نہیں لگاتا۔

سہلو کا کتا ہر مسافر کا یار غرض ہر ایک کو کھٹ جاتا ہو۔
 سخی سیراہ نہیں لدر سے کیوں توڑے۔
 بڑا فائدہ نہیں تو تھوڑا ہی ہے۔ بڑی سے ملاقات نہیں چھوٹے
 ہی سے ہے۔ غنیمت اگر ہم نہ سجد جو غنیمت ست۔

ساجو گرو کا بال کا مرے نہ مارا جا۔ زبردست کا
 خادم یا حاجتی بھی زبردست ہوتا ہے۔
 سب کو مٹی ملیو پو لگو ٹیا یا ر نہ ملیو۔ یہ بے
 تحلف نامہ ہوتا ہے۔

سب سناں کال کا کھا جا جیسے گدا پور راجا۔
 موت سب کو نکل جاگی کیا اسکا کیا ادنیٰ۔
 سو علم کھ سو نا۔ نالایتوں کے آرائش نہیں ہوتی۔
 سو بیانے ایک نیست۔ عقلار میں سب کی رائے
 ایک ہی ہوتی ہے۔

سوٹو ما جانے کسے سے آدمی جانے کسے سے۔
 ہر چیز اچھی بڑی آرائش سے معلوم ہوتی ہے۔ سونے کا
 امتحان چیار ہے آدمی کا امتحان پڑوس اور چوار۔

سو جج خاک ڈالنے سے نہیں جھپٹتا۔ ظاہر
 بات ہی تدبیر سے نہیں جھپتی۔ عالی مرتبت نہایت سبب نہیں بنا۔
 سو نا سناں کا سو جج سناں کی۔ نہ بڑے اگرچہ
 خلقت کی آرائش ہے بس سناں بھی کھا جاتا ہے۔
 سو وھوئی نہ ایک گوتی۔ ایک رشتہ دار قرابتی
 سے سو کے برابر ہوتا ہے۔

مخت آنی اٹھائی فائدہ ہی ہوا۔

سبک بھلے ہم نہ رہی کی شادی نہ گھر کا غم۔

بیکار آزاد کو نہ کسی بات کی خوشی نہ غم ہوا ہوا برابر ہے۔

ساؤن کے اندر سے کوہرا ہی سوچتا ہے۔

آدمی میں جس کام میں صرف ہوتا ہوا بین بچ ہی لڑا ہوا۔

سنی شو شوم بھلا جو ٹھیک دے جواب۔

سنی اسیدوار کے الائنڈ اسٹارٹ الموت میں گرفتار کر دیتا ہے۔

اور شوم نرت ٹکا سا جواب دیتا ہے چل لمبا ہو۔

سبک بھلا کھسٹا نہ نفع جانے نہ فوٹا۔

کھسٹا رہن سہا اچھا نفع کی پروانہ ٹوٹے کی خبر۔

سبک بھلا کو پی چند نہ کر دیتی تھی بھر دیتا۔

سبک بھلا آزاد آدمی کسی کام میں نہ پھر دیتا۔

رہا ایک لوا۔ لوائے کا گوشت فائدہ میں۔

سودا کے برابر ہے۔

سوئی لاکھی ایک کا بوجھ بہت آویرنگا۔

تھوڑا تھوڑا بوجھ ایک کے واسطے پورا بوجھ۔

سیہون سے گاندھے بھاتا ہے۔ زبردست۔

کا مقابلہ کرتا ہے۔

حمر ٹرا سمدار کا پاؤں ٹرا گنوار کا۔

سمدار کا سر ٹرا ہوتا ہے حسین عقل کا مایہ ہوتا ہے۔

سینک کٹوا کر چھڑون میں ملا۔

پیری کے لوازم و عادات چھوڑ کر بچوں کی سحر کات چھڑنے لگا۔

سچ بولنا اویسی لڑائی ہوتی ہے۔ کیونکہ۔

حق بات سب کو پوری لگتی ہے۔

سنی شو شوم سال بھیر میں برابر جاتے ہیں۔

سنی بھائی دے دلا کر اور چل کھوٹھنڈا کر۔

سائنس کے ساتھ آس ہے۔ دم کے۔

ساتھ اسیدواری لگی ہوئی ہے۔

سرٹھا کر چلا اوٹھو کر کھا کر آجیو کر کیا دلت پائی۔

سنی کی ناؤ بھاڑھی سنی برابر میں کیا ہے تارو۔

ساری فوج میں کوئی سنو ماہو تارو۔ ایک۔

سے سوراہین ہوجتے انہو میں کوئی عمدہ ہوتا ہے۔

سب دن سمر کی عید کے دن سنی سمر رو۔

آرائش ضرورت کے دن خالی۔ وقت بیکار ہو کر بوتی ہیں۔

سفر اور سفر میں ایک نقطہ کا فرق ہے۔

سیر اپنے دونوں تکلیف میں تھوڑا سا ہی فرق ہے۔

سوانک بہت رات تھوڑی۔ وقت کتر۔

کام بہت رات تھوڑی تر من دلیں بہت۔

ساجھ کے لئے بجات چاہئے۔ بے خرچ۔

کے رفیق نہیں ملتا۔

ساخا یا تھاپیسی تھاپیسی۔ مرد ساتھ برس کا۔

جوان بٹھا اور عورت برس کی اتری ہوئی۔

ساجھی ساجھی ملکی اچھوٹے پڑے پسٹھ۔

ملفین آپس میں ملے تو در اندازہ خفیف ہوئے۔

کنڈا میں آنچل گر لہرہ دل۔ دی اندر میان کو بخت بخت۔

ساجھا بھلا جو رو اور جسم کا۔ بانی سب ساجھو فساد کی۔

جڑ میں۔

سار پرائی پیر کی کیا جانے بے پیر پرائی دیکھ۔

لی کاغذ ہی جانتا ہے جواب دیکھا ہوا ہو۔

بسماری بدن میں زبان ہی حلال ہے۔

بات کی پاسداری ہر دم ضرور ہے۔

ساری دیک میں ساری چاول دیکھتے ہیں۔

ایک ہی سبک کال معلوم ہوتا ہے شے ٹوٹے تو از خود ارے۔

سیر نقد نو کر می او حار سخت کام ابھی لینا اور۔

کچھ ابھی نہ دینا نہ لینا۔

سانپ تو مکمل گیا پرستہ پڑ گیا۔ اب تو خیر۔

کڑر گئی برائے کو خیر چاہئے۔

سبک بھلا گان کھیتی کرے اور گھر رہے۔

نہ کھینکا سلام نہ بھرا۔

سائنس بیج کے کرتا ہے۔ آخر وقت ہے
زندگی کی امید نہیں

سینی پھل رہی ہے۔ آپہن آواز ہے
تو اپنے ہو رہے ہیں۔

سوجھت ہو گیا ہوشیار چوکس ہو گیا فکر
جاتا رہا۔

سراغ۔ نقش۔ پے و نشان۔ ہندی کہو
نکالنا چوری دشمن کا۔

سر کا دیا۔ تھمت لیکر چوٹ کی راہ کوئی
بات کیسکے ذمہ کر دی۔

سبیل راہ۔ اور پانی کا وقت کرنا جہان
برقت ہاتھ آتا ہو۔ اہل تہمت اکثر جنگل میں

جاری کرتے ہیں۔ اور مسلمان بیشتر ماہ محرم
میں۔ بلکہ بعض شربت کی سبیل لگاتے ہیں اور
ہنود پیاؤ بولتے ہیں۔

سرفلی۔ دہلی کا لقب ہے مکان جو کہ یہ دیش
میں تو مکان نہ نصفی کہ یہ ایک ماہ کا فصل کہلائی

لے لیتا ہے اور محسوس نہیں دیتا اور عام سرفلی
کہتے ہیں۔

سہاؤ۔ معاملہ رسم و عادت چلن۔

امثال سین ہملہ *

سو سنار کی نہ ایک لہار کی

سنار کی سو ضرب لہار کی ایک کی برابر نہیں
ہوتی یا زبردست کا صدمہ سخت ہوتا ہے۔

سو ماچنا بہار کو نہیں توڑتا۔ ادنیٰ

مرتبہ والا بلند درجہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یا
کم زور زور آور کو ضرر نہیں دے سکتا۔

سیا ناگواگہ کھائی یا نی بیل کو نڈا

بعض سیلے ہوشیار خراب حال ہوتے ہیں اور بھولے بھالے
کا سیاب یا بعض ہوشیار بے وقوف ہو جاتے ہیں اور بھولے غرت دکا۔

سدا کی پنی اٹروں کو دوس۔ ہمیشہ کے
عیب دار بہانے سے کیا فائدہ۔

سانب سب جگہ ٹھہرا ہی میں سیدھا ہوتا۔
بد ذات آدمی کی عادت کسی موقع پر درست ہو جاتی ہے۔

ساجھو کی ضدیا چور اہو میں پھوٹتی ہے۔
ساجھ کے کاموں میں جھگڑا اٹھاتا ہو کر رخصت ہے۔

سات مامو کا بچا بچھو کا ہی رشتا ہے
ہر ایک و سرے کے بھروسہ خبر نہیں لیتا جس کام کے کئے

سیراہ کار ہوں وہ خراب ہی ہوتا ہے۔
سے کے بدلہ سہ گیا وارھی گئی اٹلٹ۔ یعنی

فلانی جینکے بدلے فلانا نقصان ہوا اور نقصان رفت ہوا
سہ کار سے ملے تیل پتے میں میل سکر

سے اگر کچھ انعام ملے تو لینے میں دیر نہ کرے۔
سہ سہ گیا ہے عاشقوں کو پروا ہے۔

سہنگ لوگ بھگت ہوئے شریک میں کہا کرتے ہیں۔
سو جھے نہ بنو راچا ندی رام رام۔ آسان

کام نہ ہو سکے مشکل کا دعویٰ یا کم سو جھینے یا یکہ بی کا گھنٹہ
سو کن چون کی بھی برمی ہوتی ہے۔ ساجھی

کیسا ہی کسٹ ہو دق کرینکو کافی ہے۔ ایک کی دو جو روان
سکین کھلائی ہیں شہجی کہتے ہیں۔ سہ لگی ہوئی ہے ایست ہو۔

سہ کا بوجھ یاؤں پر آتے ہے۔ بزرگوں کا صدمہ
خردوں میں اتر پھرتا ہے۔

سارمی رات میائی ایک بچہ بیائی۔

سُن ہو گیا۔ بالفح بودا پڑنا بوسید ہو گیا۔

سورنا۔ بڑا بہادر۔

سیٹلا۔ ایک جیت مرض ہے چیک میں دیکھو۔

سوکھی خانی کی یہ کہنا کہا یا پڑاتی نکلا۔

سودوست سودسمن۔ دانا آدمی چوکس کے

ہر وقت احتیاط رکھے۔ غافل نہ ہو۔

سرین پور اٹھیں۔ یعنی ناسی کر

نقصان نہ ہوں تکلیف نہ ہوں

سرین پھر رہا ہوا نہیں ہوں کہ ایسا کام کروں۔

سرنگا لو ہے۔ سب بڑا ہو ہے۔

سر سہری بات۔ جو ہر وہ بات جو اعتماد نہ کیا جاوے۔

سرخ ناز یا گستاخانہ بخش تلخ یا ہی ہنس نہ کر۔

سر میں ڈال گیا یعنی کیا کیا کس کام کی ہو۔

سر گیا۔ یعنی بس گیا بودا رہ گیا۔ اور بجا میں

بجی جل گیا۔

سین دی اشارہ سے منع کر دیا۔ یا جلا دیا۔

سہری سر ہا ہا۔ سردار سے انتظام ہے۔

سر گاڑی پاؤں پہ پہنچ کر کرنا اور

سیب پر بیان کی طرح نہ گئی۔

سر جاتا رہا پر غصہ نہ کیا۔

سب کی میا شام سے شام کو سب سب

گہرا جاتے ہیں آرام پاتے ہیں۔

سکتے گئے بلکے آئے۔ جیسی دی گئی تھی

سہ دھن لیا۔ نہایت آرزو ہمارا ہو۔

سر شام۔ شام ہوئی ہی۔ ۶۔ سر شام کہاں کہاں

سُن ہو گیا۔ بالفح جیس حرکت رہ گیا۔

سرا دھ۔ ہنود بولتے ہیں۔ اسوج کے جینہ میں

سولہ دن ہوتے ہیں کہ ہنود ان میں اپنے مردہ بزرگو

کے نام پر برہمنوں اور کوٹکو کہلاتے ہیں۔ اور

سوگ برستے ہیں اسکو گت بھی کہتے ہیں۔

سوٹلا۔ دو چروون کی اولاد یا سین سوٹلا کہتے ہیں

سکتہ میں رہ گیا۔ جہاں متفکر رہ گیا کیا کروں

سائی۔ بیانا۔ جب کچھ خریدتے ہیں اور قیمت

نہیں ہوتی تو قیمت میں سے کچھ رہ پیہ نقد دیتی ہیں

کہ یہ بیعہ ہمارا ہو گیا اگر باقی رہ پیہ دیکھ نہیں گئے تو

سائی مٹھاری رہی۔ ایسے ہی جب کھوڑا ٹوکا گاری غیر

کرایہ کہتے ہیں تو ایک پیسا دیدتے ہیں کہ وقت معذور

پر حاضر ہو اگر وہ حاضر ہوا تو سبک نہ دیک جو مٹھار

ہے اور بے سائی مجرم نہیں ٹھرتا۔

سرتاج۔ سب بزرگ عزت والا یا سب زیادہ کوئی

عہدہ بیڑ۔

سر ہاتھ چلے پھرتا ہے۔ کہہ دے نہیں

ساس۔ ساسو۔ شوہر کی یا باجور کی ماکو

عوام ساسو کہتے ہیں۔

سر حصر کوئی نہیں۔ حامی سربراہ کا رزمہ دار

نہوٹھیا طرف ہے۔ بے سرمایہ دکاندا

سر کہا۔ یعنی نہیں ناشتہ مان تو جان۔

سر پھر گیا۔ سنتے سنتے یا کہتے کہتے تھک گیا۔

سر پھوٹے ٹپے۔ سر میں درد ہے وقایق کا

مقول ہے۔

سر دھن لیا۔ نہایت آرزو ہمارا ہو۔

سر شام۔ شام ہوئی ہی۔ ۶۔ سر شام کہاں کہاں

سُن ہو گیا۔ بالفح جیس حرکت رہ گیا۔

سرلیٹ لیا۔ دھنا بہت ناگوار
گزر۔ رنجیدہ ہوا۔ اخلاط طبع جانا۔

سوچا۔ آرائش۔

سیاہ کرے یا سفید اختیار کی کتابچہ چا
سو کرتے۔

سرکھلائے۔ جسے دزد لہن بیاہی آتی ہے
اُس کے اگلے دن دھن کو نہلا کر پوشاک بدلتے ہیں

اقرار اور برہی کی مستورات سب جمع ہوتی ہیں
گانا بجانا ہوتا ہے۔ سرکھلا اُس محفل کو کہتے ہیں

سہاک سٹا لڑکے کی ہرات میں بری کیتھ
سہاک پڑا ہی ہوتا ہے۔ اُس میں خوشبو یان عروس
استعمال کی ہوتی ہیں

ساکرہ۔ بعض اشخاص اپنی اولاد کی پیدائش
کی تاریخ میں ہر سال محفل کر کے شیری تقیم کرتے

ہیں۔ اور ایک ڈورا ہوتا ہے یادداشت کیواکسٹ
اوسین ایک گرہ لگا دیتے ہیں۔ چنانچہ ۲۲ جی کو ملکہ
معظم کی سالگرہ کی تمام دفاتر میں تعطیل ہوتی ہے۔

سائین صاحب۔ دیش۔ اور لین
سے جو ہرے وغیرہ اپنے آقا کو۔ اور عورتیں اپنے
شوہر کو کہتی ہیں۔

سیدھا۔ راست۔ اور غوراک خشک دھکی کی آمادہ
ہی۔ وغیرہ جب معمولی ناچتے اسکو بیابا بھی کہتے ہیں

اور عروس جب بیابا کہتے شوہر کے جانی ہے تو
اوسکے ساتھ آمادہ آل چاول کچھ نقد کرتے ہیں۔ ایک
بھی سید کہتے ہیں اور یہ رسم دیہات میں ہے۔

سرکھل گیا یعنی سر میں زخم کاری آیا۔
سہرہ۔ جب کسی لڑکی شادی ہوتی ہے تو اسکو

پوشاک پہنا کر پہلو کوئی بازری کی لڑکیاں منہ پر ہاتھ
میں اور سہرہ نثر یا نظم راگ بھی ہوتا ہے جو وقت میں

اُسوقت گاتی ہیں۔ کے
سحر۔ صبح۔ اور وہ کہا جو مسلمان رمضان چھینے میں
روزہ کے واسطے ٹھیکہ کو کہاتے ہیں۔

سرخ و سفید۔ یعنی بات یا کام پسند آیا۔ اراج
پہنیں کہا یا۔

سرخ و سفید۔ دونوں شہور رنگوں کے نام ہیں
اور کچھ میں دو بازیاں میں تاج میں دیکھو۔

سرخ و سفید ہو گیا۔ یعنی ٹوٹا تازہ توانا ہو گیا
یا خفا ہوا۔

سویم۔ اسکایان نیمہ میں گذر۔ نتیجہ اور سویم
اور ذہلی میں پہول سب ایک میں بولی کا فرق ہے۔

سالخورہ۔ پرانا بڈھا صیف۔
سہرا۔ شہر۔ خریفہ مردکی جو روکا اور عورت
شوہر کا باب اور عوام سہرا پہناتے ہیں۔ اگر کسی کو

تو بڑا نام نہ لگائی بھی نہیں۔ اور ایسے ہی سالے کو
جو جو روکا بہائی ہوتا ہے۔

سال۔ سالکی۔ جو روکے بہائی اور بہن کو کہتے ہیں
اور شوہر کی بہن بھی ہوتی ہو یا بیٹی شادی اور بڑا بہائی

جیسے اور چھوٹا دیور کہلاتا ہے۔
سقیاناسی۔ بڑا سفوس۔ اور ایک پہول تہا

ہے جو روزہ درنگ خاردار پیشہ کوڑیو تہا اور ہر
جگہ لگتا ہے۔ اور اسکو اوشٹ کہلاتا ہے کچھ میں

سانہر۔ ایک موضع ہے جسے کی عمارت میں
وٹان تالاب ہے۔ اُس میں جو گھٹا ہے نک ہو جاتا
ہے لگایاں ملک میں سانہر وہاں کے نک کو کہتے ہیں۔

سہاک بنارے۔ عورتوں کی دعا ہے۔
شوہر کا اختیار ہے اکثر دینیاں کہتے ہیں۔

سید کا سادہ آدمی ہے۔ بہو لا بہالا

آدمی سے بکر چکر نہیں جانتا۔

سادا آدمی ہے۔ بے مزاج میں کچھ

تکلف نہ دہیں۔

سور داس۔ منو داند سے کوکتو میں۔

سر دھو گیا۔ مر گیا۔ یا غصہ اتر گیا۔

سونا اچھا لٹو چلا جاؤ بڑا امن ہے۔

سر پر ہاتھ پیر دیا فریستے بزرگ لیا۔

گالیوں کا ایک لانا تیار ہو کر ہی

آ کر گیا۔

بے گالیوں کا ہکو کچھ شکوہ نہیں تحمل کے باب میں بولتو

سوٹا بھرا۔ وضع بلٹی یا جیلہ کیا۔

سر بیٹا کر۔ انوس کرنا پھر۔ چٹا پا کر۔

سکھتی ہو۔ دعا کر رہن یا لگن جوان یا کرتے ہیں

یا لگن رہتو کو سلام ہوتا ہے اور یہ جواب۔

سو جھوٹ بھالے چاند کا سلام نا بودو

جھلانا۔

سید یا ہو گیا۔ راہ راست پر آ گیا۔ یا سدا

چلا گیا۔ یا سزا پائی۔

سواری بڑاؤ۔ چلے جاؤ۔

سب جو ٹکریا۔ مال لگا دیا صرت کر ڈالا۔

سوئی کی جگہ پٹال کسیر تارے ہوئی

بات کو بڑھاتا ہے۔

سار پیرا۔ سب کا سب۔

سخت سخت کہا۔ بڑا بہلا کہا اٹھا جاز بانہ

ہا

سہا گئی۔ ہینس ہا گیا۔ بے گیا ہن ہو گئی۔

سو کہا سا آدمی۔ ضیقت ڈبلا بتلا۔

سانپ گئی چیرے۔ اس میں کوئی کچھ نہ

ہنیں کر سکتا۔ زبردست کی ہے۔

سیکا۔ فراغت گزرم جبکو کو میں وغیرہ کا پانی دیتے

میں۔ اور جبکو پانی ہنیں دیتے اسکو مار دیکھو میں۔

یہ کسانوں کی اصطلاح ہے۔

سر دست۔ اب۔ فی الفور۔

سکا لے۔ علی الصباح۔ گوارا بولتے ہیں۔

سر سرٹ ہو رہا ہے۔ تدبیر میں لگ جاتا ہے۔

بات چیت ہو رہی ہے۔ کام ہوئے کو ہے۔

سدا بدہ چھہ نہیں۔ سوچ سمجھنا نہیں

بڑا ہوتو یا بالہ ہے۔ نہ سدا بدہ کی اور شکل کی

سر چینج کر ہی ہے کام ابھی دیش ہے سر پیرا

سر دردی ہے۔ مشقت اور تکلیف فائدہ نہیں

سہا گن کر دھی۔ اہل دہلی اس کو دھی کوکتو

میں حسین بیگیاں ہوتی ہیں نہیں تو انہ کو دھی کوکتو

مٹ پ گیا۔ سب کہا گیا۔ کچھ چھوڑا۔

سہ گیا۔ چپ ہو گیا۔ مان گیا۔ تحمل کیا۔ تمام لیا

سو گیا۔ دیر لگا دی غفلت کی۔

سوٹا آدمی ہے۔ فاضل میکرے ہر باب میں

دیر لگاتا ہے سخت ہے۔

سجان لہ۔ سجان تیری قدرت

سناش اور تعجب کی جگہ بولتے ہیں۔ اور انکا کی جگہ

بھی بولتے ہیں۔

سمند کیا جانے دوزخ کا عذاب

(ع) سمندر چیرا نہ عذاب الحریق
سمندر ایک کپڑا ہوتا ہے آستین پیدائش۔

ستوتک گنتی پیر تک مٹی۔

ستوی اگشتا نہیں یہ کہہ کر نے زیادہ کثرت و عاجزی نہیں

سایج کو آج نہیں۔

راستی جو رضایت دلت کہ کس دم کہ گم شد زور است

سب بات کہوئی پہلو والی

پیت کا فکر سب کا موپہ مقدم ہے۔

سب سے پہلی جپ نہ بولنا الزام کہا

سرداری کا ڈنڈا اٹکا ہے۔

اپنے خیال میں سہ دار بن رہے ہیں۔

سب گڑ لاٹ ہو گیا سب مخراب

سرمونڈ کر گیا گھٹنا مونڈے گا۔

اور کیا کرے رہے گا۔

سانپ کا سر ہی کچلتی ہیں۔

ایک مودنی کی یہی سزا ہے۔ سانپ سر پہلے بغیر

نہیں مڑتا۔

سانپ کا بچہ سپولیا۔

ہنر زادہ بے ہنر چون بُوہ پدرہ باشد پسر توں بُوہ

سردیکارا اپنے ان کا مارا نہ پتی۔

کپڑا ہوا نہ ہو یہ کہانے کو ضرور چاہیے۔

سمجھو والی کی موت۔ عیاقی کو الزام

دیکرتے ہیں۔

سو کو ساون رو کو بہادون

قدیم کے بے فیض۔

سویا سوچو کا جاگا سو پایا۔ سوتا غافل

مخروم رہ جاتا ہو۔ اور جاگتا ہو شیار کا سیاب ہوتا ہے۔

ہر کام میں غفلت بُری۔ ہوشیاری خوب ہے۔

سور مردار ہے یعنی چیزیں ہرگز نہیں چکی

سے میلی ہے۔ عورت حیض کی حالت میں ہے۔

رنگین تھوڑے کہ مسر ہوں میلی ہیں

مت کہوں کر کائنات و زاری ازار ہے

شدی چل گئے۔ عورتیں بولتی ہیں۔

سفسان مکان خالی ہے نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد

سرمند ہے لاجہر کچھ بن نہیں آتا نہایت ہے۔

سہم گیا۔ ڈر گیا۔ دم بخود حیران رہ گیا۔

ساشل چلتا ہے۔ زندگی کے آثار نہیں۔

ستارہ پیشانی۔ منحوس۔

سوئی کا بہالا ہو گیا۔ کیا بنا کیا ہو گیا۔

ذرا سی بات کا فساد پھیل گیا۔ تھوڑی کو بڑا دیا۔

ساد ہو کا دین نہ ماہو کا لین۔

کسی سے کچھ معاملہ الجھا ہوا نہیں ہے۔

سرا کھنوپیر۔ مقبول بہت خوب۔

سہاگن

وہ عورت جس کا شوہر ہی اقامت ہو۔

اور جس کا شوہر مرنے کا وہ بڑا اور رانہ

اور جس کی شادی نہ ہو ہو وہ کواری

سیر میں پونی بھی نہیں۔ جتنی مقد
چاہئے اس میں سے پونی کی برابر ہی نہیں۔

سوئے سے گھراؤن ہنگی۔
اصل سے بالائی خرچ بڑھ گیا۔

سرچڑھ لیا۔ میاں ہو گیا ڈرتا۔ مانتا نہیں۔

سرچڑھ پا کر کہا ہے۔ کچھ ٹوک تعلیم بہت
نہیں میاں کر رہا ہے۔

سرچڑھ پا ہوا ہے۔ بڑا افتداز اعتبار عزت رکھتا ہے
سوت کے نموسے میں۔ سرسرقصا ہے

سر ہو گیا۔ زبردستی پٹ پڑا بچا بچھوڑا۔
سر چڑھ گیا۔ مفت ناحق ذمہ پڑ گیا۔

سر بھول گیا۔ اوسان نہ ہے جو اس ہو گیا۔
سر منڈ دیا۔ جلد حوالہ کے سب لے لیا کچھ

سنتے ہی ہو۔ توجہ نہ جاؤ۔
سنوچی۔ ذرا ٹھرو۔

سر کہاؤ۔ نہیں مانتا مت مانو وہ جا چین کیا۔
سب ہاؤین۔ سب تے میں مطیع ہیں۔

سب بھول گیا۔ جو اس ہو گیا اوسان نہ ہے
اور بچہ بھول کھیل کھلنے بھول گیا۔

سزنگی چلنی لگی۔ رونے لگا۔
سو ہو توں کی دیر سیر ہے۔ یہ

چیز بہت مشترک ہے ہر شریک یہ مزاج ہے

سمان ہے۔ ارزانی سے یا فضل بیمار کا موٹہ
یا ہنگامہ بہت آراستہ پر رونق ہے جیسا چاہئے۔

سٹری ہے۔ یعنی غلطی پر ہے سمجھتا نہیں۔ اور کبھی
مخالف کو کسی کام سے مانعت کرنے میں۔

سلفا ہو گیا۔ جھٹ پٹ ہو چکا۔
سوار کی بھی نہیں سنتا۔ یعنی کسی کا کہا نہیں

سبر قدم بہر بخت ہے۔ شتر انخوس ہے
سبھا لایا ہے۔ اب اپنی حالت پر آیا ہے۔ اور

بیمار کو جو موت کے قریب جو کچھ فاقہ ہو جاتا ہے
اوسکو بھی سبھا لاکھتو میں نے صحت نہیں ہے۔

سیتلا کا کہا جا ہے۔ یعنی بچہ ہی بہت جوتا ہو
سینہ سپر ہو گیا۔ میاں خوب مقابل کیا یا خوب

سانس لیلو۔ ذرا ٹھراؤ آرام کر لو۔
سنگ مد سخت آمد۔ یعنی لاچار ہو گیا یا سخت

پیش آئی۔ یا یہ دشواری لاچار بھٹکتی ہے۔
سا کہہ لئی پھر ماتہ نہ آئے۔ عزت یا اعتبار

جہاں گیا پھر دیکھا کرو تا بہ نہیں آتا اصل نہیں ہوا۔
سدا کیسی نہیں رہی۔ زمانہ میں انقلاب ہی

سر نہیں یا سر وہی نہیں۔ سردی شہر ہے
و انچی تلوار کو بھی سردی کہتے ہیں۔ اوسکا یہ حال ہے

یاسر ادا آپ ٹوٹی اکثر ٹوٹ جاتی ہے اسی لٹو پاجی
سرد آقا دیا نہ ہے میں۔

شک کا کب کی ساتھی۔ یہ سفر ہمدوست نایفد

زبان چینل کو تپے اور پھر سر کو زبان بند کر کے بہتر ہے۔

زبان شیریں ملک گیری زبان پھیری

ملک کا نکاح

زبان زبانی سے کام چاتا ہے۔ بد زبانی سے بگڑ جاتا ہے۔

زبان چاہے ناپاک کا زبان پر سنگ

جب تک کچھ عیب ہے اس کی طرف غصہ زنی اور گرفت ہوتی ہے۔

زبان گوشتیں است تیغ آہنی۔

گوشتیں ہو کر تیغ کا کام کرتی ہے کیونکہ کبھی سر کو زخمی کرتی ہے۔

زبان بدن سے گھر بد لگنا بہتر ہے۔

بد عہدی کرنے سے نقصان اٹھانا بہتر ہے۔

زلیخا ٹیڑھی پر بیہ نہ جانا عورت ہی بامرد

اُن کے خفیہ ہے جو بیٹے ہیں بہتر نہیں یا بات کی تہ کو نہیں پاتے۔

زبردار کا سودا ہے بے زبرد کا خدا حافظ

پر زار تو اڑتے ہیں بے پردہ کا خدا حافظ

مقدور اور سامان دے تو خوش ہیں غریبے سامان کا دلی

زنگی کی سیاہی کسی رنگ نہیں جاتی۔

جو بد اخلاقیات ہوتی ہے کسی دُشمن دور نہیں ہوتی۔

(آج) کہہ تو ان نشست از زنگی سیاہی۔

زبردست کا بیکہا سٹو بسوہ کا۔ زبردست کا

حصہ ہی بڑا ہوتا ہے۔

زخمی دشمنوں میں دم لے تو مرے

نہ لے تو مرے۔

بیچارہ لاچار ہے ہر طرح اس کو موت آدایا۔

زبردست کی جو رو سب کی دادی۔ غریب کی

جو رو سب کی بہانی۔ زبردست کا حمایتی بھی زبردست کا بھاری

ناتوان کم قدر۔

محاورات سین ہند

سمجھ لوں گا۔ بد لہ لوں گا۔

سمجھ لیٹا۔ تجربہ سے ہو سکا تو بد لہ لیٹا۔

سو پیمپلی نہ ایک لڑ۔ اکثر چوٹی چیز بہت

بڑی کے برابر ہوتی ہے پھر جو بڑا ہوتا ہے وہ ہی

خانی ہوتا ہے جیسے روپیہ اور روپیہ کے ٹکے۔

شرح ہو کیا۔ نقصان میں بہ گیا۔

سر پڑا ہوا۔ بے ذمہ ہو رہا ہے۔

سند منڈ ہے۔ بہت موٹا تازہ ہے۔

سبز باغ دیکھایا۔ ظاہری بات تو خین محفل کی

نکلی کر دی۔

سر منڈ اتے ہی ادے پڑے۔

کام شروع ہوتی ہی خرچ پیش آیا۔

زمین کا گرنے ہے۔ یعنی مغربی میں رہتا ہے بہت
بہتر ہے۔ مقام نہیں۔

زرگرگان بیکری تو انیم رست۔ جیسے کو تیرا
چاہیے تب معاملہ ٹھیک ہوتا ہے۔

زبان دراز ہے۔ بد زبان ہے جو چاہتا ہے
کہہ بیٹتا ہے کسی کا کھاٹا نہیں۔

زخم کاری۔ زخم بہت گہرا۔

زہر خند۔ خندہ کجالت میں ہنسنے۔ بخندیدگشتہ دران
زلزلہ۔ ہر بخال و ران زمین جو بعض وقت بجاتی ہے۔

زمین دور کو ا۔ جو زمین سے اُپر اُپر ہو نہ ہو۔ ایسی ہی
وہ کلمہ جسکی فصیل میں گولہ نہ لگے۔

زراعیہ۔ گوشہ۔ اور دو خط ملکر جو پیری جگہ پر ہوتی
ہے وہ زمین قسم پر ہے۔ قائمہ۔ منفرد۔ حادہ۔ جب خط

دو سر خط کو قطع کرتا ہے تو اگر دو فون حرف زاویے پر
پیدا ہوئے تو وہ دو نوع قائمہ ہیں جبکہ گونیا کا کوئی نہ

ہیں اور اگر ایک بڑا دوسرا چوڑا پیدا ہوئے تو ٹریکو
منفرد اور چوڑے کو حادہ کہتے ہیں۔

زبان کھلی ہے کل بند۔ زخمی کا کھلنا
زریل نہ زریل۔ نہ وہ بے زریل نہ ہوتا ہے

زر ہے تو زر ہے نہیں تو کھار کا خر ہے
زر ہے تو عزت ہے بلکہ تو اگر ہے کی طرح لدا کر دے۔

زبانانی بیخ خیر ہے۔ دینا لینا باقی ہی باقی
زندہ دل ہے۔ مرد خوشگفتار خوش خلق ہے

زخو ان خطا و زہر زہر کان عطا۔ چوٹ
بداد کی کھائی کر دینا بد زہر کا کر دینے میں۔

زمین پر ہاتھ نہیں لگے۔ عاجز نہیں ہو
ابھی طاقت ہے۔

زخم سے موت نہیں۔ یعنی خونی و معمول ہو
دیر تو ہے مار نہیں جاتا۔

زخم۔ وہ مرد جو خون کی سی زناک اور روئے
عمل میں لاوے۔ اسکو بھی بھی کہتے ہیں جسکو علوم نے مہلکا

زمین پکڑ لی۔ ہرگز نہیں اُٹھادے نہیں ہوتا۔
نہ سیرا نہ اُتر۔ اور نہ یہاں ایک کپڑا سکھ بنا ہو

ہوتا ہے فصل میں اسکو حقہ کے تلے پھاتے ہیں۔
نہ فرید۔ بے مزہ و زین اضافت معلوب جو

نہ ہر گاہ تہ میں لے کر دیا کہانی نہیں مڑتا۔
کہاؤ تو اپنا اثر پیدا کرنا ہے ایسی ہی بد خلقت کا برتاؤ

زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی
اپنے آپ کام خراب کرتا ہے۔

زور کے آگے زور نہیں چلتا۔
بلکہ زور اور ہیست ہو جاتا ہے۔

زمیندار کو کسان بچہ کو مسان خیر چھانا
زمین شور سنبل بر نیار د۔ بد آدمی کو بھی خیر

زمینداری کھیر کی دو ہے۔ قائم اور پاب
رہتا ہے۔

زبردست کو میں بسوس۔ زبردست
ہیشہ ہرات میں غالب رہتا ہے۔

زبان بھٹی پہ چہاؤ زبان ہی سر کھوادی۔
بھٹی بھٹی زبان

راگت سیر کو کھاتا ہے۔ کہی ضعیف ہی تو ہے غارت گار
 روٹیہ ما اور پھیلی ہوئی پھر نہیں ہتی۔
 جلد صرف ہو جاتے ہیں۔ اتفاق خوب ہوتا ہے۔
 نہ ٹوٹتے نہ صرف ہوتے۔

رزق ار روزی رسان پر میدہ
 اللہ تقاضے ہر ایک کا رزق خود بخود پہنچا دیتا
 ہے۔

الکجا ہلا مصر ہے۔ بے ٹمس ہرگز غامذ ملکوت +

ایک یا حبسرت چاہے سودلر یا رہو
 اصل کو چھوڑ کر فوج کی طرف دوڑتے ہیں اگر اصل کو نہیں
 تو فوجا مقصد حاصل ہو۔
 رویش تبین حالش میرس۔ صورت دیکھی
 حال کھلبلا تھا ہے۔ استفسار کی کچھ حاجت نہیں۔
 لچھٹ۔ بالکٹ۔ تیریاٹ جوجی ہٹ
 یہ لوگ کیسی نہیں مانتا اپنے دل کی آئی کر چھوڑتے ہیں۔
 راجہ۔ پتہ۔ گائی۔ فیتر۔

محاورات زائے مجملہ

زبان کے آگے خندق نہیں

جو چاہے بے سوچے کہ بیٹھتا ہے۔

زبان خلق نقارہ خدا۔ جوشہو رجو

ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ الافواہ مقدّمہ الکونین

زمین چڑھا ہوا ہے۔ گہوڑیکو کہا کر زمین

کہ بہت چلتا ہے دور دور جاتا ہے۔

زمین اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔ افتادہ

بے تردد تہی اب اسین نزد ہونے لگا۔

زمین پاؤں تلے سے نکلے لگی۔ ایا

خوف اور دقت کا وقت آیا۔ کہ ٹھہرنا مشکل ہو گیا۔

زمین میں گاڑ دوں گا کیسہ ہکا

کمال حد میں پہنچاؤں۔

زمین بخود ہو۔ بد دعا ہے یعنی مر جاوے۔

زبردست کا ٹھینکا ہے۔ زبردست کا

حکم نانہا ہی پڑتا ہے کوئی غدر نہیں چلتا۔

زبان سونکلی انبر چڑھی۔ بات مونہ سے نکلی

اور نہ ہو رہی۔

زندگی جاب ہے صنف بے نبات ہے۔

زخم پر نیک کیوں چہرے کرتے ہو۔

آطفندنی کیوں کرتے ہو۔

زیر وں سے شیر ہوتے ہیں

ادنی سے اعلیٰ بنتے ہیں ناوانی سے قوت آتی ہے۔

زرنیت عشق میں ٹپیں ٹپیں مفکر کی

حسرت کھتی ہے ابتار صفت ذہینک اور بیک بک۔

زبان کے تلے زبان ہے۔ اپنے

کچھ اعتبار نہیں بات بدلتا رہتا ہے۔

تلف ہو پر اسکا اجر روز بروز زیادہ ہوتا ہے۔

رام رام کو اسکتی ہو جن کو تیار

عبادت کرنے کو یا تو ان کی نیکو تو اننا تیار۔ کو

راند اگیا سگائی کو آپ وی یا بہائی

ایک چیز کے کئی جہت مند کس کس کو ہے۔

لاندی کو گہر اندھی عاشق کو گہرا کا

یعنی اندھی مشفق گہرا علواندھی عاشق کو گہرا فاقہ

رائی زو بھی لی اپنا سہاگ لیگی کیا

کیا کسی کا بہاگ لیگی

رائی کو انہی قابو ہے کسی کی قسمت پر بس نہیں چلتا۔

رستم جو گسست میتوان گسست۔

لیکن میان گرہ باند۔

روئے کے بعد ملاپ ہو جاتا ہے پر دل صاف اور بے تکلف

نہیں ہوتا غش بانی رہتی ہے۔

رفق و رشتہ کہ دویدن گسستن۔

آہستہ چلنا اور بیجا جابجاست کرنے اور توڑ دالنے سے بہتر

راستی موجب ضائع خداست۔

نس ندیم کہ گم شد از رہ راست۔

راستی میں خدا کی رضا مندی ہے۔ راستی میں کیسا خوب رہتا ہے

میرزا عاشقان عاشق بداند

بات کو کہنے والے کا چمن بن جہت خوب رہتا ہے

جان چڑی بلی بلی شیطان لڑا دو کہے

کوئی تو تھوڑا تھوڑا جو تار ہے کوئی سب کہاڑا ہے

زندگی کی کھائی یا کھائی ڈھاری یا کھائی

کار می حرام کا مال بھی جگہ جگہ ہوتا ہے۔

روان نہ دھوان بیوی ماری جوان

کھانا نہ پکانا بیکاری میں جوان مارتی ہے۔

روپیہ پر کہین بار بار آدمی پر کہین بیکار

آدمی کو ہزار پر کہنی کی جات نہیں روپیہ پر جگہ پر کہا جاتا ہے

روپ کی روپے بھال کی کہاؤ

سورتن شکل سے نصیب غالب ہوتا ہے۔

روٹی ٹکڑا ہو جائے گا کھوٹا موٹو کا

یعنی جو واجب اس قدر ہو جائے گا۔ اور یہ بھی کہتے ہیں کہ

امید داری میں پیٹے پیٹے اخیر کو بگڑا کر بہت

ہو جائے گی

روٹی پڑی منہ میں ذات پڑی کہین

رزق ہاتھ آئے باقی کچھ ہی ہو۔

روگ کا کہہ کہانی لڑا کھانا کہانی

کہانی اگر مرض پیدا ہو تو زمین اور مٹی میں بیشتر فنا ہو جاتا ہے

رہے تو ایسے اور نہ رہے تو سگ رہا ہے

عورت غیفہ ہو جاتی ہے تو ایسے اور نہیں تو ہرگز نہیں

بچتی کیسی ہی کہانی کرد

رہے تو نیک جائے تو جڑ بنے

زندگی ہو تو عزت سے نہیں تو فنا ہونا بہتر ہے۔

رام رام سب کہین جہت کہو نہ کہو

راجہ کیس کے یار جو گلی کیس کے میت
ان کی راہ و رسم پر ہرگز اعتبار نہ کرو۔

راجہ کرے سوینا و پاننا پڑے سوداؤ
انصاف وہ ہے جو حاکم کر دے داؤدہ ہو جو بڑ جاؤ
رانڈ پڑے جو رنڈوے رتنے دین۔

رانڈ قائم رہے جو ہم محبت نہ بہکاوین یا سلا چوڑی

راہ چلے یا پاس سے جب جانے
باہم سفر کرنے سے یا ہمتی سے آدمی کھال کھلتا

راجا کیا جانے بھوکے کی سار۔

جسے بھوک سہاری ہو وہ ہی جانتا ہے۔ قدر
عافیت کے دانہ کہ مصیبتی گرفتار آئے۔

رئی بھرناتا گاڑی بھر آشنائی۔

دونو برابر ہوتے ہیں قربت کو آشنائی پر بہت غلبہ ہو

رائی سے پریت ہوا فراسی بات بڑے
بڑے کیا کچھ ہو گئی۔

راہ ہے راہ سو راہ ہے راہ۔ حسب
راہ رسم ہو وہ ہی خوب ہے یا وہ ہی منظر ہے۔

راہ چوڑ کر کو راہ چلے ترت دھوکا کہا

سیدھی بات کو الٹ کر اور بات اختیار کر ضرور دھوکا
کہا دیگا۔

روٹے کو منائے پٹے کو سلائے۔

ایسا کر تو بڑا ہی فساد پھیلتا ہے۔

ریاست بی سیاست نہیں ہوتی
حکومت کیواسے بہت جزا سزا ضرور چاہئے۔ نہیں تو

انتظام نہیں ہوتا۔ مدتی دہری ہم دہست

- چور گزن کہ جراح و مرہم نہ است۔

رات دن پیسا اوچینی بھراٹھایا۔

محنت تو اتنی کی فائدہ یہ ہوا۔

راک بھی اپنے وقت پر اچھا ہوتا ہے

سب چیزیں اپنے محل وقوع پر اچھی ہوتی ہیں۔ چنانچہ
بیوقت کا راک پسند نہیں آتا۔

راجا بلاوے ٹھہرا کر آوے۔

حاکم کے سب فرمانبردار ہوں۔

راجا کا دان پیر جا کا اشنان۔

راجا کی داد و بخش رعایا کی عبادت ریت کی لڑ بہ ہوتی ہے

راجا کا دو جا بکر کا تیا خراب ہے

راجہ کا دو سوا بیٹا اور بکری کا تیرا بچہ خراب۔ اس لئے کہ

راجا کے پاس دو سری ریاست اور بکری کے پاس تیرا
تین نہیں ہے جھاکوٹ۔

راجا مارمی پودنی بیرب مہن جائے

حاکم کا تھوڑا سا ظلم عداوت کا سبب بنتا ہے۔

راشکو مفلس مجلس میں جھوٹا۔ غریب
مفلس کا اعتبار کوئی نہیں کرتا۔

رام جی نے بیٹا دیا ونی مسلمان کا

پوری کچوری کہتا نہیں ٹکڑا ٹکڑا ناخا
کمال تناسل ایک چیز ملی ہی اپنے کام کی نہیں۔

راقم کارن سب مہن ڈالا کہو مورا
جانے کر ایڑا وہ دن دن دونا ہوا
حق تو گھر خیر فی سبیل اللہ کو ہون جانتے ہیں کہ

انکار بے فائدہ ہے۔

رمضان کی نمازی مجھ کو سپاہی
ہولی کے بھڑوی

رمضان میں نمازی بہت ہو جاتے ہیں۔ محرم میں ہر
پہر گری ظاہر کرتا ہے۔ ہولی کے دو تین سبک ہنود
کیا جوان کیا بوڑھا مستانہ ہو کر ایسی حرکتیں کرتے ہیں کہ
بعد میں انکو ہی شرم آتی ہوگی ایک دوسرے کو بھڑوا
کہتا ہے۔ یعنی یہ تینوں بہت ہو جاتے ہیں۔

روزگار حجام کی لنگی ہے۔ یعنی ایک کی بہنیں
پس روزگار کا پہلہ اعتبار نہیں اس پر کسی کوئی منصوبہ نہ تو
ہے اور کبھی کوئی۔

روٹی کے بھلاؤ میں کیا س مت نکلو
بھلائی کے مفذ میں بڑائی مت لو۔

رازد کا ساندہ سو اگر کا گھوڑا۔ کہا تو بہت
چلے تھوڑا۔ یہ دونوں پیش میں سر کرتے ہیں۔

پسخت و مستقت سے الگ کار باز سے بیکر ہو کر ہیں۔
راتوں راتوں ایک ہی مرا۔ اتنی محنت کی
تب اتنا کام ہوا۔

رسی جل گئی ایشقہ باقی ہے۔ برباد ہو گیا
پر موز چلی جاتی ہے۔

رات کو جانی آئے و نکو منہ ہیکلے
ایسے جلد باز لینے کام کا فکر چلے سے کرتا ہے۔

راجا ہو کر چوری کرے نیا و کون کے
حاکم ہی ظلم کرے تو پھر افسانہ کہان

راتوں رات یعنی رات ہی رات میں۔ جلد یا
تمام رات۔

ریت کی دیوار اوچیا کر کسی کام نہیں۔
دونوں کو قیام نہیں۔

روئے بغیر با بھی دودہ نہیں دیٹی۔
ع۔ تانگرید بھی کے یا بد لب۔
بغیر محنت کوئی کام نہیں ہوتا۔

رکابی میں جتنک بہات میرا تیرا ساتھ
فائدہ کا لالچ ساتھ رکھتا ہے۔

رات کا کاپٹ ہے۔ رات کو سب کا رو یا
چھوڑ کر آرام پاتے ہیں۔

راجا کا پرچا نا سانپ کا کہلا نا برابر ہے
یہ دونوں ضرر سے خالی نہیں جان کا خوف ہوتا ہے

راجا جو گی اکن جلان کی اٹھی ریت
یکے کے ملے نہیں ہوتے۔ انس و جنات قرب و تناسی ہنر

راجا ہو کر تو کیا وہ ہی جاٹ کو جاٹ
دو لہندہ ذات اور جل نہیں بدلتی۔

راجا کی بھانرگ کو جائے۔
خوشامدی ان میں ان طرے والے ہوتے ہیں جھوٹ

اور سچ اور حق اور باطل سے کچھ کام نہیں ہوتا۔
راجا روٹھے گا اپنی نگرے لے گا۔

حاکم اگر خفا ہو گا۔ اپنے ملک سے کمال دیجا
راجہ کی بیٹی قسمت کی بیٹی۔
بلند مرتبہ ہو کر۔

راجا کے کہ آئی رانی کہلائی۔
دولت مند کی تنفات سحر تری ہوتی ہے

ریل پیل ہے۔ بہت کثرت سے ہے۔

رنگریز بریش خود و ماندہ۔ رنگریز اپنی
ڈاڑھی سے لاپا ہے اور گیار گئے گا۔

راجا راج پر جا سکتھی۔ حاکم عادل ہوتا
تو رعایا کو آرام ملتا ہے۔

رانڈ کے چرخہ کی طرح چلا ہی جاتا ہے
خواب پریشان پھر تپے یا رہا باتوں جو ہو لہجی
روئے سے روزی نہیں بڑھتی۔ جو منت
ہوتا ہے دتا ہی ملتا ہے سخت اور سخت سے

زیادہ نہیں ہو جاتا۔
رانڈ کا سانڈ ہے۔ جاہل کم فہم بیکار۔ شاٹکا
کام پور ہے۔
رکٹالی۔ اصل بات معلوم ہو گئی۔

روکھن ہے۔ یہ چیز نفٹ ہے ساتھ میں آگنی۔
رُت۔ موسم فصل۔

رزلاست ہو اُخذ اکو بھول گیا۔
اُترا گیا۔

ریزالے کے ناخن ہوئے۔ کینہ صاب
ہو گیا۔ قابول گیا۔

ریس میں رہا دیا۔ خوشی میں رنج و ملال پیدا
کر دیا

رسی کا سانپ بن گیا۔ ناپت کا ہمار بند گیا
کہہ پت رکھا پت۔ اور ذکی موت کرنا کہ تیری
موت کریں۔

رومین آما سو حلال۔ آپ ہی آپ منت بین
جو ٹنگیا سو خوب۔

روہ باز می ہے۔ کرو حیلہ اور دغا بازی ہے

رائی کا پریت بن گیا۔ ذرا سی بات کا بڑا
فساد پھیل گیا۔ یا کام بڑ گیا۔

رویا کر۔ چھٹا یا دیکھا کر اب کیا ہوتا ہے۔

روتا پھر۔ زیادہ کر تا پھر شکایت کیا کر باجیا کر۔
رگ چڑھ رہی تھے۔ غصہ میں جو تانا بین یا
خدا کر تھے۔

رو گیا۔ اپنے قول سے پھر گیا۔

روٹھے کا تو ایک ٹی زیادہ کہا دیگا۔
اور کچھ کیسا نقصان نہیں کر سکتا بڑا روٹھو۔

رو قح کرتا ہے۔ تسلیم نہیں کرتا ہے
جھین کرتا ہے اور پیالہ کا ہٹانا

کیون رد قح کر کر عزا دے جو یہ گسٹ فر نہیں ہو۔
رڈ می کسی حرام پیشہ کو کہتے ہیں۔ اور پنجاب میں مہلق

عورت کو۔ اس میں مذمت نہیں جانتے اور اس طرف
میں اس لفظ سے بچتے ہیں کیونکہ بد و تو نہایت برا ہے

برہم ہو جائے۔

امثال رائے ہملہ

رہن جو جو پڑا نہیں خواب کیو محلو کو
جو بڑا میرا نہیں دلیں خیال محلو کا اچھا ہے

مفسی میں آٹک تو انکر کا ہے۔
راجا کہہ میں تو کا کال۔ یعنی ہانگی نہیں

رقم۔ لکھت اور روپیہ کی مقدار یعنی بڑی رقم ہند
اور زیوار کے عدد اور جو اس کے عدد کو کہتے ہیں۔
دو رقم یا تین رقم زیوار یا جو اس پر اور نشان (ر)۔
رقم پر خود بہ بدنامی کشیدی۔

روندہ۔ بالعم جبل جو کھاس کو اسٹے روکے تھے ہیں
تاکہ غیر کا ڈنگ نہ کرے۔ اور بالفتح تھانہ یا پاسا ہو کھا
گشت جرات کو حفاظت کے لئے پڑتا ہے۔

رو مال دباختہ تگر موتا ہے۔ اس سے
بہت کام نکلے ہیں۔ جو چاہو اس میں باندھ کر آسانی
کہلے آؤ۔ اور مدی میں ہاتھ نہ دھو کہ پوچھ لو۔
ط اور خالی قائم مقام بدیشہ کے ہے۔

رونی۔ یہی جو ہر روز کہاتے ہیں۔ اور ہمائی کا
کہنا برات کا چیلکا۔ بلکہ جھوٹے جرات کو صرف شہر
کھلاتے ہیں اور ان کے شکار کو ہی روئی کہتے ہیں۔
روئی والائے۔ تو اگے۔

رانڈکارو نا بازار کا سودا کس نے سنا
یعنی اُن دونوں کی داد ہی نہیں ہوتی۔
روزگار۔ زمانہ اور نوکری مزدوری ہر روز
حسب نخواستہ میرانی۔

رو کہا ہو کر بولا۔ میردنی کے ساتھ۔
روتے گئے موی کی خبر لائے۔
جس حالت میں تھو تو ویسی ہی خبر لائے۔
رفو چکر ہو۔ چلا جا۔

رانڈ سے پرے کو شاہی کیا ہے
بہن صہ ہے۔

راج آرہا ہے۔ خوب عیش میں بیکار گزرتی ہے
راگ نہ لگے۔ مقدور یا جوانی باقی رہی

زور اٹکا۔ کام میں جرج ہوا۔ بند ہو گیا۔
رنگ لایا۔ سنبھلا دینے کی حالت پلجی۔ غالب۔ ر
رنگ لایو گی ہاری فاختہ سستی ایک دن + یا ابھرا۔

رات تھوڑی سوانگ بہت۔

رات تھوڑی سزین ملین بہت + صلح کیجے بس لڑائی ہوگی۔
راڑھی کیا ہے۔ جھلڑا ہی کیا ہے مجھ بڑی بات نہیں
رو بندہ خریدار خدا۔ جسکا کوئی نہیں اسکا خدا

رات آنکھوں میں کٹی۔ تمام رات جالتو کرے
ع۔ سودا ترے رونے سے بس آنکھوں میں کٹی رات۔
رٹا دو۔ برتن خالی کر دو۔

روح قبض ہوتی ہے۔ بہت ڈرتا ہے سنے
نہیں ہو سکتا۔

رات کا کہا یا یاد نہیں رہتا۔ بھولا بڑا لڈ
رادیا کو یاد کرو۔ امیدت رکھو۔ اپنے کام لگو۔
یا نہیں ملتے مت مانو خوش رہو۔

رس گیا۔ پانی برتن میں سے تھوڑا تھوڑا نیک گیا۔
رست ماتے۔ برتن سلامت نہیں پانی نکلتا ہے۔

روئی کا فون میں دے رکھی ہے
یعنی منتنا ہی نہیں۔

رٹھہ کہا و۔ وہ جو کم ہتھی سے صرف روئی پر پڑا
گزران کرے۔

راس۔ سز۔ اور غلہ کا دبیر جو خرمن میں ٹھاکو کر
تیار ہوتا ہے۔ اور نہو دین رازدار کو کھانا نارج ہوتا ہے
او سکھیا راس کتو ہیں۔ اور مویشی کے ساتھ کتو ہیں
یکٹاس نرگاؤ یا اسپ۔

روارو ہو رہی ہے۔ یعنی بدی ہو رہی ہے۔

رنگ فرین لوگ کسی بات پر کھانا پاش بوتھیں اور گھنچہ میں باز کیا نام ہے تاج میں دیکھو۔

رونی اور آگ کا کیا ساتھ۔ زبردست اور کمزور کا کیا مقابلہ۔

راجہ گہاٹل کا سوانگ بھڑا۔ یعنی غریب گھوڑا رونا تو یہی ہے۔ سوچ کا لوشہ درشہ

راسل ناشرط ہے۔ تدبیر کا درست اور سچ پر یقین چاہئے۔

رائڈ اس عورت کو کہتے ہیں جس کو شوہر مر جاوے اور بیوہ بھی کہتے ہیں۔ اور جس کی شادی ہنوی ہو کواری اور گھنچہ کہتے ہیں۔ اور جس کا شوہر جیتا ہوا نہ ہو کہلاؤ ہے۔

رائڈ کرھی۔ اہل دھڑا اس کو بھی کہتے ہیں کہ جس میں پہلیکان نہیں ہوتے اور میں پہلیکان ہوتی ہیں اور سکوہاگن کہہ بھی کہتے ہیں۔

ریوڑ بیڑ اور بکری کے گلہ کو جو جھل میں چرتا ہو کہتے ہیں اور آدمیوں کے مجمع کو بھی کہہ دیتے ہیں۔ اور گھاسے بھی کہتے ہیں۔

رگتی ہے۔ نہ تہا ہے یا اس کو قابو میں ہے۔ رہ گیا۔ تھک گیا۔ کامیاب ہوا۔ ساتھ نہ سکا۔

برابری ٹکر سکا۔ یا ٹکر گیا۔ یا امتحان میں پورا نہ آرا۔ رجا ہوا ہے۔ دلفند تو آکر ہے۔

رقم پتر تہا ہے۔ افسوس کرتا ہے۔ یا شکوہ شکایت کرتا ہے۔ رات دن کافرق ہو۔ ظاہر برفوق ہے۔

رنکد یا۔ نالامال کر دیا خوب بڑا سلوک کیا۔ رویہ بہنا لو۔ خردہ کو پوچھے لیلو۔

رام رام۔ ہنود کا سلام ہے اور وہ بھی کہی سکی بات سکر رام رام کہتے ہیں یعنی یون ہرگز نہیں یا یہ کیا کیا۔

رام دہائی۔ ہنود قسم کی جگہ ہوتے ہیں۔ رام بول کو کہتے ہیں جب گڑھی جاشی تک کر تیل ہو جے تو آج کم کر سنے کے کچھ بچا بیوا لکھا کرتا ہے۔

رام ست من۔ ہنود مردہ کی تدفین ساتھ کہتے جا کرتے ہیں۔

رام رام جینا پر ایا مال پنہا۔ ظاہر میں بدستار نیت میں خفا ہے۔

رال شکتی ہے۔ حرص کو کہتے ہیں۔ رات جگا۔ شادیوں میں یا کسی اور خوشی کو وقت میں رات کو خوشی کی محفل کو کہتے ہیں۔ تمام رات جاتی ہیں ڈوڑھ بھنا ناچ ہوتا ہے۔

رولاست مچا۔ ظاہر منت کر۔ یا غلست کر جب رائدہ لو۔ یعنی بھلاو۔ ہنود بلکہ دھاتین بولتے ہیں۔

رسوئی۔ وقتی کہنا بکے کو ہنود بولتے ہیں۔ اور کبھی خاص کہاتے کو بھی رسوئی کہتے ہیں۔ رسوئی تیار ہے۔

رونی پولو۔ یعنی بھلاو۔ صرف ہنود کا قول ہے۔ رسیدہ بود بلائے ولی خیر گزشت

مصیبت تو آتی تھی برنج گیا۔ جب کوئی خوف سے بچ جاتا ہے تو کہتے ہیں۔

رات تو ایسی تھی۔ یہ وقت تو اختیار کا قابو کا ہے۔ تنگی وقت بڑ بولتے ہیں۔

روٹی صورت۔ سدا نگین۔ روڑا۔ ایت کا ٹکڑا۔ اور موشی میں برسات کو ایام میں ایک مرض پیدا ہوتا ہے کہ نہین کیڑے پڑ جاتے ہیں۔

محاورات و امثال ذال معجمہ

ذات کی بیٹی ذات میں جاتی ہے

جنس کا لحاظ ضرور ہوتا ہے۔ ع
سکھوتر با سکھوتر باز یا باز۔

ذات ذات بچہ کو و جیو بہن میں ہو

لوگ ظاہر میں ہونے میں حقیقت کی طرف نہیں جاتے

ذکر العیش نصف العیش۔

عیش اور خوشی کی بات چیت ہی آدمی عیش میں ہوتا ہے
طبیعت خوش ہوتی ہے۔

ذرا دانت تلخ زبان دیکھ نہیں کر۔

ذرا حیا تو کیا حیا۔ بے لطف ہے۔

ذرا جیتا ہے۔ یعنی کچھ بڑھتی ہے۔

ذرا چھری تلے دم لے۔ کچھ ہیر جلدی کر

ذات ذمات بچہ کو کونے

ہر کو بچہ سو ہر کا ہوئے

کہ دین راہ فلان ابن فلان چیز زینت۔ عبادت پسند

محاورات راء مہملہ

ریوڑ سیکیا اٹا کیا سیندا۔ ہر طرف سے

یکساں ہو کچھ فرق نہیں یعنی کام ہر طرح یکساں

رنگ زرد ہو گیا۔ ڈر گیا یا بیماری نے دایا۔

رنگ فقی ہو گیا۔ ڈکے مار ڈنگا کر گیا۔

سحر سے دور مرانگ فقی ابھی سے ہے۔

رو دیا۔ عاجز ہو گیا۔

رو گیا۔ کر گیا۔ اپنے قول سے ہر گیا۔

ریتے میں پیشاب کیا۔ یعنی خچہ چٹ

رخ نیا۔ رخ نکھا۔ متوجہ نہ ہو۔ بڑبڑائی گی۔

روندی ہے۔ بد حالگی کرنا ہے۔ کھل کر جانا ہے۔

قابل اعتبار نہیں۔

روکھا ہوا کھانا۔ بیدل کیا ہے۔ بیرونی سے۔

ریوڑی کے پیر میں آ گیا۔ بچہ جنت

مین پیر گیا۔ یا ناحق خچہ ڈمہ آ بیڑا۔

یچمین کے تو پیر مارین گے۔ پتھر مارینکو

مقتضیٰ بخت سمجھتے ہیں۔

رو لا مچا دیا۔ غل مچا دیا ظاہر کر دیا۔

راہ دیکھی۔ انتظار کیا۔ ع۔ آ یا وہ کافر بہت راہ دیکھی

رو میں آئے تو آئے دو۔ جو جیر خود بخود

ڈنگ دو ہاتھ آئے نواد سکا نواد کو وہ بہت خوب ہے۔

مین خوب عیش و آرام تھا ہے۔
وہم پکڑی میٹھڑی اور ہونے پیر۔

ضعیف سہارے سے مطلب پورا نہیں ہوتا۔

دھڑکی کی روئی ٹکا دھنکو الٹی۔ بالائی
خیر اصل سے زیادہ۔

دن پہلاؤنگ تو کہو بھڑا چلے آوینگے

جب نصیب درست ہوگا کام خود بخود بن جائے گا ہے۔

بخت بد کہ جرم روز پہلاؤنگ۔ پوچھو گھر درہ مر آب پہلاؤنگ

دن عید رات شب برات بڑی خوشی

اور عیش میں گزرتی ہے۔

دیوالی کی ارجحیت سال مہر رہتی ہے

لہذا سال بہار میں جیت والا جیت میں رہتا ہے

یہ عقیدہ ہندو کا ہے۔

دو کوڑیاں حضرت فرید شکر گنج کی نیاز

یہ فقیروں کی حد ہے یہ ہلکا مانگا کرتے ہیں۔

دولہا مرے یاد لہن نامی کو اپنے

لوگوں سے کام بچھ ہی ہوا کہ دہرا پنا مطلب نہ ہو۔

دو مین تیسرا آنجنو مین ٹھیکرا۔ دین

تیسرا۔ اجنبی اکثر محل جیت ہوتا ہے تو ناگوار گزرتا ہے

وٹھن لے کوئی دھرم کہوئی کوئی

یہ چھوٹے لوگوں کا حال ہے۔ جوئی کو ای دیکر ایمان اپنا

کہوتے ہیں مال میں لینا ہے

دھنوتی کے کاٹا گادوڑی لول نہرا

نزدہن گرہا پٹ سے کوئی تو آیا بار

نہا کر خوشامدی ہزار ہوں میں غریب کا سرگراں کوئی ایک ہی

دلیسا دلیسا چال کا کلا میو پار۔

ہر دلیس بگلیہ کا چال چلن خرید فروخت عید و طور پر

ہوتی ہے۔

دیا باتی بے مزد و مانس گھر بھلے

مردرات کو اپنے گھر سے تو نہایت اچھا کا ہے

دیور کہوئی آلوں گے گھر کہو یا سا لون

طافون سے دیوار کمر فر کہو کہی ہو جاتی ہے گھر سالے

کہا جاتے ہیں۔

ڈنڈ اسی یونچہ بڈرہ نہ کارستا

کمال بے سالی پر سفر گزار۔

ڈوم بجا دی چینی ذات تباوے اپنی

آجی کی مٹی کی افعال و حرکات سے معلوم ہو جاتی ہے۔

ڈیرٹھ پاؤ چون چو بارہ رسوئی۔

ڈراسے کام کا اتنا بڑا انتہام۔

ڈہلتی پھرتی چھانوٹھی ادھر ٹھہری ادھر

زمانہ کے انقلابات میں بھی کچھ ہے ادھر بھی کچھ۔

داشتہ آید بیکار گرچہ بعد سرما

رکھی ہوئی چیز کسی ہی بڑی سے بڑی ہو کبھی نہ کبھی

کام آجاتی ہے۔

دشمن اگر قویست نگہبان قوی ترست

نگہبان دشمن ہی زبردست ہے۔

دھی جنوائی لیکھ بھوان لیکھین پوت

منو جنگلی یون کہیں سے اوت کراوت

جو چیز اپنی ہوئی اور اپنے کام نہ آئی تو وہ ہون

ہوئی پھان ہے۔

دیوانہ ہی ہوتا ہے جو جاتا ہے۔
دیوانہ ہے لیکن بات کہتا ہنگامی
اگرچہ دیوانہ ہے پر بات ٹھیک اور صحیح کہتا ہے۔

دیوانہ باطن تاغم تو دیگر ان خورد
دیوانہ بناتا کہ تیری خبر گیری اور لوگ کریں تو بیفکر رہے
درکار خیر حاجت پہنچ استخارہ نیست
نیک کام میں خال دیکھنی کیا حاجت ہے کرنا ہی چاہیے۔

دہ روان دہ دوان دہ پیران
مسلمان دشمن کے جلد گرجانے کو یوں کہتا کہ روز بروز
اول کے دس تو چلتے ہیں۔ پچھلے دس دن دوڑتے ہیں۔
آخر کے دس دن اڑتے ہیں۔

دیر تیرا ہمہ کس شتری بود۔ پھر چیز کے
سب طالب ہوتے ہیں۔
دشمن تو ان حقیر و بچارہ ستم و دشمن
چوکس پہنکتا ہے۔ دشمن اگرچہ ضعیف ہو ادھر سے فوج
فوجی ہوتے ہیں۔

دار و بگان خوردن خوردند و نکام نہیں کہے
بجائے۔

در ویش صفت باش کلامہ تری دار
عادت نیک بزرگانہ پیدا کرنی چاہیو ظاہر لباس کیسا ہی
در ویش ہر کجا کہ شب آمد سرامی است
تغیرات کو بجا نہ آد سکا کہ ہے۔

دروغ مصالحت انیر بہ از راستی فتنہ آیز
بہن سے منادوب بکاہ سچ سے بہتر ہے جو فساد پیدا کرے
دشمن چمکن جو مہربان باشد دوست
اگر فضل انہی عالمی ہو دشمن کیا کر سکتا ہے۔

دگرہ گرداری طاقت پیش

مکن انگشت در سوراخ آتروم

پہر اگر طاقت اس نکل کی نہیں رہی تو ایسا کام مت کر۔ اگر
بچھو کے سوراخ میں انگلی ڈالو گے تو کاٹے ہی گا۔

دوستان در زندان بکار آیند

بر سفر ہمہ دوست نمایند

دوست وہی ہیں جو مصیبت میں کام آویں عیش میں تو سب
دوست بناتے ہیں۔

دوم کا گلا عطار کا شیشہ۔ کیساں ہیں۔ گلو
ہر قسم کا گھنٹہ ایک شیشہ ہے ہر قسم کا شربت اور عرق نکلتا

در عمل کوش ہرچہ خواہی پوش۔ اعمال
اچھے چاہیں لباس کیسا ہی ہو۔

دیگ میں سے ایک ہی چاول نکلتی ہیں
سب کا امتحان ہوجاتا ہے۔

دوست آن کہ باشد کہ گیر دوست دو
مصیبت میں جو درد دیتا ہے وہ دوست ہوتا ہے۔ زبانی
دوست دوست نہیں ہوتا۔

در طریقت ہرچہ پیش سالک یاد خیر است
در ویشی میں جو حالت پیش آوے وہ ہی خوب ہے۔

درخانہ اگر کست آفریش لبس است اگر تیا
والا ہے تو اس کا لباس نہ کافی ہو۔

دو نو ہاتھوں سے تھامیے پکڑی۔
شیخ صاحب زمانہ نازک سے۔

اب اور زمانہ ہے ایسی عزت آپ بچاؤ کا گناہ نہیں رہا۔
دلی کی بیٹی شہر کی گام۔ کرم ہو میں تو

باہر جائے۔ دلی کی بیٹی کو دلی میں اور گام کو دلی

ڈیل در کبند آواز در پھس - حسرت
 اتنی بڑی جرات کچھ بھی نہیں ظاہر کا دکھا دے باطن میں
 دینا بیٹھے مکے سے روٹی کہا یہ شکر سے
 دینا مکے سے حاصل کر کے روٹی شکر سے کہا دینا غرض برتنو
 دھوم کا لہریٹھی مین گیا - مرتبہ یا طاق سے
 زیادہ نمود کرنی اچھی نہیں ہوتی -

خود دمان خود گہر خود زیاں خود
 خود مختار کا مطلب حاصل ہوتا ہے اس نہ کہا تو ایسا نقصان
 دیکھتی آنکھوں جتنی بھی نہیں گلی جاتی -
 یعنی زیدہ و دانستہ ایسا کام باقی نفی نہیں کی جاتی -
 داتا داتا مگے رہ گئے مکی چوس
 لائق آدمی بھی مر گئے نالائق بیل رہ گئے -
 داتا بن کر بے بخیل جھجھکر مرے
 سخی دیوین بخیلوں کی جان آکھے -

داتا کو تین گن دے دلو اوے دیکھے
 چمن لے -
 اللہ تعالیٰ بے نیاز حکیم ہے جو چاہے سو کرے -
 دال روٹی کہا ہے ٹونا تو بہار میں بیچ کر
 اس عیسا مجزوری سے ہی گزارہ ہو تو بہر کیا علاج -
 دانت ٹوٹے کھر کھسے بیٹھ بوجھ نلے
 ایسے بوڑھے بیل کو کون نہ نہیں ہے

جیل دی ایسی پیری کو پہنچا ہے تو اسکا حاجی کار ساز
 اللہ تعالیٰ ہی ہوتا ہے اور کوئی منہ نہیں لگاتا -
 دانہ دانہ پر مہر ہے - جسکی حسرت کا ہوتا ہے
 اس ہی کو پہنچا ہے - یا بخیل کے بیان بڑی احتیاط
 اور خبر داری ہے -
 دس نیلے دس لادینکے دس دینا ہی کیا
 دینا نہ لینا باتونین خاطر جمع کر دی -
 دس کھاتے تھے بیس کہا تھے تھے پرست
 بعد گھر کو آئے تھے -

فضول خرچ بیفکر ایسا ہی کرتے ہیں -
 وکھن گھنہ یا سوڑی رہی چند پیری چھا
 وکھن جا کر پھر کوئی نہ آتا تھو مان کی دولت اور آرام
 یہاں تک مفاسد اور سخت نہیں آئے دیتی تھی - مثل تھری -
 دلی کے دیوالی منہ چکنا پیٹ خالی -
 سینے دلی کے باشندے ظاہر کی آرائش منور کہتو میں پاس
 کچھ ہو یا تھو -

دامون دھیر یا ماڈون ڈھیر
 یاد دولت کمائی یا جان گئی -
 دیگر بخود نماز کہ تر کی تمام شد
 اب کیا اتراتے ہو وہ طاقت وہ وقت گزر گیا -
 در زری کے بند - سناہ کی کہنائی -
 چھپکر کی سبزی - ٹالم ٹول کے واسطے
 بہانے ہوتے ہیں -

دیوانہ بکار خویش ہا شیارہ اپنی مطلب

جب بڑوں تو دین تو دوست دشمن ہو جاتے ہیں۔

دھڑی بچائے اگر چہ چڑا جائے

ایسا بھیل کہ دھڑی کرا سٹے اتنی مشقت منظور کرے۔

دھڑی کی گڑیا کٹھا سر منڈالی۔

اصل سے علاوہ چرخ زیادہ

وگدا میں دو فون گئے مایہ ملی رام

دو دلی آدمی سے کچھ نہیں بنتا نہ دنیا نہ دین۔

و شتمو نہیں ایسا ہو چکے تیس دن تو نہیں بان

سب سے ملا پڑ گیا اور جو کس تھا۔

دھوئی کا چھیلا ایک جلا ایک میلا

اوسکی جتن بولتے ہیں جو اپنی دفع دور گئی کہو۔ میلا سفید

برستے۔

دھوئی کے گھر بڑا چور وہ کیا لٹا لٹو اور

بیٹے اور لڑکے بڑے کیسے شیشہ کی کا نقصان ہوا۔

دھول کی رسی۔ بے اصل اور بے ثبات۔

ویا نہ پانی مفت میں پھر و اتراتی

مناسی میں نمود اور شی کر نوال کو کہتے ہیں۔

ویا ہاتھ کہا سنے لگا ساتھ۔

ذرا سی الفت سے بڑا بری کا دعویٰ کرنے لگا۔

دبے مردے کیوں اکھاڑتا ہے۔

گزرے قے کیوں یاد دلاتا ہے۔

دیور ہی کان کہتی ہے۔ راز کو

ہی چھپانا چاہیے کوئی بچے سے سنتا ہو

دیتا ہو لے نہ لیتا۔ دیا لاس کے یاد رہتا

یہ جو کہتے ہیں بھول تھاپ بھانا ہوتا ہے۔

دید نہ شید آئے میان حمید۔

جان نہ پہچان آمو جو ہو۔ یا معاملہ میں دخل دیا۔

دیکھا بھالا تو بچی چیرا سید ہو

کینہ ہو کہ بزرگی کا دعویٰ۔

دیکھا نہ بھالا صدقہ کئی خالا۔

جان نہ پہچان خواہ غنا و محبت جانی۔

دنیا اور مطلب و مطلب اپنا۔

دیباے مطلب نہیں اور اپنا مطلب مقدم ہوتا ہے

کیا دیکھو کہ کج چاہے کہے کا درہ کیا

چور کا تو یہ کام ہو لینے کہہ کر آپ خفا کرتی لازم تھی۔

وڈنا اچھا منڈنا برا۔ نقصان ملک بگھڑ کر

اٹھنا مضائقہ نہیں جگہ جگہ کنوت اختیار کرنی بڑی

وٹن ہی دس گھر چوڑ کر کہاتی ہے

سیا کا لحاظ بلوگ ہی کہتے ہیں۔

دوبی کنتھ بھروسے تیرے۔

تیرے اعتماد پر کام خراب کر لیا۔

دوم کا تیر خدا خیر کرے۔ دوم بعد

اوتور کے بھی جھوٹ سنا تا ہے۔

وٹائی پیر بکائین کے میان غین

ادنی حالت پر بلند اقدار کی خواہش کرتی۔

دانہ دانہ است غلہ در انبار۔ انبار

ایک ایک دانہ ہوتا ہے جمع ہو کر انبار ہو جاتا ہے۔

دودہ دیامینگن یون بھلا۔

احسان کی مانند رہ کر کسی کے لکھن
دکھن جاؤ یا کچھ دھ ہی قسمت کے لکھن
جہاں جاؤ گے تقدیر کا جھاتا ہے

دوبلی بلی جو ہونے کاں کتراتی ہے
نبردست جب قابو میں آجاتا ہے پہر تو جو کچھ ہوتا ہے۔

دانت تھو تو چتر تھو چتر ہوئی تو دانت نہیں
جنتانی ہی تو کچھ نقد در نہ تھا جب نقد ہو تو جوانی نہیں
مراد ہے دانت حاصل ہو کر بولتے ہیں۔

دھکر کی ٹوٹی نہیں جھڑتی۔ تقدیر سے
بگڑی ہوئی بات نہیں سنوتی۔

دیوانی بیوی خالی گھر۔ دشت کیونکر نہو یا جو
دل میں آئے سو کر دود و ناچو

داتادے ہند ارمی کا پیٹ پھوٹے
گوئی دے کوئی جھڑے۔

دام کا کام بات سے نہیں ہو جاتا۔
روبیہ ہی خرچ کرنے سے ہوتا ہے۔

دانہ نہ گھاس گھوڑی تیری اس
دینا نہ لینا مفت میں کام لینا۔

دانہ تہ گھاس گھیرہ تین تین بار۔
خالی پیکی خاطر داری کرنی۔

دوبلی چٹوٹی بھی کاٹ کہاتی ہے۔

لاچار ہو کر کم زور بھی حملہ کرتا ہے۔
دوڑی کی سوئی کبھی ٹاٹ میں کبھی سین
آدمی کو بڑا پہلا سبک دیتا ہے۔

دیا پر جانا اور پیسا آنا۔
یہ قسمت کی خوبی ہے یعنی ایسی جگہ گئے اور محروم آئے۔
ظاہر امید کی جگہ سے نامراد رہ جانا۔

دکلا سب سے اگلا بچھاؤ نرم اور ہو کر م
گھڑی میں بھرم دید و کر م
دکھتے ہیں سب باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔

دو دو دھاؤ کر م کا لکھا سو پاؤ
ہزار مشقت کو تقدیر سے زیادہ نہیں ملتا۔

دو ملا میں مرغی حرام۔ تعجب کی بات ہے کہ
دونوں بیکار ہیں کام کوئی نہ سنبھالے۔

دو لہا ہی کے سر سہرہ ہے۔ جو سر لہا
کار و بار اُسکی ہاتھ ہوتا ہے۔

دو لہا تو وہ ہی پر دو شاہ اپنا ہے
یہ سب کا سر نکال ہے اس سے اوچاں ظاہر ہوتا ہے۔

دوڑے نہ اکھٹ پڑے۔ کیوں بنے سوجے
غوی کے کام کرے کیوں نقصان اُٹھا دے۔

دودہ اور چھاچھ دو نو سفید ہو یا ز
پراپک سے نہیں ہوتے نیز کہ نوا لا چاہیے۔

دودہ میں کی کسی نے نہ چاہی۔
نالائق آدمی کی پسند نہیں آتا۔

دل میں کہوئے تو مٹری ہوئے

دھول کی آواز دور سے سہاونی ہوتی

بڑا شور بغیر نزدیک کا بڑا معلوم ہوتا ہے۔
وعدا و سدا تو کون نہیں پہرتی دود و دوانو
جسکے سدا سے گزراں ہوتی ہے اُنکی خیر سدا نہیں
تو بہیکٹ نکلتے پھرتے۔

دکھتو چوٹ کروندے پیٹ۔ باؤن
دکھتی جگہ اکثر چوٹ لگ جاتی ہے۔ اور مجرم پر جرمانہ
ہوتا ہے۔

درزی کا کیا کوچ کیا مقام گز قینچی
جلد یا۔

آزاد آدمی بیامان کو کوچ مقام برابر سہا ہے کچھ نہ کر
نہیں ہوتا۔

دوبتے کو تنکو کا سہارا بہت ہے
بگڑی حالت میں تھوڑی سی امداد سے بھی بڑا
سہارا اور تقویت ہو جاتی ہے۔

دیکھو اپنٹ کس کروٹ بیٹھا ہے
دیکھو اب تقدیر سے کیا پیش آتا ہے۔

دعوت ہے یا عداوت۔ دوستی ہے یا دُشمنی۔

دودہ کا جلا چماچہ کو پہونکت سونک پیتا
ہے۔

جیل آدمی کسی کا رین صبرہ اٹھاتا ہے تو اُس قسم کی صورت
سے ڈرتا ہے جیسے مار گزیدہ از ریمان سے ترسد۔

دمڑی کی ہنڈ یا تو کسی پرکتے کی ذات

پہچان لی۔

کچھ نقصان تو ہوا پر تجربہ حاصل ہو گیا۔

دیکھی بہالی کرنی لگی غوطہ دینے

لے ملائے جان پہچان برائی سے پیش آئے۔

دہن دولت ہنڈتی پیرتی چھانوتے

مال و دولت کا کچھ بہرہ دیا نہیں دیکھی کہیں اور کچھ
دوبے کٹور اپنے کھڑیاں۔ خطا کرے۔

دن ڈھلاز دور مہنت۔ کونکہ چھٹی کاوت
نزدیک یا۔

دیوے سے اندھ میرا۔ جوشیاری
میں غمی کرنی سوچ کیوقت چوک جانا۔

دیا ہوا دنیا پورا اتوٹے۔ جب آدمی بردیاؤ
پڑتا ہے تو حق ادا کرتا ہے۔

دوسے تین ہنڈے۔ تیسرے مدد اور زیادہ ہوگی
دانی سے پیٹ چھانا آخر کو اسی سے کام
پڑے گا۔ یاد آتی ہے کار کوم دینا۔

دوہین تارے نظر آئے تگے۔ اب
بد حال ہو گیا یا خرابی نظر آنے لگی۔

دینے کے نام کو اڑ بھی نہیں دیتا۔
ایسا بخیل ہے کہ دینے کے نام سے بچتا ہے۔

دودیل گاؤ کی لات ہی ہلی۔ جس
فائدہ ہوتا ہے اُسکی بڑی بات بھی سنی جاتی ہے۔

دولی میں رہ کر بہاڑی چوکا۔ ایسی جگہ
بھی رہ کر بیاقت نہ پیدا کی مالا لٹی ہی رہے۔

دیک کی کھچن بہت ہے۔ بڑی قدر
میں سے تھوڑا حصہ بھی بہت ہوتا ہے۔ ہزار کا دسواں

حصہ بھی سو ہوتے ہیں۔

دھوہلی۔ برگ تنبول بقدر ذوق کچھ زیادہ۔
یہ لفظ برگ تنبول سے مخصوص ہے اور پھر کو (مثلاً اکینٹ) ہولی
روپیہ یا ام (نہیں کہتے۔
ڈوب مر۔ غیرت کر۔ شرم کر۔

امثال دال مہلہ

دو دل راضی تو کیا کرے گا قاضی۔
جب دو کا اہمین اتفاق ہو گیا تو ہر کوئی بگاڑ نہیں سکتا
دھڑی کی گھر پاشکا ڈولی کو۔ اصل سے
مالائی خجج زیادہ۔

دو چون کے بھی جڑے ہوئی مین
یعنی آپسکے اتفاق سے دو ادنیٰ مرتبہ کے بھی تو ہی ہو جائے
دریا کا پھیر کس نے پایا ہے۔ دانامی

کی بات کی تہ کوئی معلوم نہیں کرتا۔

دریا میں رہنا مگر چھہ سے بیر۔ کیکو

قابو میں ہو کر اسی سے کینہ کرنا ہو فونی ہے۔

دھوہلی کا کتا کھانا نہ کھاٹ کا۔

پریشان آوارہ کنیا یہاں نہ وہاں۔

دیکھ کے دانت اور سانپ کے پاؤں اور

چینوٹی کی ناک کسی نے نہیں دیکھی۔

یعنی گویا بعد وہاں اور کام ایسا دیتے ہیں کہ جن حیوانات

کے دانت اور پاؤں اور ناک ظاہر ہوتے ہیں اسنے
ایسا نہیں بن آتا۔

بدرہ و دانستہ۔ عمد اسوج سمجھنا زیادہ۔

ن ہاڑ ہو گیا۔ کاشاد شور ہو گیا۔ (ع ۲)

دن ہاڑ سا گونکر کئے مرے اللہ۔

ہجیان اُردین۔ ہاڑ ڈالا یا دسکی یا کتو باکل

رکڑ دیا۔

رات۔ رام ہر وقت۔ ع۔ یک نہی خودی محو رات

ن کٹ گیا۔ دن گزر گیا۔

ن ہلے ہی تو جائیں۔ یہ کام ہو جائے تو

عقمت ہی نہ کھل جائے۔ (ع ۲)

نخت بد سے جو ہے روز ہلے آئنگے۔

نزدن شکن جواب۔ بہت سخت جھکاؤ گلاب ہنکو

وا دا۔ باب کا باب جسکو عربی میں جبریم کہتے ہیں۔ اور

ناناں کا باب جفا حد کہا کرتے ہیں۔

دیکھ لیا۔ آٹا لیا۔

ڈوٹے میں بیٹھ کر اپنے گلے گئے مین

جب کوئی شخص کسی کو پوچھتا ہے تو بعضے وقت خفا و مذاق

لی راہ سے یہ فقرہ کہہ دیتے ہیں۔

دیوڑی دیوڑی کرنا ہے۔ چڑا تیرے کچا تیرا

اسطو عادت ہے کہ بیچ کی انگلی خم کر کے اویسکے سامنے

لاتے ہیں جسکو چڑا تے ہیں وہ شرماتا ہے۔

دور پر لگا لیا۔ تابع اور ملت کر لیا۔

دانی کا جی باندھا ہے۔ کوئی بڑا عزیز پیارا

پیارا ہوتا ہے تو عورتیں اس خبر کو نغلا اس طور بیان

کرتی ہیں۔

ڈال - دھج اور طرز مراد لیتے ہیں۔ اور نشیب کی جانب۔ اور ہتیار بد درجی سے تلوار روکتے ہیں جیسے عابد کی ہو پیشانی پہ سجدہ کا نشان۔

ڈال - اوسکی مستک پہ شہا جلوہ نمایوں سے ڈال دیا گیا۔ بالضم آدھ کو پھر گیا۔ اور بالفتح دو پھر کا وقت پھر گیا۔ یا جوانی ہوئی۔

ونکے دن - یعنی ہلدی اسی دن۔

وٹا مٹا - خوب دھمکیا۔

دل زری - نخوس خراب آدمی۔

ورپن - ہنود آئینہ کو کہتے ہیں۔

دن بھگر - یعنی سارے دن۔

ڈالی - شاخ درخت۔ اور محاورہ میں عید کو یا اور خوشی کے وقت باغبان وغیرہ میوہ یا پھول کی جلیق بنا کر امیر کے سامنے انعام کی امید بر لاتے ہیں۔ چنانچہ اب بڑے دن ۲۵ ستمبر کو امرا صاحب لوگوں کے پاس پہنچتے ہیں۔

دھار - دریا کا بیج جہاں پانی زیادہ ہوتا ہے۔ اور تلوار چھری وغیرہ کی تیزی اور شتاب اور دھک کو بھی کہتے ہیں۔ بولتے ہیں دھار میں ڈوب گیا۔ دھار کند ہو گئی۔ اور دھار پر مارتا ہوں۔ اور دھار نکال لو۔

دھار میں ڈوب گیا - کم ہمتی کی۔

دھار پر مارتا ہوں - اسکی پردہ نہیں۔ اسپر پیشاب کرتا ہوں۔

دھار نکال لو - جینٹل گائے دوہ لو۔

دھار - فراق اور ہتر فون کا انوہ اور کبھی اور مجھ کو بھی کہتے ہیں۔

دسترخوان - خفستہ ستار خوان۔ مسلمان

کپڑا بناتے ہیں کہا ناڈ کئے کیو اسطر۔ اور جب کہا نا کہا نا میں تو اوسکو بچھا کر اوسپر کہا نا رکھ کر کہتے ہیں اور بہت چھوٹے کو دستری بھی کہتے ہیں۔

دب نکلا - پست ہو گیا۔ عاجز ہو گیا۔

دب گیا - نا فرمانی نہ کر سکا۔ مان گیا۔ ڈر گیا۔

دھھرے - ابتدا سے یا اہل جڑ بنیاد سے۔

دھھر می - گارڈی میں ایک کے کسی شلخ ہوئی جہین پیٹے پروٹے ہوئے ہوتے ہیں۔

دار و درمن - طبیب کا علاج۔

دعا کرتا ہوں - جب کوئی بزرگ مزاج پوچھتا ہے تو یہ جواب ہوتا ہے۔

داب دو - دفن کرو یا خدا موقوف کرو۔ جلنے دا یا آگ کوراکہ میں پوشیدہ کرو۔

دشن چرائے پاؤں - جب کوئی ٹھوکر کھاتا ہے یا گھر پڑتا ہے تو بطور تلافی کہتے ہیں۔

دیدون دھویا - بیروت۔ دوشاخہ عورتیں تو تو ہیں

ڈس لیا - سانپ نے کاٹ لیا۔

دھینگا مٹی ہونے لگی - دنگل دا شروع ہو گیا۔

ڈر گیا - دبا گیا۔ چپ گیا۔

ڈر مار گیا - چپ ہو گیا جیسے سوتا ہے۔

دفتر کھول یا - سارا حال قصہ گزرا ہوا بیان کر دیا

دلیا - بعضی غلہ کو چکی میں جو کوب کر کے شہر بن یا لیکن پکا کر کہتے ہیں۔

اور نخل کا ارادہ کرے۔

ڈاڑھی کا بال ایک ایک گیا۔

خوش ہو گیا کھل گیا۔

دانت نکال دیئے۔ عاجز ہو گیا یا پیرانا ہو گیا
بہس گیا۔ اور خفا ہو کر کسی کو کہتے ہیں کہ دانت نکال دیئے یعنی
شرم بھی جیتا آئی۔

وہوئیں لپکے ہے۔ حریص مفت خور ہے۔

وہن لگی ہوئی ہے۔ شوق لگا ہوا ہے۔

در بار سلامت رہے۔ دھوم ڈھائی غمیر

کین۔ کسی امیر یا مغر کو دیکھ کر تعظیم یا طرد کا کہتے ہیں۔

وہوری۔ کسان بیل کو کہا کرتے ہیں۔

دوکان بڑا دی۔ بند کر دی خرید و فروخت کا

وقت نہیں رہا۔

دوسرے۔ سخت مشقت بہت فائدہ کم۔

ڈھاکے تین پات ہیں۔ بے سامانی ہے۔

دین بن محمد۔ مسلمان جب لڑکے کا حق نہ کر دے

تو اس وقت برکت کیو اسکو نہیں۔

دولہا بی بیو رہو۔ یعنی عزت اور توقیر بے میو رہو۔

دست نہ کرے۔ ایسا نہ رہتا ہو کہ کچھ بچا دے یا

اڈسکو متار تہا ہے۔

دست آؤ ہیں بے مرض اسہال ہے۔

دچی گر گئی۔ بطور مذاق سور کو توبہ کرنا کہو کہ توبہ

وہریت بہول گیا اوسان تہا ہے جیسو گری

بہول گیا۔

دان تو فے نہیں کہلتا۔ بہت مشکل ہے

دائین بائین کے ہین۔ دونوں برابر کے

ہین کچھ فرق نہیں۔

دنیا بامید قائم ہے۔ امیداری پر دنیا کی

طلسم کاری چلی آجاتی ہے۔

درستی پڑ گئی۔ فصل بچ کٹنی شروع ہو گئی۔

دھیر۔ جو اسباب زیور کپڑا برتن وغیرہ لڑکی کو شادی

کے وقت باپ کے گھر سے ملتا ہے عربی میں اوسکو چہیز کہتے ہیں

خط الحوم دھیر ہو گیا۔ عرب تین چابہ استعمال کرتے ہیں

چہیز عروس۔ چہیز شکر۔ چہیز میت۔

دونٹا۔ آریزل ہندو کی عورتیں جو کار کرتے وقت

پٹے کو ٹانگوں پر لپیٹ لیتی ہیں۔

دوہا۔ مسلمان ماہ محرم کو اور خصوصاً اسکی دسویں تاریخ

کہتے ہیں اور عربی میں اسکو یوم عاشورا کہتے ہیں۔

دوسوالی۔ کسی کے مرنے سے دسویں دن مردہ دے

گھر برادری کی ستورت جمع ہوتی ہیں۔ اور کہا نا بکا کرتا

کو کہلاتی ہیں۔

دور نیچاؤ۔ یعنی اسکی مثال یا جواب کہیں اور ڈھونڈنا

نہ بہرہ ویہ موجود ہے۔

دوانا ویکل جھکان ہند۔ فرنگستان کے دانا

ہندوستان کے اچھے مشہور معروف ہیں۔ اور بعضی نظر

یہ منی کہتے ہیں دانا یاں فرنگی اچھا نہیں دیکھتا۔

دیور۔ شوہر کا چوٹا بھائی۔ اور بڑے کو چھٹہ کہتے ہیں

اور عربی میں دو لوگوں کو کہتے ہیں۔

دیورانی۔ دیور کی بیوی ہم دونوں نام صرف غورتوان

میں ہوتے ہیں۔

داؤ دے گیا۔ قابو میں نہ آیا۔ فریب کر گیا۔
 دگل ٹوٹ گیا۔ مجمع متفرق پریشان ہو گیا۔
 در اندہ ہو جاؤ۔ بیٹ رہو۔

ڈالو اڈول پھرتا ہے۔ خراب گشتہ پریشان
 پھرتا ہے۔

ڈول کا دانہ ہے۔ یعنی مفت اور بے منت و
 محنت ہے۔

داؤ کہا گیا۔ فریب میں آ گیا ہل گیا۔

ڈھول بجئے۔ مشہور ہو گیا۔

دولتی جھاڑی بڑا صدمہ ہو چایا۔

دال میں کالا ہے۔ اس میں کچھ نہیں رہا دعا
 یا پوشیدہ بات ہے کہ صاف ظاہر نہیں۔

دن لگ گئے۔ اترانے لگا فو د کرتا ہے۔

دنیا پسلا رت ماری۔ تارک درویش ہو گیا۔

وار مدار ہو کئی۔ صلح بیچ بچاؤ ہو گیا۔ جھکاؤ اور ہٹ
 مٹاؤ اور ہٹاؤ۔

دھولیا یوت لوگوں کی بازی ہونی ہے کسی پر لازم
 رکھ کر برات کے واسطے دھولیا پوت دیتے ہیں۔ اس کو
 کہ خاک کی چکی جیتی پر۔ کھرا سچین نکھرا کر کے اس
 الزام دانے لڑ کے سے کہتے ہیں۔ یہ نکھرا بان سے اٹھاؤ
 اگر اٹھائے گا تو الزام سے بری ہے۔ وہ بوقت جب
 زبان سے اٹھاتا ہے تو وہ خاک اور کے منہ میں بہر دینا
 ہے چہرہ سبناختی ہیں۔

دھوجو ہے۔ سب جو اس کو کہتے ہیں جسکی بیوی مر جاو اور وہ

دیکھ کر کام کرو۔ سچ سمجھ کر غور قائل سے مشا
 حال کام کرو۔

ڈھنگ بگڑا ہوا ہے۔ معاملہ حال خراب ہے
 دیوانہ ہوا ہے۔ زجر ہے یعنی اس سے باز آ۔

دارو۔ دوا۔ اور نشہ باز شراب کو کہتے ہیں۔

دور دیک کی۔ ڈانٹا۔ دھمکایا۔ غصہ کیا۔

دل دل میں پھنس گیا۔ مشکل سخت کام نہ پڑ گیا

دیکھنا نہ بہالا۔ دید نہ شنید۔ نہ ملنا نہ ملایا
 جان نہ پہچان کون ہے کون نہیں۔

دوالا بخل گیا۔ مفلس ہو گیا سا کہہ جاتی رہی۔

ساہوکار پوسے ہیں۔
 دانتا کلکل ہے۔ بے فائدہ بحث مکرار ہے۔

دن دھوئے۔ یعنی ظاہر بر ملا ہے سب کی بین

دن کا کام رات کو۔ بیوقت بہشتی کو آنا
 دو بدو۔ آئے سائے۔

دوہین دھار۔ سیاہ رنگ۔

دھوڈا ہل گیا۔ طاقت ہو چکی پہلا سا حال نہیں رہا

دستوری کا سٹا ملیا۔ سزا پائی۔

دھوکہ کی ٹیڑھی۔ ظاہری نالاش ہے۔

دیر آئے درست آئے۔ جو کار دیر میں

سچ ہو چکا بشور سے ہوتا ہے وہ درست ہوتا ہے۔

دھمکی دیا۔ نکالیا۔ الگ کیا۔ دھمکا دیا۔

دیا نہ ہے۔ حرص ہے تگدو ہے۔
وام دام ادا کیا۔ یعنی سب تمام وکمال داکر دیا
ڈنلواری۔ یعنی کاروبار کا شریک اس طور کہ یہ اسکا
کام اور وہ اس کا کام ملکر کیا کریں۔
دیکھ بہال لو۔ ڈنڈو لو۔ سوچ بچار کر لو۔
ڈانٹ دیا۔ دہمکادیا۔

ڈنکر ہے۔ احمق بیہودہ ہے۔
دند نہاتا ہے۔ خوب سندرست ہے یا بخون متا
پر ہے یا اپنے منصب پر قائم ہے۔
دوہی بات میں ہارجیت ناکامی یا کامیابی
دور گئی کی اس کیا۔ مذہب بات ہے آیا
نہ آیا نہ آیا۔

دولرتے میں تو ایک گرتا ہے۔
بات ظاہر ہے کرنے کا کچھ تعجب نہیں۔
دہی موئی جنوائی چوہ۔ جنوائی کو پڑ
علاقہ اور ساسیت نہیں رہتی۔
دیس چری پردیس ہیک۔ پردیس میں
ہیک سے جہا نہیں آتی۔

دیکھی ہری کر مات یعنی اہل حال
کہلیا اگر کچھ نہیں ہو سکتا۔
داغ دیکھا۔ مر گیا۔ بڑا سچ دے گیا۔
دانت تے اگلی دمی انکس کیا انکار ظاہر
کیا۔ منے کیا۔

دھردر گا ہون پہنچ گیا جہاں جاتا تھا بچا
یا جو کرنا تھا وہ کر لیا۔
دھمن میں میرا پٹو شیر۔ جب نئی جوتی پہنتی ہیں تو بٹو۔
فال نیک بولا کرتے ہیں۔

ڈنک لگایا۔ بڑا صدمہ پہنچایا۔
دون کی لی۔ ارے شخی کی۔
دیوار ہم گوش دار داتا بیلو پٹیوار کوئی ستانہو۔
دیکھ دیکھ۔ بے کیا کرتا ہے ہوشین آ۔

دیکھ تو سہی۔ یعنی فطرت سوچ سمجھ تو ہے۔
دیو تھے۔ بڑا نیک خوش خصال ہے۔ ہندو بولتے ہیں۔
دیو ہے۔ بڑا بد وضع بد ذات ہے یا جسم تھا کتا ہے۔
دھوم ہے۔ شہو ہے۔ یا یاد شادی میں خوش فتنی ہے

دروغ گویم بر روی تو۔ جھوٹ بولوں نہ منہ پر۔
دروغوارا حافظہ ناشد۔ جھوٹے کو یاد نہیں
رہتا کچھ کا کچھ کہہ لیتا ہے۔
ڈننگ بگڑ گیا۔ بد وضعی اختیار کر لی۔

دھوان کچھ دیا۔ ہرا دیا لاچار کر دیا۔
دم دیا کر چلا گیا۔ شرمندہ ہو چلا گیا یا عاجز ہو کر
دمول۔ بے کشتی کو حفاظت فاختہ کو کہتے ہیں۔ اور۔
لمبا نچہ۔ اور بالضم گردو غبا۔

دمول اڑادی۔ کہہ کھنڈا دیا۔ خچ کر ڈالا۔
دھولا۔ سفید رنگ۔ گنوار بولتے ہیں۔
دیکھنا سو سیکھنا۔ جو دیکھنا وہی کرنا پہلا ہوا بڑا۔

دل تنگ ہو۔ آزر دہ۔ بیزار۔ ناخوش ہے۔

اور تنگ دل ہے یعنی بھنجل ہے۔

ولی دکھاؤں۔ بچہ کو کہلاتے ہوئے بخلوں میں ہاتھ دیکر سر سے اونچا اٹھاتے ہیں وہ بچہ خوش ہوتا دھرم دھرم بھولو۔ عورت کوئی دعا ہے۔ افزائشِ روت کے لئے۔

دور ہو۔ یک نغلی میں کہتے ہیں چلا جا سنا موت ہو زجر کا کل ہے۔

دہشتہ لگیا۔ عیب لگ گیا۔ بدنامی ہو گئی۔ دہشتہ داغ کو کہتے ہیں۔

دوبو دیا۔ برباد کر دیا۔ بگاڑ دیا۔

دوب گیا۔ برباد ہو گیا۔ یا کم ہمتی کی عاجز ہو گیا

دھوم مچا کہی ہے۔ زوئی کر کہی ہو یا فساد کر کہی ہو یا شہو کر کہی ہے۔

دھوپ میں خیراد و نکا۔ بچہ کو ڈرا کر کہتے ہیں جیسے کانوں میں سر کر دینا۔

ڈینگ مارتا ہے۔ خود اور شنی کرتا ہے۔

دند مچا دیا۔ بات ظاہر کر دی۔

دنگ ہو گیا۔ دنگ رہ گیا۔ تھیر ہو گیا یا خوش ہو گیا۔

داغ لگا۔ بچہ ہوا۔ یا بدنام ہوا۔

داغدار۔ عیب دار۔ رٹن والا۔

داغی۔ عیب دار۔

دہن دار۔ دولت مند یا ہی دہنی۔

دال کر دیا۔ دیدیا۔ ہنود بولتے ہیں۔

دن دھارے۔ ظاہر ہر ملائیکے سامنے۔

دو دلیہ۔ متفکر ہے کیا کرن ایک طرف نہیں۔

ڈہینگہ ہو گیا۔ نہایت لاغر ضیف ہو گیا۔

دھوم مچ رہی ہے۔ مشہور ہو رہا ہے یا روت ہو رہی ہے یا فساد ہو رہا ہے۔

دھن لگی ہوئی ہے۔ بڑا شوق ہو چکا ارادہ

دھائی دیدی۔ غل مچا دیا۔ ظاہر کر دیا۔

دھائی ہے۔ مستیغ فریاد کرنا ہو احاکم کے روبرو کہہ کر تا ہے۔

دے مردے اُکھٹے ہو۔

کبھی کے گزرتے ہوئے قے یاد کرتے ہو۔

دستر خوان پر چٹنی سیج پر نشی۔ خوب لذت دیتی ہے۔

دس کی لاسی ایک کا بوجھ۔ دس دی

ایک کے ساتھ تھوڑا تھوڑا ابھی سلوک کرین تو اداسی

اجرا حاجت ممکن ہے قطرہ قطرہ دریا شود۔

دھینگا دھانسی ہے۔ خلاف دستور بدعالمی ہے۔

دھول جھڑ گئی۔ پٹ گیا۔

دیکھو جی۔ کیا کرتے ہو۔ شیار ہو جاؤ۔

دینا آدمی ہے۔ نرم مزاج ہے۔

دواز دہ ماہی رخت مل گئی۔ سوز

دھاک پڑی ہوئی ہے۔ بڑی ہیت ہے۔

دھرم کرو۔ خیرات دو۔ ہنود کا مقولہ ہے جب کہن

ہوتا ہے تو خاک و رب مانتو ہو گئی گئی کہتے ہیں کہ دھرم

دہن بھال۔ قسمت کھلی۔ اچھو نصیب۔ ہنوبہ تو میر
دل کو نہیں لگتی۔ یقین نہیں آتا۔

دیکھو۔ ہوشیار ہو جاؤ۔ احمق مت بنو۔
دہن ہے۔ آفریقہ اور ایشیائیہ کی کیا اکثر ہنوبہ کا
دودھ ہون نہاؤ پوتوں پہلو۔
عورتیں دعا دیا کرتی ہیں۔

دودھ دہا رہی ہے۔ بڑی ہمت والا ہے۔
دولامو لا ہے۔ بڑی ہمت والا سختی ہے۔
دھاوا دیا۔ حملہ کیا۔

دل دیا۔ بڑا سخت حد پہنچایا۔
دندانل مجا دی۔ ناحق کا جھگڑا پہیلا دیا۔
یاد بھالی کی۔

دل کو لے رہا ہے۔ ایک مین جرات ہوتی
پہ بخت یا خدا وہ مقابل کے دلیرانہ کرتی ہے۔

دل کہو لک۔ تمام ہمت اچھی طرح کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔
دل کھڑے کر رہا ہے۔ دل کا رند مرد ہو گیا۔

دل ٹھنڈا ہو گیا۔ خوش ہو گیا خاطر جمع ہو گیا
دل نہ جھکیا۔ ناامیدی ہو گئی یا دل کا شوق
جالتا رہا۔

دل کہو مین نہیں۔ یعنی نہیں مانتا۔ یہ ہی ہو
کرتا ہے۔

دل تڑپتا ہے۔ تیز رفتاری سے۔
دل دھنک رہا ہے۔ خوف پیدا ہوا

دل سے اتر گیا۔ بھول گیا یا شوق جاتا رہا۔
دل کے پھپھوے پھوڑتا ہے۔ دلی
ہوس پوری کرتا ہے۔ رمان نکالتا ہے بدلہ لیتا ہے۔

دل دھڑکتا ہے۔ تردد ہے کیا ہو گا (۶)
دل دھڑکتا ہے کہیں جولی نہ سکے ہو جہ ہے۔

دل کی دل میں رہ گئی۔ اسنگ لگی
فرست نہ ملی وقت نہ مل گیا یا قابو نہ چلا۔

دل اچھاٹ ہو گیا۔ بدانتہ ہو گیا۔ ہرگز
کسی کام میں نہ لگا۔

دل صاف ہو گیا۔ کینہ دور ہو گیا۔ دل گھو
کدورت جاتی رہی۔

دل پھیر گیا رغبت نہ رہی۔

دل بھر گیا۔ خواہش نہ رہی۔

دل کا گھٹاؤ رانی جانے یا راؤ۔
پوشیدہ بات وہ ہی جانتے ہیں جنہیں ہوتی ہے
اور نہ تو کیا خبر۔

دل کو موقر تو سب سوچتے ہیں تھوار۔
خاطر جمع بغیر ہوتے سب بن خوش آتی ہیں۔

مجاورات دال مہلہ

دل بھر آیا۔ روئے لگا۔

ڈوبی ڈبیری ہے۔ محض کتاؤ کی محبت اطمینان دیتی ہے۔

دانت کھٹو کر دیے۔ ہر دیا عاجز کر دیا۔

دانت کھٹو ہو گئے عاجز ہو گیا۔ تھک گیا۔

دانت تلے جیب سے۔ ذرا ٹھہر۔ تال کر۔

دانت کافی روٹی کہا تے ہیں۔

آپس میں بڑی دوستی محبت ہے۔

ڈٹ۔ زجر کا کلہ ہے۔ در کے لفظ کو بگاڑا ہے۔

دیکھتا رہ گیا۔ حیران رہ گیا۔ کچھ میں نہ چلا۔

دم مارنے کی جگہ نہیں۔ بیان کی جگہ نہیں۔

انہیں چناؤ اختیار ہی ہے۔

دم نکل گیا۔ اڑ گیا۔ بڑ گیا۔ مر گیا۔

دم بھر۔ تھوڑی دیر۔

دم لیلو۔ ذرا ٹھہر جاؤ۔ آرام کرو۔

دم بھرتا ہے۔ بڑا دوست ہے۔

دم خود رہ گیا۔ چہ رہ گیا۔ کچھ نہ بولا۔

دم دے دیا۔ بھگا دیا۔

دم دے گیا۔ فریب دے گیا۔

دم تو لو۔ ذرا ٹھہرو تو ہی۔

دم لو۔ چھوڑ دے۔ جلدی مت کرو۔

دم نہ لیا۔ ذرا نہ ٹھہرا۔

دم کے دم میں۔ ذرا سی دیر میں۔

دم بند ہے۔ لاپرواہی کی جگہ کہنے کے لڑکے۔

دم باز ہے۔ فریاد دینا باز ہے۔

دم نہ مارا۔ کچھ نہ بولا قائل ہو گیا۔ مان گیا۔

دم کھارٹا چپ ہو رہا۔

دمیدم ہر وقت۔

دم کر دو۔ بچہ پر کچھ لڑکانہ پردہ کر پونک دو۔

دم لگا لون۔ ذرا حقہ پی لون۔

دم قلندر دو وہ ملیدہ۔ فیر و کئی صدا ہے۔

ہے مانتے وقت کہتے ہیں۔

دم لا سا دیکر۔ حلق کی تسلی کر کے۔

دم کہینچ گیا۔ چپ کر گیا۔ کچھ نہ بولا۔

دم دیدو یا کر دو یعنی کہانے کی دیک پک کر تیار ہو گئی اب اس کا شہ زندہ کر دو تاکہ جہاں پہنچے۔

مکڑا سا بھرتا ہے۔ چکر کھانا ہوتا ہے۔

دم کا دامہ سے۔ زندگی بھر کے کوئی نہیں ہے۔

دم آناک میں آ گیا۔ دق ہو گیا۔

ڈلا سا ہیک گیا۔ ایک فدی غنا ہو گیا۔

دریا دل ہے۔ بردا سخی ہے۔

خارشی لیتا مخل کی چول خدا کی قدرت اس
حال میں یہ درجہ یا پہرہ وضع مناسب نہیں۔

خاک دھول بکائن کے پھول۔
کسی کام کے نہ کاج کے شجرے کی۔ بکائن کے پھول

خسہ کا کہا ہے بٹیا کا گیت کا۔
فائدہ گئی ہے۔ محبت اور کسی سے۔ ایسے موقع پر

خرپوہ پر پھری گئی یا پھری پر خرپوہ
ہر طرح خرپوہ کا نقصان ہے۔

گم زور کی ہر صورت میں خرابی ہوتی ہے۔ غریب ہی کو
دینا پڑتا ہے۔

خدا دے کہانے کو بلا جائی کمائیکو
صفت بلا تو سخت کیوں کرے۔ یہ قول کا ہلو نکا ہے۔

خدا کی ایک طرف جو رو کا بہانی ایک طرف
یہ مثل کچھ نہیں ہے جو جو رو کے غلام اور بیٹھ جاتے ہیں

خان خانان کہانے میں بھانہ۔
پوشیدہ احسان کرنے پر کہتے ہیں۔ شہو یہ کہ نعم

خان خانان کیسے کہا نا ہیچے تو اس کے اندر روپیہ
اشرفیان دبا دیتے۔ بھانہ پوشیدہ چیز۔

خطاب بزرگان گرفتار خطاست۔
بزرگوں پر اعتراض کرنا بڑی بی ادبی ہے۔

خانی درخانہ ورائے در بازار
شاہ اورنگ زیب عالمگیر سے کسی نے خان کے
خطاب کی درخواست کی تھی اوپر سے حکم ہوا تھا کہ ابھی
لیاقت نہیں ہے۔ اور رائے کا خطاب ہندو کو
ہوتا تھا۔

خدا خود میرا منتا بتا تو کل ا
مٹوکل کے واسطے اللہ تعالیٰ اپنی رحمت سے سامان

مہیا کر دیتا ہے نامیدہ ہونا چاہیے۔
حالا خلجی دال بیکارے دہلڈہلی۔

دہلڈہلی بلی شور بدوار۔ جہاں خوب خاطر داری نہیں
ہوتی وہاں کہتے ہیں۔

خدا دیتا ہے تو نہیں پوچھتا تو کون ہے
شریف اور وضع کی تحقیقات نہیں ہوتی۔

خدا شکر خورہ کو شکر ہی دیتا ہے۔
ہر شخص کو اس کا حال سامان مہیا کر دیتا ہے۔

خدا کا دیا نور کبھی نہو دے دور۔
اللہ تعالیٰ جو بختنا ہے وہ قائم ہی رہتا ہے۔

خرپوہ چاہی دھوپ کو آج چاہے مینہ
ناری چاہے زور کو بالک چاہے نہ

ہر شخص اپنے مفید اور مرغوب چیز کی خواہش اور
طبع کرتا ہے فقہ

خدا خدا کر کے کفر توڑا۔ بڑی شفت سے
راہی کیا یا ڈھیل کیا یا نہایا۔

خوگیر کی بھرتی ہے عمدہ چیز نہیں ناقص ہے
خوب ٹھوکا۔ بہت مارا۔

ختم ٹھوکن۔ سامنا کرنا۔ کون نہیں جو بڑے سخت ہو
تو اشارہ سے بتا دے اسے ہم ٹھوکیں گے

خواب۔ سونا۔ اور سوتے ہوئے جو آدمی کچھ کہتا
ہے۔ ہنود سننا کہتے ہیں اور عربی میں رویا۔

نشدہ رائے نمایاں خواب ۴ ہمہ عالم چشم چشمہ آب
خواب میں بھی نہیں نکھی۔ کبھی سیر نہیں ہوتی

خواب خر گوش میں ہے۔ بڑی غفلت میں ہے۔
خالی گہر دیوانی بیوی۔ کودتی پڑھ کوئی پرچہ دلا

ناموس کو سلام۔
خام کو کام سکھا لیتا ہے۔ جس کو کام نہیں آتا

کام پر سکھایا کہتے خام سے پکا بن جاتا ہے۔ ن
خدائی خوار گدے سوار۔ خواب خستہ پڑا

آوارہ پڑا ہے۔

خسٹ کیا ہوا کیا کر کے چھوڑ دیا نکمہ ہوا کیا
عیسائی کے ایک بڑا پوتا ہے جسے بچپن چاہیے۔

خسٹ کیا سکھائی کو پاپی سے لگ کر
روئے کو۔

جو کام کیا جاتا ہے سو کسی فائدہ کی امید پر اگر فائدہ
نہ ہو جت ہے۔

خاک ز تو دہ کلان بردار۔

کار بر آری بڑی اور عمدہ جگہ سے کرنی چاہیے۔

خُذْ خُذْ قُلْ اَلْفَا تھوڑا سبق لے اور خوب
یاد کر۔

خوش ہو تم جانو نہیں مانتے مت مانو۔

خبر ہی ہے۔ جانتے ہی ہو الزام دینے کو
کہا کرتے ہیں۔ کہ تم نہیں جانتے۔

خدائی کا دعویٰ کرتا ہے۔ بڑا ہی
شکریہ کش ہے۔

امثال خاندیجہ

خون لگا کر شہد ورن میں اخل ہو
ادنیٰ عمل سے بڑے درجہ کو طالب ہوئی یا نام کر دیا

خدا جبکہ سچائے اُسیر آفت کیونکر آئی
خدا کی حفاظت میں کوئی آفت نہیں آسکتی

خال جو بڑا مسنہ ہوا۔ اپنی حد سے بڑی ہوئی شے بننا
ہوتی ہے۔

خدا گئے کو باخند دے۔ یعنی سفک کو
اہل قدرت کی ہنسنے مردم آزاری ہی کرے گا۔

خر پڑہ کو دیکھ کر خرم پڑہ رنگ پکڑتا ہے
آدمی جیسی صحبت اختیار کرتا ہے ویسی ہی عادت

ہوتی ہے۔ چاہیے کہ اچھی صحبت اختیار کرے۔

خاک شویشاں آنکہ خاک شوی

منے سے پہلے عجز و انکرا کر کے خاک کی مثال بن جا۔

خیر بد یہ بوم و زراغ سپار۔ اچھی خبر بینی
نزدہ آپ سنا اور بری بات کسی بیہودہ کہلو۔
آپ الگ رہو۔

خطا اگر راست آید تاہم خطاست۔
بیجا کام اگر گھسی مقید بھی ہو جاوے تو بھی بیجا ہے
اُس پر دستور نہ کرے کہی نہ کہی ضرر پہنچا دیکھا۔

خیر چشم۔ چندہ بد نظر یا منحوس۔

خانہ بربادی ہو گئی بیوی مر گئی۔

خانہ ویرانی ہو گئی۔ بیوی مر گئی۔

خوب سوچی۔ اچھی تدبیر کی۔

خطا۔ کیر۔ اور مر اسلحہ جو کیکو لکیر پہنچے ہیں۔ اور حجام

جو سوا سے سر کے چہرہ ستونزنا ہے۔

خط بھرا یا۔ سبزہ آغاز ہوا اور اوصی مکنی شرم ہوئی

خانہ کو بیج۔ یعنی مع حمال و اطفال کوچ کرنا ہوا

خود مای خود پسند۔

خواجہ سرا۔ مرد و عین غشت کی دفع پر تو ہیں۔ امیر و

نہ بانی کرتے ہیں۔ اور زمانہ میں آمد و رفت کرتے ہیں علیٰ بیجا کہلا

میں جھکو غلام نے مہلا بنا لیا ہے۔

خود کردہ راجہ علاج۔ خود کردہ راجہ چیت

اینا کیا آپ جگتو اسکا کچہ چارہ اور علاج نہیں۔

خوب نام پیدا کیا۔ نیک ثمرت پیدا کی اور ذرا

طرز سے بدنامی پر۔

خاک اڑائی۔ مشقت کی یاد نام کیا۔

خاک۔ کسی بات کو بے بین بختو بین۔ یعنی بے بین ہو سکتا

رہا خاک بے ہوشی خاک میری آہ نارسا۔ اور گرد و غبار۔

خانہ بدوش۔ وہ قوم کہ انکا خاص وطن کوئی نہیں

ہوتا ہوتے رہتے ہیں آج یہاں کل وہاں جیسے چلی مارے۔

خانہ خراب خوار پریشان اور اگر کسیکو غصہ ہیں کہتے ہیں۔

ح) خانہ خراب میر بھی ایسا غیور تھا۔

خانان خراب سرکش اور پریشان کا درجہ

اسے خانان خراب ہے تیرا بھی گھر گھین۔

خردوار۔ نفی فعل کی کمال تاکید ہے۔ جیسے ہرگز نہ کرنا

یا نہ کرنا۔ بڑے بزرگ سے خطاب نہیں کرتے۔

خانہ خلی ہو گئی۔ باتوں باتوں میں لو کر نوبت

پیشہ کی آگئی۔

خیر بی اگر کبیدہ۔ چون بیاید نہ روز خراب شد

نااہل یا سیکنے اشراف نہیں جیسا کہ ہم بھی کر دے

ناکس بریت نشو دای یکم کس۔

خلیفہ۔ سلطان وقت اور نائب۔ مسلمانوں کا ولی

اور ہند کے حوالہ نامی کو بھی کہتے ہیں۔

خلفاء راشدین۔ حضرت ابو بکر صدیق۔ اور

عمر فاروق۔ اور عثمان ذی النورین اور علی مرتضیٰ

رضی اللہ عنہم۔ مسلمانوں کی اصلاح ہے۔

خانہ دوستان برد و دشمنان کو ب

دوستو جو ہاتھ آوے ملے دشمنو کو دروازہ بدست جا۔

خفتہ راختہ کے کندہ میدان۔ جو آپ خرابی

دو دوسرے کی اصلاح کیا کرے گا۔

خون مونہہ کو لگ۔ غرا پڑ گیا ہوس ہو گئی
 خوب درد یک کی۔ خوب گہر کا دم بکایا۔
 خدائی خوار۔ پریشان خستہ حال۔
 خدا خدا کر کے۔ بڑی دقت اور شقت کہ بعد
 بڑی آرزو اور تلاش سے
 خون کا بدلہ خون۔ جیسی خطا ویسی ہی سزا۔
 خود رو ہے۔ کم یا یہ یا متفرق فروش ہے۔
 خوب ہٹوک بجالو۔ بے اطمینان کرلو سوچ
 سمجھ لو دیکھ بہال لو۔

خواب میں نہیں۔ یہ چیز ہرگز میسر نہیں۔
 خضر مل گئے۔ نیک ذریعہ ہو گیا کام بن گیا۔
 خود قضیت کی گہرا نصیحت اور کھلے بھائی اور
 خدا سمجھ خدا اور ہے۔ اپکو عاجز ناتوان سمجھ
 زبردست کو کہا کرتے ہیں۔

خاک نہیں۔ خراب ہے یا کچھ ہی نہیں ع
 خاکساری کو سوا بندہ شے گہر خاک نہیں
 خیر مانگو۔ فال بد نہ ہو (ع)

خوب گت کی۔ خوب مارا سزا دی یا بھگتی
 سامان کر دیا۔

خدا خیر کرے انجام نیک ہو ابد اور ہے۔

خال خال ہے۔ کتر ہے کہین کہین ہے

خاک تو وہ بنادیا میں جو بڑائی ہو سیر سرتی
 تیر انداز کو دیکھا صندوفی نہا کر ایک قسم کی سختی بھی ہرگز
 تیر اندازی اور نشانہ قاتر ہی کرتے ہیں۔

خورد بزد کیا۔ لیلو لیا۔ کہا بلیا لیا۔

خواہ مخواہ۔ طوعاً و کرہاً حق ناحق ہو ہو۔

خونخوار ہے۔ قاتل ہے یا نذر زاع فیضیلا ہے۔

خام کار۔ نادان ناآزمودہ کار۔

خدا مالک ہے۔ توکل کی راہ کچھ کہا کرتے ہیں۔

خدا کے سپر کیا۔ خدا کے حوالہ کیا۔

کیسکو خست کرتے ہوئے کہا کرتے ہیں یہ دعا ہوتی ہے

خام خیالی ہے۔ وہی بات ہے غلط نہیں ہے

واقعی بلین یا یون نہیں ہو سکتا۔

خالا۔ عربی میں مان کی بن کو کہتے ہیں۔ اور ہند

معاورہ میں مانوسی پوتے ہیں۔ اور باب کی ہیں

عربی میں مٹہ اور ہند میں پہر بھی آتی ہیں۔

خالی ہاتھ۔ بے بے خرچ یا بے ہتھیار۔

خدا خیر کرے۔ دعا ہے یہ کام ہو جاوے گا خاطر میرا

خدا کی مرضی کیسے کرنے پر یا کام کرانے پر

یا صدمہ پہونچے پر تسلی دینے کو کہا کرتے ہیں۔

خدا حافظ۔ کیسکو خست کرتے ہوئے کہا کرتے ہیں۔

خاکا اڑا دیا۔ صرف کر ڈالا یا بدنام یا مشہور کر دیا

خاکا اتار لیا۔ تصویر کھینچی۔

خود باغ ہے۔ تنکیر ہے یا کم فہم ہے۔

خوب گہری چینی۔ بہت لڑائی ہوئی ہے

خوب دیون سے جہان کرتی ہے گہری ہے۔

خوب چہانی۔ بہت محنت کی شقت لگتی۔

خاک چھاتا پھرتا ہے۔ بیفائدہ سرگردان
پریشان پرتا ہے یا تلاش کرتا پرتا ہے۔

خاک میں ملا دیا۔ کہو کہنہ ادیا یا برباد کر دیا۔ یا
مجلو بڑا رنج دیا۔

خاک تیرے منہ میں۔ کسی سے بد فالی کی بات سنکر
یہ کلمہ کہہ دیتے ہیں۔

ختم ٹھوک کر سامنے ہو گیا۔ بیاک ہو کر مقابلہ کیا
یہ لو ان کشتی کے وقت ختم ٹھوکے تھے۔ یا میں ہاتھ کو
ختم کر کے داہنا ہاتھ اوپر مارتے ہیں مہیب آواز نکلتی ہے

خیون میں نہانت باندہ دینا۔
بدیہ لیتا۔ یعنی تو میرا کچھ نہیں کر سکتا۔

خیم جو رو کی لڑائی کیسکو نہ بہائی۔
اسب کو ناپسند ہے گھر خراب ہو جاتا ہے

خوشامد سے آمد ہے۔ خوشامد سے فائدہ ہوتا
خیر ہے۔ بانوا بہکنا کہتے ہوئے دعا دیا کرتی من

خوب یا پیر نیلے۔ ٹری حنت کی رنج اٹھایا
یا بیلر۔

خس کم جہان پاک نالائق مر گیا جہان اس کی بڑی
سے جھوٹ گیا۔

خیر خوش نہ خاندن خوش۔ ایسا نالائق نکلتا ہو
کہ کوئی خوش نہیں بخو آدمی یا نکتی معاملہ پر کہتے ہیں۔

خدا دیتا ہے تو چھیر چھاڑ کر دیتا ہے
خدا کی بخشش ہے اسباب غا ہری ہوتی ہے۔

خدا کو دیکھا نہیں عقل سے پہچانا۔
عقل علم کا بڑا وسیلہ ہے۔

خدمت سے عظمت ہے۔

کارگزاری سے مرتبہ ملتا ہے۔

خدا لکھی کوئی نہیں کہتا منہ لگتی سب
کہتے ہا میں۔

حق بات کوئی نہیں کہتا خوشامد کی سبکتے ہیں۔
خدا کا دیا سر پر۔ جو ہوسو منظور کہی نہیں ملتا۔

خدا کی چوری نہیں تو بندہ کی کیا چوری
جوان خدا کی خلاف ورزی نہیں تو بندہ کو کیا چھپاتا۔

خدا کی لالچی میں آواز نہیں ہوتی۔
غیب سے ناگہان مصیبت آجاتی ہے۔ ہر دم ڈرتا ہے۔

خدا لاہمی سے نہیں مارتا۔ ناگہان عذاب
مصیبت بھیجتا ہے۔

خدا بچھرتی رات نگرے لڑتی رات کرے
یعنی سب جمع رہیں پریشان و متفرق ہوں اگرچہ اڑائی ہو

خاک اندا ہے۔ کم صلے میںا دلب کا کمر ہے۔
خندہ سو گندہ۔ کل قبیل فتنہ مشہور ہے۔

خواب خیال ہے۔ یعنی یہ بات یا چیز بیشتر
خواب کی طرح بے اصل ہے۔

خالا کا دم اور کواڑوں کی جوڑی۔
نہای ہے۔ کوئی بات چیت کو دل بہانے کو نہیں۔

خربزہ بخور ترا یا فایز چکار۔ بھجرا ہے مطلب
کام مقبول ہاتھ سے کیا غرض۔ مقبول کار کے وقت

خوش گب سے۔ آدمی صاحب علاق ہے بات
جست شیر بن کر تا ہے متکبر نہیں۔

خوش گب سے۔ آدمی صاحب علاق ہے بات
جست شیر بن کر تا ہے متکبر نہیں۔

خوش گب سے۔ آدمی صاحب علاق ہے بات
جست شیر بن کر تا ہے متکبر نہیں۔

حاکم کے تین تختہ کے نو۔ اس کے تختہ سے اکثر حاکم پڑتی ہے۔ حاکم سے کہی۔

حاکم ہارے مٹھ پیرے۔ حاکم جیتے۔ زبردست ہے اس کی بار بھی جیت ہے۔

حساب چن کا توں کنباد و بالیوں

اوسط کا حساب تو ہیکے ہر کنباد و بالیوں کی کیا وجہ ایک بیوقوف محاسب کا حال ہے کہ اسے اور تھیلے پانی کا اوسط لکھ دیا میں کس لیا۔

حق کو حلال کر ایک دن میں ہزار کر نیک کام ہر روز جتنا چاہے کیا کرے۔

حکم نشانی بہشت کی جو ناگ سو پانچ حکومت نشانی بندیدگی کی جو عابھی قبول ہے۔

حلوئی دیوانہ ہو گا تو پھر پلڑا پونہی کو مارے دیوانگی میں ہی اپنی جانب داری ملحوظ رہتی ہے۔

جیا والا اپنی جیاسے ڈرا جیانی جانا مجھ سے ڈرا۔ کینہ کے ساتھ ویسا ہی برے ہیں تو سر پر پڑتا ہے

حرام زادہ کی رسی دراز ہوتی ہے

حرام زادہ کو شیطنت کی فرصت بہت ملتی ہے۔ اور بہت ذہیل ہوتی ہیں (۶) سپرے حرام زادہ کی رسی دراز ہے۔

حصہ تیرا تہائی اتنا برتن کیوں لائی۔ جو شخص اپنے حق سے زیادہ لیا چلے اسکو کہتے ہیں۔

جیا، نوعر و سی در بر شو ہر منی ماند۔ ہر چیز اپنے محل پر رہتی ہے بھیل نہیں رہتی۔

جیلہ زرق بہانہ موت۔ زرق اور موت دونوں مقدرات الہی ہیں پر ظاہر میں زرق کا کوئی

جیلہ ہوتا ہے۔ نوکری تجارت وغیرہ اور موت کا کچھ بہانہ ہو جاتا ہے۔ مرص قتل وغیرہ۔

حاجت مشاطہ نیت رو دلا رام را۔ جو خود زریا اور پسندیدہ ہے اسکو

آرائش کی حاجت ہیں فقط

محاورات خارجہ

خوب سے بیکار بھلی۔ بے شغلی میں دل بیکار ہے۔ اجرت غیر ہی کا کام ہے۔

خوب سمونڈا۔ خوب سر رولا۔ خوب لٹاڑا۔ خوب بھالیا۔ الزام دیا۔

خوب خیر کی۔ یا ریشا۔ یا ریشی۔ اور بھی طرز ہوئی کہ تیرے لی بھیکہ زرق ہوتا ہے۔

خیر۔ یعنی بوسہ بول جانے دو سر کر دیا معلوم ہوا۔

خیر تو ہے کچھ فتنہ فساد قباحت تو نہیں۔

خوب و بہت کی۔ تعظیم تواضع کی کہ کچھ روز ہوئی

حلوئے بے دودہ ہے۔

نہایت خوشگوار اور پسندیدہ ہے۔
حاضری مردہ کو دفن کر کے آتے ہیں تو قریب یا آتشا
 گھر سے مردہ واسے گھر کہنا آتا ہے۔ وہی میں اسکو
 حاضری کہتے ہیں۔ اور یہاں اور قصباتی اسکو کوہا یا
 کہتے ہیں۔ وہی میں یہ نہیں ہوتا ہے کہ کسی ایک شوال کیا
 آبی رہی اور سرگولی کے چار کتاب ایک مولیٰ اور پیاز
 ترشا ہوا۔ اور کچھ پودہ نہ بھاسے سان کے ہوتا ہے
 آتش بخور کے بیان حضرت عباس رضی اللہ عنہ کی حاضری کا ہر آن
 برہمی محفل کہتے ہیں۔

حلیہ۔ آدمی کا وقامت رنگ یا کوئی داغ یا خرم کا نشا
 خاص علامت قبط کرنا۔ تاکہ اسکی جگہ دوسرے قائم ہو جائے۔
 فوجین ضرورت ہوتی ہے۔ یا بپشتارونکو واسکو ضرورت ہے۔

حلال خورد۔ حلال کھانا والا۔ اب معاہدہ میں خاکروب کا لقب
 ہو گیا ہے۔ اور کبیک کہ تو فرامانے۔ اور پنجاب میں مصلحتی
 کہلاتے ہیں۔ یہ ایک قسم سے اور خاکروبی بھی کہتے ہیں اور
 اسلامی طریق پر پوزہ نماز بھی کہتے ہیں۔ ناپاکی سے بچتے ہیں
 مردار نہیں کھاتے۔
حجام۔ عربی لفظ ہے پتھنے لگانیوالیکو کہتے ہیں۔ مگرند
 معاہدہ میں نانی سر نوٹنے والیکو کہتے ہیں جسے عربی میں حلاق
 کہتے ہیں۔

حاجتی۔ ایک خوف ہوتا ہے جیستہ میں کاجسکو جہاز
 یا دشت کو کوجہتیا کر کے واسے کہتے ہیں۔
جہو آئی۔ بچونکو کہلاتے ہوئے۔ بھگاتے ہیں۔

حاذہ۔ زور میں دیکھو۔
جہامت کردی۔ جلد سے لویا کچھ۔ جہو
 محتاج کر دیا۔

حکمت لقمان آموختن۔
 دانا کو دانا کی سکھانی دانائی کے خلاف ہے۔

امثال حاسے مہملہ

حلوئی لی دوکان پر داداجی کی فاتحہ
 بیکنے مال پر دعویٰ یا قبضہ کرنا یا اپنا بتانا۔

حلو خوردن راروے باید۔
 عزت کے واسکو یا وقت چاہیے۔

حکیم حاکم مرگ مقابلات۔ حاکم کا حکم
 ناگہانی موت ہے کسی ہی ضرورت پر پیش ہو۔ چہوڑ چھا
 کر حکم بجالا نا پڑتا ہے۔

حکیم اور دکنی دو اکڑے اپنی نکرے
 دوا کی بھلائی ہے جتنا ہے۔ یا نامح لوگ اور دکنو چھوچھ
 میں۔ آپ نہیں سمجھتے۔

حاکم چون کا بڑا ہوتا ہے۔ حاکم کیسا ہی
 صنف ہو تو بھی زبردست ہوتا ہے۔
حاکم کے آنکھ نہیں ہوتی کان ہوتے

حاکم دیکھتے نہیں بہتے۔ خوشامد کو بکلی متا کرتے ہیں۔
حنا کور کا بخشش لاکھوں کی خاگر جو خوب ہو کجا
 کرے۔ بخشش جتنی چاہو کرو۔

حکیم کو فارورہ سے لاج۔ پیشہ ور کو اپنے
 پیشہ سے شرم نہیں چاہیے۔ نہیں بہو کا مرے گا۔

حمایت کی گدھی عرانی کے لات
 مارتی ہے۔۔۔ ہر کار کو زبردستی کا مقابلہ کرتا ہے۔

محاورات عامہ

ساتھ کی گویا بر لات ماری تاکسے
جو کہی ہو ایک ام یا بغیل سے کچھ سخاوت ہو جاتی ہے تو بولی
مٹن کہتے ہیں۔

حاضر میں جھٹ نہیں موجودین کچھ عذر
نہیں۔ الموجود شقار۔

جیوان ہے۔ یو فون کچھ فہم ہے یا زور اور تخی
کرتا ہے۔

حساب بستان در دل۔ الگا لگ
کرتے ہیں۔ بحث نہیں کرتے۔

حال کا نہ قال کاروئی اوچھ پھرال کا
کار کا نہ بار کا۔ کہانے پئے کاہے۔

حال کیا احوال کیا پردل کا خیال گنیا
سب حالت بال گئی پر عادت نہ گئے۔

حلال تھوڑا حرام بہت۔ حلال
تھوڑے میں وہ برکت ہے جو حرام بہت میں نہیں ہوتی
یا حلال کم ملتا ہے اور حرام بہت۔

جھجھکی لا اُمتی۔ جھکڑا لو تکراری برا۔

جھرا بھی مجھرا بھی۔ تنہائی بھی عزت بھی۔

حرام کو بھی پر چڑھ پکارتا ہے۔

خود بخود شہر ہو کر بدنام کر دیتا ہے۔

حساب نت بنا۔ حساب اگر پیشہ ہو رہا ہے تو
پہل نہیں بڑی صفائی رکھتا ہے۔

حساب جو جو خوش تنو تنو۔ معاملہ
میں حساب کوڑی کوڑی کا بخش لا کہوئی
حق کاراضی خدا ہے۔ اللہ تعالیٰ کو پسند اور قبول ہے۔

حلال میں حرکت حرام میں برکت
حلال کم میسر آتا ہے حرام بہت۔

حلق سے نکلی خلق میں پڑ می۔ کوئی
بات ہو منہ سے نکلی مشہور ہوئی۔

حیضی بچہ ہے۔ بڑا بد ذات انت کہتے ہیں

جج کا سا ارادہ۔ بہت ضعیف ہوا ہے۔

حوض بھرے تو فورہ چھوئے۔
حب آدمی یا اس اپنی حاجت سے زیادہ ہوتا ہے تو اس کو
دیتا ہے۔

حراف۔ پیشہ ور دانا اور اس لفظ کو عورتیں بجا
دشت نام جانتی ہیں اس کو نہ مانتی ہیں۔

حرارہ اکیا۔ غصہ اکیا۔ بغیر آگئی۔ اوارہ ہو گیا۔

حریت ہے۔ ہم پیشہ اور برابر کا مقابل ہے۔

حالی موالی۔ نوکر چاکریت اگر پیشہ ہے۔

حرام کا مال گلی میں اٹکے۔ مردار
مال کا اینٹام بڑا ہوتا ہے۔

حافظ جی۔ اس کو کہتے ہیں جس کو سارا قرآن پڑ
بر زبان یاد ہو اور چونکہ اندھ لوگ اکثر یاد کرتے ہیں تو
اندھ کو حافظ کہتے ہیں قرآن شریف یاد ہو یا تھو۔

بادبان آن پہ کہ کم گیری ستیز
 اگر تھابہ کی تاب و طاقت نہیں تو بد آدمی ہو کیونکہ بھتا کو
 جو آب سرگزشت جہ یک نیز و جہ یکست
 جہا بخت کی ایک نہین تو پھر کچھ ہی ہو۔
 چراغ اقل کند کاری کہ باز آید شامی۔
 اقل کو نہ چاہئے کہ ایسا کام کرے جس میں آخر کو نہامت ہو
 چار نہیں میں بہو کی یک دو نہیں لہنیں
 ایک نہیں ہر کا بہار و لوری ملک ان
 کوئی شخص صرف پانی کا سیرہ نہ چیتا تھا اور یہ سد کہتا تھا
 چپے بھری کی کوٹھری میان محلہ دار۔
 انہی حقیقت پر یہ جو صلت
 چھٹی نہ پروانہ مار کہا میں ملک بیکانہ
 بر معاش لوگ حاکم کی فطرت میں ایسی کرتے ہیں۔
 چربی چھانی آنکھن میں چن گدا گن
 دے غلام اور بے سند لاگن
 چربی چھانی آنکھن میں چن گدا گن
 بے چالی اختیار کی۔
 چربی یار کے دم لگا یا کھسکے۔
 نشہ باز اپنے کام سے کام نہ لیتے ہیں۔
 چوکال سب کی کھچور کی جان کا رت
 چوک کی جان مفت جاتی ہے اور اسکا مال اور لوگ کہاں ہیں
 یاد رہا کہ جھٹلے ہیں۔
 چو گٹھری لیکیا بگاڑو کو چھٹی ہوئی
 بار ہوا سے بچے بے فکر ہی حاصل ہوئی۔

چھاتی پردھر کے کوئی نہیں جاتا
 سبیل و دولت چھوڑ کر تنہا مال ہاتھ سے جاتے ہیں۔
 چہہ پاؤل نو پچھانانی۔
 چیز طہوڑی نمود بہت۔
 چھوٹی سی بھیا بہت سی شہ
 خطا تھوڑی ہی سہا بہت۔
 چھوٹی کو موت کا ریا ہی بہت ہے
 غریب کمزور کو تھوڑا سا شہ ہی بہت ہے۔
 چلی چاکی دیکھ کر دیا کبیرا روئے
 ان مٹائون بیچ آنکھ تابت گیا نہ کوئی
 یعنی زمین آسمان کے بچپن اگر موت کوئی نہیں بچا
 - یا وادش سے کوئی سالم نہیں رہا۔
 چاکل ترا ہوا پھر نہیں چوڑ ہوتا۔
 کام بگڑا ہوا پھر نہیں سنبھلا۔ چاکل پھر کھارے نہیں پاتا
 بین کیلیر سے ماتر کر بیک نہیں بھٹتا۔
 چوری کا مال سستا ہوتا ہے۔
 کیونکہ محبوب ہوتا ہے اور اس کے خریدار کم ہوتے ہیں۔
 چھپکر کی نہری۔ دوزی کے بند۔
 سونار کی کشتانی۔
 ٹالم ٹول اور بھاسے ہوتے ہیں۔
 چارون کی چودہر پر اتنا اُدامد
 ذرا سی سستی پر اتنا بکیر بھانندو
 جیسا پھر گلی گلی جیب میں زمین کھل
 کی ذلی۔ میسر کچھ ہی نہیں نمود ہر جگہ۔

چاکلی کو توالی پر ہی گھر پاوہی چالی
اب یہ حکومت ہے معزولی کے بعد دہی پہلا حال۔

چارہنی پال کا چارہنی ڈال کا چارہنی
جیسا کیسا۔

چارہنی سردی کے بانی پانی۔ اور برسات کے چارہنی
پانی۔ اور کھرساہ میں جیسا ہے پسند ہوتا ہے۔

چشم ازرق موی میگون نک
ایچیل کس با کسی نیکی نہ کرو

اس صف کا آدمی شریر بذات ہوتا ہے علم قیافہ سوزنا
چو دشمن خراشید می امین مباحث۔
دشمن کو ستا کر تارہ وہ ہی بدلا لے گا۔

چون بخاوت میشد آن کار دیگر میکنند
تنہائی میں کچھ اور ہی کرتے ہیں۔ کیسا پوشیدہ عین بافت
سکر کے کہتے ہیں۔

چو سز خواہی سلامت سز نکند
سلامتی جیسے کہ یہ نہ نکند۔

چکوا چکوی دو جز ان ست مارو کو
یہ مارو کرتار کے رین بچو ہا ہوئے

چکوا چکوی کو کوئی نہ رواں پر چینی مارے۔ کیونکہ
رات کو جڈا رہتے ہیں۔ یہ مرغابی کا جوڑا ہوتا ہے
بط کی مانند۔ سرخ رنگ رات کو پانی کے ایک اسطر
ایک اسطر رہتا ہے اور دیکو پاس پاس۔
چون نداری ناخن درندہ تیر۔

پلے میں سرشت ہے اگر کوس پہرے کا تو ہی
کچھ ہے۔ اور جی کے ہونے میں بے غزی کا اندیشہ
چو ہوا آن کھرے پانی۔ سر سر بیانی۔

چاہ کن را چاہ پیش۔ جیسا کہ ناوہا بہتر۔
چاک کا گڑ بکری کے ہوئے۔ یہاں دوسری

دوبوب بادشاہ کو نہیں ملتی۔
حیرات ہے۔ بادشاہ اسکی خواہش نہیں کر سکتے۔
چونکہ گروادس مولوں میں لذت ہوتی ہے۔ اس کو نہیں
ہوتی۔

چو کی ما کو بھی میں شریوی اور رو
شے کی محبت میں رو کو تاکہ نہ لکے تو چپا دے۔

چپک و کسی نکل رہتی ہے۔ ان
دونوں یقین ہے کہ کچھ ہی جالی۔

چاتر تو بری جھلا مور کہہ بلانہ دست
دانا دشمن نادان دوست سو بہتر ہے۔

چاتر کا کام نہیں پاتر سے آگے
پاتر کا کام یہ ہے لیا دیا شکے
دانا آدمی بیو عورت کے قریب میں نہیں بیٹھا۔
بیو کا یہ ہی کام ہے لیا دیا الگ ہوئی۔

چاوری چوٹی پاؤں پسارے بہت
آتی ہوڑی خراج کیا زیادہ
چاک ہے تو ناچار نہ نایے ناچار
چوکر کو ناچار ہی ہے جارہے ہیں بیکار ہوئے

چاٹ لگی تو حلوائی کی دوکان سُوجھی۔

بقول جنتا قرآن۔ ع۔ جب تک لگی بھڑوے کو تنور کی لگی

چار بائسن ہوئی مین تو کھڑکتی بھی مین

جہاں چار آدمی جمع ہوتے مین بڈر ہی ہوتی ہے

چار دھکی چاندنی پھر اندھیر کا اندھیر۔

اس قبل رت کو عیش پر کیا بہرہ و سار کرنا چاہیے۔

چار دھکی چار چودس ہے۔ دہن لت

حکومت ہمیشہ نہیں رہتی کہینہ کی طرح کیا کرنا۔

چاند پر خاک نہیں پڑتی۔ کیکی بگنا

یا حسد سے نیک لوگوں کو کھضر نہیں ہوتا ہے۔

چراغ نہ چرغ جلتا ہی ایک ایک کی فیض ہوتا ہے۔

چلتی گاڑی مین روڑا اٹکا۔

کام بنا بنایا بگڑ گیا یا جتنا بتا رہ گیا۔

چل نہ سکون میرے بارہ بخرے۔

کچھ ہو تو سکتا نہیں پر میرے بارہ ہے۔ میخت یا علی۔

چمار کو چمڑہ کا سکہ۔ جیسا آدمی ہوتا ہے مناسب

حال انجام پاتا ہے۔

چمکا ڈر کی مہمانی مین ہی لٹکون

تو ہی لٹک

جیسی لیاقت والے کے پاس جاؤ گے ویسی ہی عزت

پاؤ گے۔

چوٹی کتیا جلیبونی کی رکھوالی۔

خیانت پیشہ سے امانت دار کا کام نہیں ہوتا۔

چور پر مور پڑے۔ جیسے کو تیا ملا۔

چپ سی بھلی۔ نہ بوسے نہ الزام پاوے۔

چور سے کہو چوری کر سادھی کے

تیرا گھر ہوٹا ہے۔

چالاک آدمی ہوتا مین دو کو لڑاویج رو نو کو یار بڑو مین

چور کے پاؤں نہیں۔

جرات نہیں ہوتی۔ گرفتاری کے خوف سے رت بہاگ

جاتا ہے۔

چوہا بل مین سمانا نہیں دم سے بانڈھا

اپنا گہراہ ہوتا نہیں اور کا ذمہ لیا۔

چوٹی ہی کہو مجھے کہی سے کہاؤ

تالاف بھی بڑوگون کی سو عزت کے طالب ہوئے

چھپر پر پھونسن نہیں دروازہ پر نقارہ

کنگال ہو کر اتنی نمود۔

چھٹی نہ ستوا انسانا میرا امر ارکانوا

بے ہمتی اور یہ ترنگ۔

چور کے اور ساپ کو پیر نہیں ہوتا

چور کو گرفتاری کو ڈرتے جرات نہیں ہوتی اور ساپ

چلنا بھلانا کوس کا بیٹی بھلی نہ ایک

بیٹی جب پیدا ہوئی مولی رہی نیکی

چوماسا۔ چار مہینے اور اس سے خاص مراد پیرا
موسم ہوتا ہے۔
پچھے جوڑا ہے۔ ہمت لیتا ہے طوفان
لگتا ہے۔

امثال حمیم فارسی :

چٹانک چون چو بارہ رسوئی۔
تھوڑی سی بات کیواسطے اتنا بڑا اتہام۔ یا
ادنی بات پر اتنی نود۔
چور کی ڈاڑھی میں تنکا۔ یعنی اکاپ بھلا
جاتا ہے۔

چور کا بھائی گتہ کٹا۔ آدمی جس قماش کا
ہوتا ہے اُسکے بار غار بھی ویسے ہی ہوتے ہیں۔
چڑیا کی چونچ بتیسواں حصہ۔
یعنی یہ مقدار نہایت قلیل ہے۔

چاول کی کنی نیزہ کی انی۔
کچے چاول اور نیزہ کی نوک حضرت میں دونوں برابر ہیں
چھماج تو بول چھلنی بھی بولے

جہین بہتر سو جہد
جو خود عیبدار ہو اُسکے چھانٹ لوگوں کو تھے بارہ میں ممانا
نہیں چاہیے۔

چمار کا نام جب جتن۔ ادنی ہو کر
عمر کی کا دعوا۔

چیز نہ کہی اپنی چورون گاؤں سے
آؤ مال کی آپ حفاظت کی چاہئے۔ چور کا تو یہی کام ہے کہ چور
چناؤ الکر کہا نے میں سا جھکا۔ ذرا سی
کام پر بڑی اجرت یا تھوڑی بونجی سو بڑی شرکت
نہیں ہوتی۔

چمار کو عرش پر بھی بیکار ہے۔
کم رتبہ کیسا ہی بڑا جاوے لوگوں کی نظر و عین لگتا
ہی۔ اتنا ہے۔
چھیدی مولی خوب بیہتی ہے۔
علیحدہ کام بے شرکت حسبِ خواہ ہوتا ہے۔

چوری اور سروروری۔ خفا کر
اور دھکی دینی یا گتہ کرنا۔

چلتی کا نام گاڑی نہیں تو سب
کوئی چیز ہو جب تک ایسا کام دے تب تک وہ چیز ہے
نہیں تو نہیں۔

چنے کے ساتھ گہن پس گیا۔
اوسکی ہمدی میں وہ تباہ ہو گیا۔

چور چوری سے جاوی پس ہیرا پیری
سے نہیں جاتا۔

جنت کی عادت ہو جاتی ہے اگر وہ جہوت ہی جاوے
اُسکا اثر باقی رہتا ہے۔

چودھری ہو یا راؤ جب کام نہ دے
ایسی بیسی میں جاؤ
کوئی بڑی سو بڑا ہو جب کام نہ آیا نکلا ہے۔

چینوئی کے گھرت ماتم - ناتوان کو
چکا لگیا - مزہ اڑ گیا - حرص پیدا ہو گئی۔

چینا مزاج ہے - زور دینے ہے۔

چھٹک کر چلتا ہے - اپنی چیز کی جھوٹی تعریف
کر رہا ہے۔

چل دیو رہو - زجر کا کلمہ ہے - غصہ میں کہو ہیں۔

چھا چھہ چھینک گئی - بات بگڑ گئی یا کام بگڑ گیا۔

چاندنا کر دیا - کچھ بچھڑا ہے۔

چاندنا ہو گیا - کچھ نہ رہا ہے۔

چاندی کا بادل دھوم ڈھاڑی اہل محل کو
کہا کرتے ہیں۔

چور کے پاؤں میں کانٹے تیری پاؤں میں
گھونگر۔

چو کو کھلا کرتے ہیں - اور تیرے گھبرچو کا نام لیتے ہیں۔

چاؤ کلا ہے - زبردستی قابو والا مالدار ہے۔

چھان پر چھونس نہیں مفسر تہنیت ہے۔

چاکرے کو کر بھلا جو سوک اپنی نیند

نہ کرے گی - چاہو لیکہ فراخ در زمین۔

چاند چڑھے کل عالم دیکھے - ظاہر بات گئی
پوشیدہ ہیں - رہتی۔

چراغ گل بگڑی غائب داؤ لگا مال مارا نام

ہوئی مال نہا - حاکم کی غفلت ہے۔

چور کو چوری سوچتا ہے - المیہ پیش
آسان جیسا خود ہوتا ہے دوسرے کو بھی ویسا ہی جانتا ہے۔

چھٹک گیا - سیر ہو گیا - اب حاجت نہیں رہی۔

چینوئی کی آواز عرش پر - ناتوان بچار

کی فریاد یا بدعا دور جاتی ہے - بے مقبول ہے۔

چین چین کر تا پھرے گا - فریاد یا شکوہ

کر رہا ہے۔

چلین بھرتا ہے - اسکے سامنے حیرے یا

خدمت گاری کرتا ہے۔

چینی بھر پانی میں ڈوب مرو -

چھڑا کر۔

چھڑا ہرہ ہیک ہے - بے خوبصورت ہے۔

چھلج سی ڈاڑھی - جسکی ڈاڑھی لمبی چوڑی

ہوتی ہے اسکو بطور مزاح کہہ دیتے ہیں۔

چارو سو بھارو جو جوان خوب کہتا ہے وہی

تندرست اور جسم ہوتا ہے۔

چار حرف ہیتا ہون - لعنت کرتا ہوں

چھم چھم کرتی آتی ہے بڑی ناز سواتی ہے

چٹری اور دودو - یعنی عمدہ ہی اور زیادہ ہی

چلا - بے گرا - کیفیت شہم کسی مجھے یاد ہے سودا

ساغر کو مرے ہاتھ سے لے چو کہ چلا ہیں۔

چھڑے چٹانک - ٹکے پہلے خالی بے اسباب

بیابان۔

چوپا یا ہو گیا - بے بیابا ہو گیا۔

کہلاتے ہیں۔ اب مردہ کی جوی کو زبیر زنت ہندی سر
دوسرے گہرین جانا جانتہ ہو گیا۔ یعنی عدت پوری ہو گئی
چوڑی پڑ گئی کو سے کی دیوار بہت گئی۔

چمک گیا۔ ابل گیا۔ برتن پانی سے پڑ ہو گیا۔
اور سے نکل گئے۔ غلہ وغیرہ میں نہیں بولتے۔

چکنی چڑی بائیں خوشاد۔ پیار کی تعلق آئیں بائیں
چاند۔ شباب۔ اور اس سے مطلق ہنسی ہی مراد لیتے ہیں۔

چند آدمی ملکر اپنے پار سے خرچ جمع کر کے
غیر میں رفاد عالم کیو اسٹھ مرتب کر کے بیٹے دیو بند اور
سہارن پور کے درستی۔

چچا۔ مذ کے محاورہ میں باب کا چچو یا بھائی اور بڑا بھائی
نایا کہلاتا ہے اور ہوتاؤ چا چا بولتے ہیں۔

اور عربی میں دونوں کو ٹم کہتے ہیں۔
چراغ پاؤں ہو گیا۔ گہوڑا سیدھا کھڑا ہو گیا

اسکو الف ہو گیا ہی کہتے ہیں۔ اور آدمی جو چت کر پڑے ہے
اسکو ہی کہتے ہیں چراغ پاؤں گرا۔

چراغ جلا پوت کلا۔ لڑکے جو آپس میں
ہیں تو ایک کی بات دوسرے کو سر ہو جاتی ہے اور اسکا

مطالعہ ہوتا ہے جب شام ہوتی ہے تو کہتے ہیں چراغ جلا
چوت لگا ہے اب بازی کا مطالعہ نہیں رہا۔

چل رہی ہے۔ آپس میں لگاؤ دشمنی ہے۔
چور ہو گیا۔ تیر ہو گیا۔ یا چور کس ہو گیا۔

چوٹی امت کہتے ہیں یا کم عمر آدمیوں کا گروہ۔
چنڈال آدمی۔ بڑا موڈی بد ذات۔

چال۔ قابو سے نکلتا ہے۔

چنگ۔ چنچہ۔ اور چنچہ میں ایک۔ چنچہ کا نام ہے
چنچہ میں دیکھو۔

چنچہ۔ کسر چلہ کو بٹا رہا ہے۔ بچہ کی ولادت سے
چالیسویں دن جو عورت نہاتی ہے۔ اور بالفتح حلقہ چاندی

وغیرہ کا جو انگلی میں پڑتے ہیں۔
چرخہ سا پھرتا ہے بہت پرتا ہے۔ یا پرتا ہے۔

پرتا ہے۔ یا سرگردان و پریشان پرتا ہے۔
چچک۔ ایک خبیث فعل ہے۔ اگر کہہ کر ہر چہ

تلف کر دیتا ہے۔ تمام برچہ بنسیان نکل آتی ہیں بعضی
آنکھیں جانی رہتی ہیں۔ اسکو سیلا بھی کہتے ہیں اور اگر

ہلکی ہو جاتی ہے تو اسکو کسیر کہتے ہیں۔ اور ہونو یا باقی کہتے
ہیں۔ اور پھانڈہ نہایت عقیم کہتے ہیں۔ کیونکہ اسکو چوڑی

تلف ہوتے ہیں۔ ایک نے اپنی دوست سے پوچھا ہمارے
کے بچے میں جو ابے یا بچے بتاؤں یا بچے۔ دوست نے

کہا ہے کچے کچے کی تفصیل بیان کرو۔ کہا کچے وہ ہیں
جنکے ابھی بچپن نہیں نکلی اور کچے وہ جنکے نکل چکی۔

چار ہاتھ پاؤں سب ہیں۔
کہاؤ کہاؤ بازور طاقت سب میں ہے۔ بدلہ لے گا۔

چاکری میں آکر ی کیا۔ جب نوکر ہوئے
پہرستی کی۔

چاندی کی ریت نہیں سونے کی توفیق
نہیں۔ نہ بہ ہو گا وہ۔

چڑھے پر چڑھاؤ سرگوند پاؤں
آستہ بر آسنے دو کچھ مضاقتہ نہیں۔

چھری بھلی نہ نگاری۔ جس سے تھکاتے
سب بڑا۔

چارون اور۔ ہر طرف۔

چو چلا۔ نیا سوانگ۔

چھل قدی۔ کہانے کے بعد بھلنا۔

چو تھی۔ جب کوئی لڑکی بیاہی جاتی ہے تو اسکو شوہر کے گھر سے چوتھے دن یا پ کے گھر

لے آتے ہیں۔ چو تھی کہلاتی ہے۔

چالا۔ چلنے کا دن۔ اور دوسرا چوتھے دن یا پ کے گھر

آکر پہر دوبارہ شوہر کے گھر جاتی ہے۔ اسکو نہو چالا

اور نکلا وہ اور مسلمان اشرف بھوڑا کہتے ہیں۔

چوتھی کیلئے تین۔ جب دو شخص ملنے لگتی ہیں

اور لاہمی مٹا ہونے لگتا ہے تو طریق جمع کہلاتے ہیں کہ چوتھی

کیلئے تین۔ اور چوتھی کی اصل یہ ہے کہ جب کسی شادی ہوتی

ہی اور دوسرا چوتھ روز اپنے میکے یعنی باپ کو گھر آتی ہی اور

نوشاہ اسکا شوہر اس کے ساتھ آتا تھا تو میان واسلے کارا

بیٹے گاہریر وغیرہ اور کیلین بہت سی جمع کرتے تھے۔ ایک

طرف مستورات اور ایک طرف نوشاہ اور پھر لڑکے اس کے بارے

پہر خوب لڑتے تھے وہ کیلین اور بیرون وغیرہ سب بکھر جاتے تھے

تب صبح ہو جاتی تھی اسکا نام چوتھی کیلین تھا اب یہ رسم چھوٹ

گئی۔

چاندنی۔ چاند کی روشنی اور شعلہ اسی کو سیفند

کہتے تھے۔ اور سیفند پھول کا نام ہے۔ اور گہوڑی ایک

بیاری کا نام ہے۔

چہلم یا چالیسوں۔ مرنے سے چالیسویں دن

برادری کی مستورات مردہ والے گھر جمع ہوتی ہیں اور کہنا

پکار کر مساکین کو کھلاتی ہیں۔

چٹہ ماہی۔ مرنے چار مہینے دن کو بعد برادری کی

مستورات مردہ والے گھر جمع ہوتی ہیں۔ کہنا پکار کر مساکین کو

خطا دینا کر ٹہاتے ہیں۔ اور اس کے ہاتھ میں دو پنہ کا

پلو دیکر دوسرا پنہ اور لڑکا اس کا حافظہ لیتا ہے۔ اور پانی

لڑکے اور اس کے سر پر دیتے ہیں اور محافظہ کو

دفع کرتا ہے۔ اور اس لڑکے کو بچانا ہے اور بھدار

دو پنہ کے اور اس کے گز گھومتا ہے۔

چھڑنگ چڑھ گئی۔ خند ہو گئی۔

چکرا دے گیا۔ چھل فریب کر گیا۔

چلتے کر گیا۔ چلتے کر گیا۔

چکنا نہ چلا۔ داؤ میں نہ آیا۔

چٹکی پر چڑھا لو۔ رویہ کو پرکھ لو۔

چلتے میل کے آرنگانی۔ درسی کار پر الزام دینا

چور سی کا کر میٹھا۔ مفت کا مال نہایت پسند

چار باب۔ ابو بکاء صدیق۔ عمر بن الخطاب فاروق

عمران بن عفان ذوالنورین۔ علی بن ابی طالب

المرتضیٰ رضی اللہ عنہم اجمعین مسلمانوں کی اصطلاح ہے۔

چار قل۔ وہ چار سوتیلے بچے ابتداء قل ہے۔ کافرون

چھان بھوڑا خوب بخت کر دینا اور دیکھا کر دینا

چل نکلا۔ یعنی ہوشیار ہو گیا۔ کام درست کر دینا

چاچا لگا۔ باشریر ہو گیا۔ جوتے بڑھ گیا۔

چھچھو ہے سبک آدمی سے تفریق ہے۔

چٹے چھاس۔ گاہے گاہے۔ یا کبھی کبھی۔

چارون پر۔ یعنی ہر وقت یا اکثر اوقات۔

چمک بھول گیا۔ حیران ہو گیا۔ حواس نہ

چکر میں آ گیا۔ مصیبت میں بہنس گیا۔ فکر لگ گیا۔

چمک بھول گیا۔ عاجز ہو گیا۔ فراموشی

چو کس نہا۔ ہوشیار رہنا غافل نہونا۔

چکر گئے۔ سوچنے فکر کرنے لگے۔ حیران ہوئے۔

چرخوش کیسی بات پر بطور استغفار کہا کرتے ہیں۔

چوری نکل گیا۔ کیسی ڈانٹ ہی دراز ہوتی ہے

تو بطور مذاق کہہ دیتے ہیں۔

چون و چرا نہی۔ کچھ تکرار و حجت نہی۔

چون نہی۔ کچھ بولا کچھ غدی پیش نہی۔

چین چپٹ نہی۔ بیحد زبان لیا۔

چہا چہلا آدمی ہے۔ ہلکام فرفہ بیٹو آدمی ہے

چو چو بتا دی ناکام نالیا چیلہ حوالہ کہہ سکا

حتی کچھ نہیا۔

چویر دتا ہے۔ موٹا جیم شاہ کٹا زور آور ہے۔

چو میخہ کیا۔ بڑی سخت نرادی۔

چہا پامارا۔ ناگمان بخیر جالیا۔

چو کڑی بھول گیا۔ جوتہ پیر نہا ہتی وہ نہی۔

اتوہن ہن جب چو کڑی ہو جاتا ہے تو سٹار بتا ہے

چھن مٹ ہو گیا۔ تڑپ ہو گیا۔ خچ ہو گیا۔

چاٹ گیا۔ کہا گیا۔ باقی نہ چھوڑا۔

چورنگ ڈاڑھی بر باد کر دیا یا بچ پر بچ دیا۔

چورنگ یہ ہے کہ بکرا یا بیل یا فوج کے کسی نیاں

کے اوپر رکھ کر دونوں طرف رشا باندھ کر معلیٰ کر دیتے

میں بہرہ نیکو تر تلوار اڑاتے ہیں۔

چلتا پرزہ ہے۔ بڑا ہوشیار چالاک ہے۔

چھانونی ڈال دی دیر لگادی یا کسی جگہ رہ پڑا۔

چاٹ لگ گئی۔ چاٹ پڑ گئی۔

مزا پڑ گیا۔ ہوس ہو گیا۔ لالچ یا شوق ہو گیا۔

چکا چونہ ہو گئی۔ اکہیں چند یا لکین۔

چھرا ٹھالیا۔ غل مجا دیا شور کیا۔

چھٹی ہے۔ مسلمانوں میں جب بچ پیدا ہوتا ہے

تو ساتویں دن بچہ کا سر منڈتے ہیں اگر چھ لڑکا ہوتا

ہے تو دوسرے ہین تو ایک راس بکرا یا بکری فوج کرتے

میں۔ بالوں کی برابر چاندی قیصر کو دیدیتے ہیں۔ اور تراپی

ہوتی ہے جو کہ بہت خوشی کرتے ہیں۔ عربی میں عقیقہ

کہتے ہیں۔ اور ہند میں چھٹی اور سونڈن۔

چھٹی کارا چلا۔ بیشک کا تو آگوش حال۔ اور کبی

نظیر مذاق و طنز نفس کو بھی کہہ دیتے ہیں۔

چھین چھٹا ہو گیا ہے۔ کچھ ہی انتظام نہیں

جسکے جو ہاتھ آتا ہے بھاگا۔

چیل چیلٹا۔ لڑکوں کو کھیل کا نام ہے۔ ایک لڑکی کو

کرتے کوئی لائق صاحب حوصلہ نہ آیا یا کل کوئی نہ
پتو بھر پانی میں ڈوب مرو۔
چینی بھر پانی میں ڈوب مرو۔
شرم کو وغیرت کرو۔

چٹ روٹی پٹ وال۔ دونوں کرت ہو گئے
چڑھ مار گولہ لپکے۔ میں نے منصوبہ دیکھا ہوا گیا۔
چشم بد دور۔ دعا کی جگہ بڑے میں نے اس شائستگی
جسم بگاڑ کر۔

چمڑے کی زبان ہے۔ اس کا بوجھ لکھا ہے
چلو چھو۔ بے ناکام چلے جاؤ۔

چال دکھاؤ۔ پو جاؤ۔ مذاق میں کہتے ہیں۔
چوڑیاں ہندی ہو گئیں۔ ٹوٹ گئیں۔

چل ہوا سو ہوا۔ خیر جاؤ جس کو دلو سو بولہ پلا پلا۔
چمقل ہے۔ بیوقوف ہے۔

چھاتی دھڑک گئی۔ تردد فکر پیدا ہوا۔

چار لڑکے کا آدمی ہے۔ بڑا بہادر بڑی ہمت والا
چھنگا۔ جکوا تہ میں چہ انگلیاں ہوتی ہیں۔

چل ہوا ہو۔ دو چلا جا غصہ میں کہتے ہیں۔ ع

چل ہوا ہو اسے صبا دیکھا تجو۔
چنے مردار۔ دھرم ہو عورت کو عورت غصہ میں کہتے ہیں۔
چھو کر۔ چھو ہوا۔ دھاق بن غیرہ چھو کو کہتے ہیں۔
چھپر گیا۔ قابو سے نکل گیا۔

چھپت ہوا۔ بچہ چلا گیا۔ ہال گیا۔ ع
ایک عالم کا ہونٹ۔ بیکے نعل میں چھپت۔
چٹا نے روپیہ دلال وغیرہ بولتے ہیں۔ او۔ بلوٹا
اور عوام روپیہ کہتے ہیں۔

چمکین میں اڑا دیا۔ اسکی بات مغیر
یا جھٹ پٹ کہو کہنا دیا یا ایک تین چپ کر دیا۔
چچ تو سہی۔ جاتو سہی الگ تو ہو۔

چوکنٹا آدمی ہے۔ بڑا چوکس براغل نہیں
چلے۔ یہ کزیر کا ہے اور برت کہ جلد
یسا تہ۔ یاد دخل مت دے۔ کمر کو کہتے ہیں۔

چاچی خیر۔ بڑا دھندلا رت کرو۔ تجل جائے ہو سو
چین بول گئے۔ کام آخر ہوا۔ اب کچھ نہیں
یا تھک گیا۔ یا مقابلہ نہ کر سکا۔

چین مانی۔ مات کہا گیا۔ ع
کہ چین مانی خوبان ٹوٹ دئے۔
چلا پھر نظر آ۔ چلا جا دور ہو۔

چشم مانی کر دی۔ دھکا دیا۔ ڈرا دیا

محاوراتِ حمیم فارسی یعنی (ج)

چارون خانے چت۔ بیوس ہو کر گیا۔

چہرہ زراحم سے۔ نہی نہ بیگم مہرانی کہتا ہے۔

انما حق یبیتا ہے۔

چہر قاتیبا ہے۔ مفصل لاف ہے۔

چراغ سحر می ہے۔ قریب لانا نقل ہے۔

چام کے دام چلاتا ہے۔ بڑا ہنر مند

یا بزدل کام نیستا ہے یا دنی کنی خیر کے دام کر لیا ہے

چپ کی داد خدا کے ہاں۔ لاچار بچا کی

فراہم خدا ستا ہے۔

چوسر۔ ایک کیل کا نام ہے عوام چوڑی کتھوڑ

چمال۔ پست درخت۔ اور اولو کنی بو چھاڑ۔

چال۔ رفتار اور پوشیدہ دغا دہی۔

چٹ کر گیا۔ کہا گیا۔

چہر پوڑ ہے۔ بیہودہ بادہ گو ہے۔

چورا ہو گیا۔ ٹوٹ پھوٹ گیا۔

چراغ بڑا ہو گیا۔ چراغ ٹنڈا ہو گیا۔

چراغ ہو گیا۔ بج گیا۔ اور روشن ہو گیا۔

چراغ گل ہو گیا۔ بج گیا۔ اور کیسی تیر کتھوڑ

چوٹا منہ بڑی بات۔ کتر ہو کر بڑا دعویٰ

یا بزرگ کا مقابلہ۔ اور بندوق کی پہیلی ہے۔

چکانا کھڑا ہے۔ بجیا ہے نرم ہنیں کو نا کچھ کہو

اثر ہنیں ہوتا۔

چل بہ موموری کی راہ۔ بختاب تو بڑی اختیار

چہرے تلے دم لے۔ ذرا ہڈی نہ تامل کر

چھکے چوٹ گئے۔ گہرا گیا جو اس ہو گیا۔

چور ہو گیا۔ بواہ معروف تھک گیا۔

چور ہو گیا۔ بواہ بھول خطا وار ہیر گیا۔

چہرہ رستمین۔ یعنی خود اور شیخ ہنیں کرتے اوصاف

ستودا پوشیدہ رکھتے ہیں۔

چولہو مین پڑے۔ پڑا خراب ہو کچھ غرض

ہنیں

چھینوٹی کے پیر کے اب خیر نہیں

پینے اپنی حد سے بڑھ گیا۔ جب چھینوٹی کے پر نکلتی ہیں تو وہ

اڑتی سے جانور کہا جاتے ہیں۔ م۔ مریبان کہنا شد بڑا

چیل کے لہو نسلے مین مانس کہاں

کہانے اڑانے والو کنی پاس مال کہاں ہوتا ہے۔

چہکتے ہی ناک کاٹی۔ خطا ہو تو ہی نہرا دی۔

جیسے کو قیسا لڑ سن لڑا چہ پیل۔

لوہے کو گہن کہا لیا نوہ می کو لیلی چل

لوہے کو لڑ گہن کہا لیا نوہ می کو چیل لے گئی۔ ایک شخص
سون کو لڑ گہن کہا لیا نوہ می کو چیل لے گئی۔ ایک شخص
لوہے کو لڑ گہن کہا لیا نوہ می کو چیل لے گئی۔ ایک شخص
لوہے کو لڑ گہن کہا لیا نوہ می کو چیل لے گئی۔ ایک شخص

جیتا رہی میرا ناک کاٹنے والا میں سنکھ

سے چھوٹی

بھیاد کار عورت کا مقولہ ہے۔ بدکار عورت کے خسر نے
ناک کاٹ لی تھی تب یہ کہا تھا۔ یعنی اس میں بہ بھی فائدہ
ہے۔ جب اس مقولہ کی شہرت ہوئی تو ضربا مثل ہو گئی

چائے شیران نشست کیا ہے

شیر و کی جگہ لومڑی نے لی۔ یعنی ریافت سنا سزاؤ کی
جگہ کہنے ہو گئے۔

جس طرف ہو عزم پورا چاہیے

اومی جو کام کرے تمام ہمت کرے جب کامیاب
ہوگا۔

جسکا بیڑا اُسکا کہیڑا۔

جن کا کنبہ قبیلہ بہت بڑا ہوگا اُن کا حکم۔ عزت۔

طاقت۔ نمود۔ زیادہ ہوگی۔

فقہ

جس سے نفرت ہوتی ہے اُس کا بومین اُسے تو اسی
مخالفت دشوار ہوتی ہے۔

جنگو لاؤ گھنیرے اُسکو دیکھ پتیرے

نازیہ درد نکو جیسے آرام بہت دیسی ہی تکلیف بہت۔

جنگل جاٹ پھیرے پٹنی بیچ کلال۔

بھوکا ترک پھیرے ہو جائیں جنجال۔

جاٹ جنگل میں اور بنیاد و کانبر اور بھوکا سپاہی ہر جگہ
بیشہ بے سر ہوتے ہیں۔

جنگل میں منگل بستی میں کڑا کا

جنگل میں رونق آبادی میں فاقہ بھل خلافت دستور

جوا بڑا بیوا جو اس میں نہوتی ہار۔

موم بھر میں وارے تیارے ہوسے میں پیر اور تیارے

چونہ بہائے آپکو وہ دی بہو کے پاچو۔

ناپسند چیز اور کو۔ موٹی بیڑ خواجه خضر کی تیار۔

جیب میں نہیں ڈیر میا جلی بنانے

مفت کی نمود ہی نمود ہے۔

چیتے تو ہاتھ کالے ہارے تو منہ کالا۔

تیار باز کمالا بھر حال خراب آمدنی مردار مال۔

جیسا تو ویسا پنہیا جیسا یا پے لیا بیٹیا
اگر کار خیر میں مان بجا اُنرا ولاد میں ہوتا ہے۔

دونوں بیوقت زندگی بے لطف گذری۔

جوانی میں مفلسی پیری میں توانگری۔

جہانت توجہ دے دے دیو جہانت

دے تو کیا ان بدلوے۔

پروردگار اپنے فضل و رحم سے ہر حال میں موفّق

پر پرورش کرتا ہے۔

جہان چاہے سرگ کو جایا نرگ کو

منجے دہی پوری سے کام۔

کوئی بگڑے یا ستورے اپنا مطلب فوت ہو

جس تن لاگے وہ ہی جانے

جبر بیڑی ہے وہ ہی بگڑتا ہے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جس میں ہے وہاں کی بولی بولے۔

جنتا قریب بنا قریب۔ قریب جسے حسد

زیادہ ہوتا ہے۔

جائی اوستا و خالی است۔ کبی

مصنوع میں خلل ظاہر ہو جاتا ہو تو کہتے ہیں۔

جیل بگر و جلی نگر و۔ پہلا کٹنا مکھن

ہے پر عادت نہیں ملتی

جون جون چڑیا موتی ہو قوسنی چو پچ

چھوٹی ہو

کم حوصلہ تھا تو اُلکھتا جاتا ہے قوسنی بھیل ہوتا جاتا ہے

چھاندیدہ بسیار گوید دروغ۔ جہانین

پھر پھر کر چالاک ہو جاتا ہے۔

چوے زر بہتر از مفتاد میں زور۔

تھوڑا زر بھی بہت سے زور سے زیادہ کام دیتا ہے

جو اوستا و زہر بدر۔ اوستا کی پاریٹ

باپ کی محبت سے بہتر سلسلے کہ اُس سے

جواب جانان بانگہ خوشی۔ یعنی قائل جاہلو کو

جواب نہیں دیتے جب ہوم ستم میں تاکہ فائدہ پہلے

یہ اضافت مفہول کی طرف ہوتی یا جاہل جواب میں چپ

ہو رہتے ہیں۔ کیونکہ جواب نہیں آتا۔ یہ اضافت فاعل

جامی تنگ است مردان بسیار

انہی چیز میں گزارہ نہیں چیز تھوڑی خواہند بہت

جسے جا رہتا مارن دہول چین لین پیا

جب مردانہ تہمت تو حرات برپا ہوتی ہے تو سب کچھ کر سکتا ہے

جے دیکھ مجھے تاپ اومو وہ ہی مجھے

بیامہن آوے۔

بیامہن آوے۔

بیامہن آوے۔

بیامہن آوے۔

بیامہن آوے۔

جہاں چاہے برتن ہو زمین کھینکے ہی میں
جہاں جسے چاہے وہیں کر رہی ہو جاتی ہے۔

جاٹ کی بیٹی برہمن کے گہرائی۔
اوتے اہو کر بڑی عزت پائی۔

جاگتے کی کیا سونے کا کڑا۔
جو جو کس شہر سے ہیں اچھا مطلب ہے ہیں۔ غلام
خارہ اٹھائے نہیں۔

جنگ دم سے تپ تک غم ہے
غم اور تر دجہان کے ساتھ میں دامن میں چھوڑے
جنگ جینا تک سیتا۔ عمر ہر روزی
کرتی اور کہانا۔

جنگ جہان و تانا کر اہو۔ جنگ کچ کا دھتھ
کر دوتا ہی عیب ظاہر ہوتا جائے۔

جنگ منہ و تنی یا نہیں۔ ہر ایک اپنی اپنی
اور خرابی کے اوج تک پہنچے۔

جدھر چلتا دیکھیں اوصرتا ہیں۔
خود غرض سے جدھر امید وصول ہوا دھڑوڑ ہیں۔

جڑ سے بچھڑ پھوٹنے یاری۔ بزرگ
و غنیمتی اولاد سے اخلاص۔

جس نہ نہیں چلتا اسکے کوس کیا گئے
جس کام کو غرض نہیں اسکا فکر پوجا پاچہ ہے فائدہ ہے

جیسا دیس ویسا بھیس۔ جہاں رہے وہاں
چلن دستور برتنا چاہیے۔

جسے باب جیو ہوں جرمی نہیں کہلاتا
جسے دعویٰ ہے گواہ موجود ہوں وہ جہاں نہیں ہو سکتا
جیسا لیا وناویا گانا سچا نا۔
جنگا دو گے و تانا۔

جیسے کشتہ گہر ہے ویسے ہے پانی
کچا آدمی بھلا گہرا ہا تو کیا جلا گہرا تو نا۔

جیسی مانی ویسی جانی۔
اوصاف یکساں ہوتے ہیں۔

جیسا دیکھو تو نہیں پوچھو لوگ
خدا کی بخشش سے بچو۔
جیسے دودھ میں سے کھنی نکال کر
پہنچتے ہیں۔

اکیس کو معاملہ میں سے ناکا اگلا کر دیتے ہیں نہ ریشل
ہتے ہیں۔

جو تیان کیا سو ہی خانہ سالن نکلی
اوتے التفات سے مختار و مصاحب بن گئے۔

جاڑی کی مار بہاری زرائی یا بیتی جانی
جاڑا جانی کی دو علاج ہیں۔ مٹا لیا جوڑ۔

جسکا کام سو ہے ساجے۔ اور کرے
ٹانکٹ ہے۔

جسکا پیشہ ہوتا ہے وہ ہی خدا پرست ہے اللہ کو اس میں
خفت ہوتی ہے۔

جسے کان جہاز کے سوہت اور نہ پھور
نئے بھلا اور بھگتا نہیں ہے جیسے مختار بن پرند کو سنا

نختِ شقت کی کسی کو برداشت نہیں ہوتی۔

جہان دو لکھا وہاں برات۔

آدمی اپنے سردار کے ساتھ رہتے ہیں۔

جہان دیکھیں تو اپرات۔ وہاں

ناچیں ساری رات۔

جہان وصول کی امید ہوتی ہے وہاں آدمی اُرم

موجود رہتے ہیں۔

جہان رخت نہیں ہاں اندھی درخت

جہان کامل ریاست والے نہیں ہوتے وہاں

کم لیاقت ہی لیاقت والے شمار ہوتے ہیں۔

جہان سو وہاں سوائے۔ یعنی

خرچین بڑا بل نہیں اسکو بھگت سکتے ہیں۔

جیسا راجہ ویسی پر جا۔ نیک و نیک

اور بد ہے تو بد انسان سے دین لو کہم۔

چلتے چھوڑے جو نکلے سو واہ۔

جاتا ہوا جو نچے سو غنیمت ہے۔

کوڑی پاس نہیں کہتے والے موت

پاس کچھ ہی نہیں مفت کی شخی جاتی ہیں۔

جو کرے سو بھرے جیسا کرے گا دیا

ہی بھرے گا۔ یا شخص کرے گا وہی نہرا یا نعم یا

جہان کات وہاں بجلی کا سانس

جہان مال دولت وہاں چور چمکا۔

جسکی لالچی اُسکی ہمیش۔ زبردست

غالب ہوتا ہے جو چاہے چین لے۔

جسکی زبان چلو اُسکے شہر بل چلین۔

زبان دراز آدمی سبے غالب ہوتا ہے۔ زبان زور کی

خوب کیا رکھتا ہے۔

جسے اپنی تو فی اتار لی دوسرے کی

اتارے ہو کٹتا ہے

جو فتنہ پرداز اپنی عزت کا خیال نہیں کرتا دوسری

عزت کا کب خیال کرے گا۔

جوانو کو سستی بدھون کو سستی

اُلٹو کام ہونے لگے۔ زمانہ پلٹ گیا۔

جو روچکینی میان مزدور۔ ایسا ہی ہوتا ہے

کہ جو روچتا کرے اور میان لٹو بند۔ پرہیز

خیر نہیں۔

جو جو مر جائیگا مال جوئی کہا میں گے

بیشکابی کا مال ریت جائے۔

جو کی جگت جانے نہیں گیر میں کپڑے

رنگ تو کیا ہوگا۔

بغیر اصلی بات کو کھڑی بناوٹ سے کیا ہوتا ہے۔

جو نوکری کہند انہیں ہینکتی۔

ادنی تکلف بڑا مطلب نہیں کہہ دیتے

جوئے میں میل ہی تھک جاتا ہے

جو چوری کرتا ہے وہ موری بھی کہتا ہے
ہر ایک آدمی ہر باب میں انجام کا فکر پہلے کر لیتا ہے

جو روٹھو لے ہینٹ ٹاٹھو لے بیٹ
جو روٹی کی محبت غرضتہ ہے اور پانی ماننا طبعی اور خلقی

جہان کا مردہ وہین کرتا ہے
جہان کا جھگڑا تپا ہے اسی جگہ جھکتا ہے

جہان مرغ نہیں بولتا کیجائے نہیں بولی
کوئی کام ہو کسی پر خوف نہیں ہو ہی جاتا ہے

جہان نشیب کا وہین پانی مر گیا
چٹا چٹا بھیب ہو گا لوگ اُس ہی کی گرفت کر لیتے

جان نہ بچان خالا بڑی سلام
یہی ناواقعات انجیبی سے ملاقات اور محبت کا یہ طریق ہو

جھاڑ سے چوٹا پھاڑ میں اٹکا
آسانی سے ٹھکڑا شکاری چھین لیا

جنم کا اندھا نام میں سبکہ
عیدار اچو نام سے باریب نہیں ہوتا

جس نہیں دیکھا شہنشاہ دیکھو قسانی
جس نہیں دیکھا شہنشاہ دیکھو بلائی

جس نہ قوم شک لہذا سان ہونی ہرادر شہری ہم شکل ہو
جس نہ قوم شک لہذا سان ہونی ہرادر شہری ہم شکل ہو

جس نہ قوم شک لہذا سان ہونی ہرادر شہری ہم شکل ہو
جس نہ قوم شک لہذا سان ہونی ہرادر شہری ہم شکل ہو

جس نہ قوم شک لہذا سان ہونی ہرادر شہری ہم شکل ہو
جس نہ قوم شک لہذا سان ہونی ہرادر شہری ہم شکل ہو

جو بوو گے وہ ہی کاٹو گے
جو کرو گے وہ ہی بہرو گے

جو بوو گے وہ ہی کاٹو گے
جو کرو گے وہ ہی بہرو گے

جو بوو گے وہ ہی کاٹو گے
جو کرو گے وہ ہی بہرو گے

جو بوو گے وہ ہی کاٹو گے
جو کرو گے وہ ہی بہرو گے

جو بوو گے وہ ہی کاٹو گے
جو کرو گے وہ ہی بہرو گے

جو بوو گے وہ ہی کاٹو گے
جو کرو گے وہ ہی بہرو گے

جو بوو گے وہ ہی کاٹو گے
جو کرو گے وہ ہی بہرو گے

جو بوو گے وہ ہی کاٹو گے
جو کرو گے وہ ہی بہرو گے

جو بوو گے وہ ہی کاٹو گے
جو کرو گے وہ ہی بہرو گے

جو بوو گے وہ ہی کاٹو گے
جو کرو گے وہ ہی بہرو گے

جو بوو گے وہ ہی کاٹو گے
جو کرو گے وہ ہی بہرو گے

جو بوو گے وہ ہی کاٹو گے
جو کرو گے وہ ہی بہرو گے

جیسی پڑے ویسی سہی۔ جو گزرنے نکلے
جیب جلی سواو پایا۔ سان میں نکرج
مرادیتا ہے۔
جنہیلا گیا۔ غصہ ہو گیا۔
جی جلتا ہے۔ غصہ آتا ہے افسوس آتا ہے
جوش میں آ گیا۔ غصہ ہوا۔
جی جی نکال لیا۔ اچھا اچھا چھانٹ لیا۔
جہان۔ دنیا اور حبوق اوچھلکے واجب۔
جے جے ہے۔ شبہ کی بات ہے یقین نہیں ہے
جگمگٹ ہو رہا ہے۔
جمع اکٹھا ہے۔
جان چر رہا ہے۔
الگ ہوتا ہے کم ہمتی کرتا ہے۔
فقط

جو ٹیکو کھڑک پہنچا نا چاہئے۔
خوب فائل مقول کرنا چاہئے۔
جھوٹے کے پاؤں نہیں ہوتے
جلد گہرا جاتا ہے۔ بچنے لگتا ہے۔
جھوٹے ہاتھ سے کتو کو بھی نہیں پتا
بڑا ہی بھیل کجوس ہے۔
جھوٹات بناو یا نہیں آگ لگاؤ
بڑا ہی حیار کاڑ ہے۔ یا جھوٹ میں اتنا اثر ہوتا ہے
جیب دے انی اپنی کاموں سیانی
اپنی مطلب کی ہر ایک کو خوب سوچتی ہے۔
جیتا سو ہارا۔ ہار سو مٹوا۔ جسکی
جیت ہزار ہا کے ہوتو ہارے شک ہزار ہا کی ہوگی
یہ حال قرار باؤن کا ہے یا عدالتین مقدمہ اذوالو کا
جلیا منہ ویسی ہی ہپیٹر۔ جیسا سول
ویسی جواب یا جتنا سروتی ہی ہر واہ۔
جلیا سوتا ویسا ہی دھارا۔
جیسا چٹہ دیب پانی یا جیسی اس ویسی فرع۔

امثال عرب و عجم

جن ڈھونڈا اون پایا۔
جو نندہ یا بندہ سخت سے غفر پائی ہے۔
جوتے ہل تو پاوے پہل۔
سخت سے راحت ملتی ہے۔

جکے سہتیار اوکا کیا اعتبار
شاخدا جیوان کا کچھ اعتبار نہیں چاہئے مارتے گا۔
جسکی جلیگی اسکی جامی پہا جلیگی
اولاد میں مان باپ کیے آثار ہوا کرتے ہیں۔

جگ پر لون - مر گیا۔

جھلک گیا - ناگاہ نظر آ گیا۔

جھڑی لگ گئی - بارش جو ٹھہرا اتصال
کی روزگت ہوتی ہے اور ہو پ نہیں نکلتی۔

اور جو کام برابر ہوتا رہتا ہے موقوف نہ ہو۔

جنارہ روان - گھوڑے کی سواری۔

جوشمین آ گیا - غصہ ہو گیا۔

جھانگ یا - درخت کی شاخیں کاٹ دالیں۔

آدی کے ہاتھ پاؤں توڑ دیے۔

جلنی چادر دینے پاؤں پارو -
پنی حیثیت یا نقد کے موافق کر اس سے نہ بڑھو۔

چپٹ لیا - مفت لیلیا یا تہہ میں سے چھین لیا۔

چپٹ گیا - بہت جلد گیا۔

جہانے کی چڑیاں مین جمع جلد

متفرق ہو جائے گا۔

جا کا لامتہ کر - خفگی میں کمتر کو کہتے ہیں۔ بپنے
چلا جا۔ یا نہیں مانتا۔ مت مان جا دور ہو۔

جان آڑ کر - جان کی پروا نہ کی۔

جان پر کھیل گیا - جان کا بچاؤ کیا۔

جان کو آل لگ گیا - جان کو بچال

بج لگ گیا - دشواری ہو رہی ہے۔

جب آنکھ بند کی پھر کچھ ہی ہو۔

جباپ مر گئے - پر کچھ ہی ہوا کر د۔ سب برابر ہے۔

جسکا چن اسکا پٹن جسکا خج اسکا ٹوب

چن مخف چون کا ہے چن ہی چن اسکا تو کہتے ہیں۔

جسکا کہا ہے ان اور پانی اسکی

کچے آبادانی۔

اپنے مخسن کی خیر منائے۔

جسکا کہا ہے اوس کا گائے

جس سے فائدہ اٹھاوے اسکی یاد گاری کر د۔

جسکے پیشہ میں یاں بڑا شیطان

جیسے گاڑی بان شربان فیلیان - انین ٹرین تہا ہے

جسکے پاس میں پساوہ پہلا مانس کیسا -

عزت رو بہ ہے ہوتی ہے۔

جگ کی ان جہا کی خالا - جو عورت گھر

بہرتی ہو ایسی کو کہہ دیتے ہیں۔

جماعت کرامت ہو - اتفاق اور اجتماع

کام سر انجام یا تاسے۔

بخے کوئی گوند کھانے کہاؤ کوئی

مصیبت کوئی بہرے مرا کوئی اگر اوسے۔

جھگڑی کی تین تھارن - زمین - زرد -

ان تینوں لغو نکر ہر بڑا مچھ ہے یہی تینوں فساد کی خبر

جھوٹے کے آگے سچا رو مرقائے

سچے کا کچھ بس نہیں ہیں جس میں اچکل۔

جوان عیدہ الہی اُس عید کو کہتے ہیں جو
آنتیون کو چاند نظر آئے۔ اور اگر تیسون کو چاند
نہ تو بڑی سی عید ہے۔

جان کہودی۔ حد کے درجہ سخت کی۔

جل جوگنی۔ دہلی میں جیل کو کہتے ہیں۔

جو تیونین وال بٹ رہی ہے۔

جنگ جڈل ہو رہی ہے۔

جو کہون کسکی ہے۔ نقصان کسا ہوگا۔

جی اچھا ہے۔ عیادت کے طور پر بیمار ہے

پوچھا کرتے ہیں۔

جی دھڑکتا ہے۔ خائف و پریشان ہے

(یعنی جی دھڑکتا ہے کہتے ہیں چولی نہ مٹے بوجہ ہے۔

جی پھر گیا۔ جی پھر گیا۔ رغبت نہ رہی۔

خواہش نہ رہی۔ نفرت ہوئی۔ کنارہ کھڑا

جان حاضر ہے۔ یعنی کسی چیز سے ارفع

جھپ گیا۔ سرنگون ہو گیا سڑ گیا۔

جھاڑے جاتی ہوں۔ پاجانے جاتی ہو

گواریاں بولتی ہیں۔

جان بچا ہے۔ الگ ہوتا ہے۔

جوتے کی تیر کی جیسا کہو یہ سنو۔

جی بہاری کیا۔ رویا۔

(یعنی تم جو کرتے ہو اپنا جی بہاری ہے)

جی جانتا ہے۔ یعنی بچہ یا احسان خبیث

جنگل جلیبی طریف لوگ جنگل خانہ کو کہا کرتے

جان و مال کو دعا دیتا ہوں۔ کوئی

بڑا بزرگ جو مزاج پر سی کرتا ہے تو یہ جوتے ناچ

جواب یدیا۔ منظور کیا۔ نانا۔ یا یہ چیز بڑائی

کمزور ہو گئی کام کی نہیں رہی۔

جواب نامہ۔ ایک کاغذ پر کلمہ شہادت لکھا

مردہ کو گنہ گین کہتے ہیں۔

جواب نامہ بیان کرتا ہے کہ وہ نامہ یار۔

جو پوجین قبر میں عاشق ہے پھر جواب تو دے

مہو جھوٹے راول کے۔ عورت باورد

فیت کہ بچہ کو اپنے باؤنیر بھرا لایا کرتے ہیں۔

پر چاٹکے واسطے۔ اور زبانی یہ کلمات کہتے ہیں۔

پتھر خوش ہوتا ہے۔

جو فروش گندم نماتا ہے۔ دعا یا زحیفہ

جنازہ۔ مسلمان جو مردہ کو چار پائی پر یا صندوق

میں دفن کرنے کے واسطے لیا کرتے ہیں ہندو اسکو

اور تہی کہتے ہیں۔

جیسٹہ شوہر کا بیٹا بھائی اور چھوٹے کو دیو کہتے ہیں عربی

میں دونوں کو چھو کہتے ہیں۔ اور ہندی جیسٹہ کا نام ہے

جی بکا دیا۔ جی جلا دیا۔ بڑا بچہ دیا۔

جیٹھا۔ پہلی اولاد سب سے بڑی۔ اور فردوسی میں

جو مقدار میں بڑا ہی ہو۔

جھٹانی جھٹکی ہوئی کو کہتے ہیں۔

جو دیکھا اسکا کہیلیکا جو چرخ کر گیا اسکا مقصد

پورا

جھٹ کرو۔ جلدی کرو۔ دیر نہ لگاؤ۔

جو ہو سو ہو۔ کچھ ہی ہو کچھ پرواہ نہیں۔

جانور ہے۔ بیوقوف نا سمجھ ہے۔

جنم پتری۔ تقویم نہ ہو۔ جب بچہ میڈ ہوگا

تو اس کی عمر اور سرگشت نہ تو نے لکھو کہ نہیں

بھاڑ ہو کر لٹ گیا۔ ایسا لپٹا کہ پیچا چڑھنا

مشکل ہو گیا۔

جاننا کام کر۔ الگ ہو بیان نہ تھیر۔

ابھین دخل نہ دے۔ غصہ میں تھتے ہیں۔

جرات۔ پھرت۔ سرت۔ فن پری

میں یہ تین بائیں طرف جا میں۔ دلاوری۔ پھرتی۔

اوسان۔ جب سیما ہی ہوتا ہے۔

جوت دیا۔ کام میں لگا دیا۔

جی لوٹ گیا۔ شوق پیدا ہو۔ پسند کیا۔

جڑاں لٹ خیرا۔ کسی پسندیدہ امر پر بطور دعا

پوستے ہیں۔ خدا جگو یک عزم دے۔

جگر جلتا ہے۔ غصہ آتا ہے یا فوسل آتا ہے۔

جہنجا لٹ آگئی۔ یا جہنجا لیا۔ غصہ آگیا

جین چڑھا ہوا ہے۔ غصہ میں ہے۔

جیت تمہاری یا مار میری۔ یعنی طرح پر

راضی ہوں۔

جال میں بھانسن لیا۔ جیلہ گری سے قابو

میں کر لیا۔ وقت میں ڈال دیا۔

جان کہالی۔ تنگ کر دیا۔ وق کر ڈالا۔

جوتیان جھٹا پھرتا ہے۔ بے توقیر ہے۔

کسوتی نہیں پوچھتا۔

جی گیا۔ کام بن گیا۔ بیماری سے افادہ ہو یا صحت

جھلجھلی سی آگئی۔ ہلکی خفیت سی ہو گئی۔

جھگلی کہو تر ہے۔ کسی سے نوس نہیں لگتا

جھل گیا۔ نہایت آزدہ ہو۔ برامانا۔ اور عورتیں

غصہ میں کسی کو کہتی ہیں۔ یعنی خراب آدمی۔

جھگڑ جھجالی ہے۔ ناحق لپٹ پڑتا ہے مکاری

جوین لک لک میں۔ شیخی کر رہے یا اترا آتا

جا مارا۔ بے لڑکا بد وضع ہو گیا۔ بگڑ گیا۔

کہو یا گیا کام کا نہ رہا۔

جھپٹ۔ جب کو نام لوگ غلطی سے دبیز کتے میں وہ

لکڑی کیونکو شادی کی وقت باپ کو گھر سے لٹا ہے۔

عرب میں اسکو تین جگہ بوسے ہیں۔ جھپٹ عروس۔

جھپٹ کر۔ جھپٹیت۔

جال میں پھنس گیا۔ آفت میں مبتلا

دشواری آگئی۔

جھتے رہو۔ یعنی غمراز ہو۔ جب کوئی خرد

بزرگ کو (خواہ عورت ہو یا مرد) سلام کر رہے تو

اسکا جواب ہوتا ہے۔

جھتری میں کو نکالا ہے سید لاکر

دبایا۔ جھتری زرد کا انداز ہوتا ہے اور

تقویم سالانہ۔

جھاڑ بیاق کیا۔ سب خچ کر ڈالا کچھ باقی

جھم جھم تہ تہ ^{نہیں چوڑا} ہمیشہ کو ہو جو۔ عورتیں بطور دعا بولتی ہیں۔

جنگ گری ہے۔ ظاہر میں غلات باطن ^{کچھ} میں ملاب بطور ریاء۔ جی ہے تو چھت۔ زبردگی ہے تو سب کچھ ہے ہر کچھ یہی نہیں سب غیر و نکاہے۔

جھاڑ الیلو۔ ملائی کر لو اسکے پاس کیا ہے۔ اور دہاقین جھاڑ ایاختہ کو کتنی ہیں۔ جھٹ گیا۔ جھڑ گیا۔ لاغر ہو گیا۔

جھاڑو۔ اپنے عادم کر دو۔ یا مکان مٹا کر دو۔

جی دیکڑ پکڑ کر تاپے۔ اندیشہ ناک اور سودے جوں کی چال چلتا ہے۔ نہایت

آسنہ۔ دسیا۔ ست۔ جوانی میں یا نجاؤ میللا۔ زور آوری کو قوت سستی

جھاڑو دید و مکان مٹا کر دو۔

جھگیا بیٹھہ ہا دیر لگا دی۔

جھولائی۔ گیاہن ہینس گائے میلنے کے خرب ہو گئی۔

جھان کا سا وہن بجلی۔ جھان

جھٹ پٹ۔ ترت پھرت۔ مال دھان چر۔

جھونکدیا۔ خچ کر ڈالا۔ لگا دیا۔

جھگڑا ہی کیا ہے۔ صاف بات میں تکرار کیا جی کا جلا پیا۔ رخ دینے والا۔

جھاجواری ہے۔ بڑا شوقین ہے۔

جل تو جلال تو آئی بلا کو مال تو۔

کسی نصیحت کو ذنیفہ کے واسطے یا کسی امر مکروہ پر بطور دعا پڑتے ہیں۔

جھاڑ پونچھہ مبرا بسم کیا۔ کہا پی لیا خچ کر ڈالا

جھٹک۔ مکان صاف کر دو کوڑا نہ رہے اور کپڑے کو بھی کہتے ہیں۔

جی دھک ہک کرتا ہے۔ خوف پیدا ہو رہا ہے۔

جیت کی ہو ابھی اچھی۔ اس میں نام آوری

جی پلپٹا تاپے۔ جی چاہتا ہے ہوس کرتا ہے

جہات جہات کرتا ہے۔ بے کڑ انجا

سے پڑا ہوا ہے یاد یو ار میں کنگلی سے جگہ جگہ سوراخ ہیں۔

جام جہان مٹا ہے۔ اس میں مطالب ہیں

جھاگ لائے زین شروع کیا۔

جھینکتا پھرتا ہے۔ کہتا یا شکوہ کرتا پتہ

جھکی جھکی۔ زور آور لڑاکا بد معاملہ ہے۔

شہرہ۔ کل قسمل فتنہ الاعدے۔

جون کا تون۔ ویسکا دیسا ہی بعینہ وہ کاوی

جی بہر آیا۔ رودیا۔

جھینکتا پھر گا۔ پچائے گا۔ افسوس کر گا۔

شکوہ ڈرنا پھرے گا۔

جی بڑا کیا۔ نے کی۔

جُل دیکھا۔ دھوکا دے گیا۔ فریب کر گیا۔

جا پہنچی منگلور۔ ف د بڑہ گیا۔

جگل من مگل ہے۔ جگل من بہا رہی ہے۔

جواڈا لیا۔ عاجز ہو گیا۔ تنک گیا۔ جان بچالی الگ

جان بچی لاکھون پائے۔ جان بچی بڑے

جائی لاکھہ ہر ساٹھہ۔ کبھی نقصان ہو پربات

یا بروہی رہے یا لاکھہ سچ ہوں تو ساکھہ بچتی ہے۔

جنا او پر ونا ہی نیچے ہے۔ یعنی بڑا ہی

شریف نہ انگریز مفد ہے

جسکا اٹھائے اوسکا کائے۔ جسکی بات

غناہ ہو اُس کی خیر نہاوے۔

جگٹا سا ساری۔ اتفاق ہونے میں کوئی غا

نہیں ہو سکتا۔ اتفاق ہوئی اور الگ لگ تباہ ہوئے

جلدی کا کام شیطان کا۔ کہ نجیل کا شیطان

جنتی نہ ڈھول بختے۔ ایسے بھادمی کا غل

چ رہا ہے۔ بختے کا نتیجہ ہے۔

جیب میں ہاتھ ڈالو۔ کچھ دو۔

جیکل بادل ہو رہی ہے۔ یہ بخت کر رہی ہے۔

جیتی مہی نہیں بکتے۔ ظاہر دیدہ و دانستہ غنہ

بجی تلمی نہیں کرتے۔

جی ہے تو جہان۔ سہ سہل ہے کبھی تو بگیا

دگر نہ مویس پر تو کیا میری جان۔

جو ہڑنی مین مٹہ دھواؤ۔ یعنی ہم مراد ہو

سین ہوگی۔

جل گیا۔ نہایت آزدہ ہوا۔ بڑا مانا۔ ناپسند کیا۔

جل مر۔ حد کیا کر کچھ نہیں ہوگا۔

جھوٹ جھوٹ ہے سچ سچ ہے۔

خاہر ہے سچ کے سائے جھوٹ ذیل ہے

جھپورا۔ باز بگڑتا ہے دالے اُس لڑکے کو کھنڈ

جس سے تماشا کرتے ہیں۔

جانا اتار پا۔ ہو پا یا۔ گیا گذرا ہوا۔

جد ہرب اد ہرب۔ حصائی جھپڑائی فرما

تمام خلق ہی اوس پر جمع لاتی ہے۔

جوندہ یا بندہ۔ جو تلاش اور بحث کر گیا کمال کر گیا

جا نکلو ہے۔ یہ تو فدا ہوا ہے۔

جل گیا تو کیا کر لے گا۔ جیت نا خوش ہوا تو

کیا نقصان کر سکتا ہے۔

جانے دو جی۔ چپ ہو نہ نکل کر۔ صاف کر دو

یا چلا جائے دو۔

جد ہر مولا اور ہر دولہ۔ دولہ درویش کا قول ہے

ظاہر ہے سہرا نہ مہربان اب سب مہربان۔

جور و کام مزدور ہے۔ فرمان بردار

یا مصلح جو رد کا ہے یا نا لائق بیہودہ کہ

بے حیثیت ہے۔

مال تو بخیل کے پاس ہی ہوتا ہے پر دل تو انگریز ہوتا
اور عزت و رانائی سے جوتی ہے۔ پیری سے نہیں
ہوتی۔

تدبیر کندی بندہ۔ تقدیر زرخند خندہ
بندہ کیسی ہی تدبیر کرو اور تقدیر ہی ہو کر رہا جو
وہ نہیں ملتا۔ فقط

محاورات و مثالیں مثلثہ

ثابت قدم کو سب ہا وین۔
بات کے پکے قائم مزاج کو سب تے ہیں۔
تقدیر کا مل ہوئے ہیں۔
ثابت قدم کو سب جگہ ہماؤن
قائم مزاج کو سب جگہ ہنگام ہوتا ہے۔

ثابت کربت مند پر مار۔
پہلے جرم ثابت کربت نہ اڑے۔
تو نہ غذا کے ٹوٹی مفت ہیں۔
کچھ حاصل نہ وصول سخت برباد تکلیف مفت کی
سینے محض نصیب اوقات۔

محاورات جیم عربی

جھکاتا ہے۔ یا جھکتا ہے یا جھکا کر رہا ہے۔
یا جھوٹ بولتا ہے۔
جھکمت مارے جھکمت کہہ یا جھکمت کرے یا
جھوٹ مت بول۔
جیا تو کیا جیا۔ زندگی بے لطف ہے۔
جھاڑو دیدی۔ سب لیا کچھ نہ چھوڑا۔

یا تسلیم ہے۔ اور کہی نہ کہے جواب میں نہ ادا جاب یا حضور
حضرت یا قبلہ یا نراجی کہہ دیتے ہیں اور بے مینر مان کہتے ہیں
چھوٹے کے منہ میں گہرے۔ اپنی صفائی کے واسطے
جھوٹ بولتا کہہ گمانا برابر ہے۔ یعنی
ہم جھوٹ نہیں بولتے۔ ہمیں ہی صفائی مراد ہے
جن جا ہی اُنہیں لجا ہی۔ اولاد کی
بداطاری سے مان باپ ہی کو شرم ہوتی ہے۔
جتنا چھوٹا ہوتا تھا کہو ما۔ جتنا ثابت قدم و نہا ہی

جیسے کو تیا۔ آدمی جیسا ہوتا ہے اُس کو ب
ہی بتاتا ہے۔ جیسے کہ جیلا بڑے کو بڑا۔ کل فرعون
جی صاحب جی حضور۔ نہ ادا جاب سے تسلیم کرتا ہے۔

پیلای مرد پرستان و شوکت جانی نازیباسے۔
تا بتا شد چیز کے مردم نگوید خیر
جس بات کی کچھ اصل نہیں ہوتی تو اوسین کوئی
کچھ نہیں بولتا جب کچھ تھوڑی ہی ہوتی ہے تو
بڑا دیتے ہیں۔

مین ٹانگ کی گدھی نو من کی لدنی
علاقے سے زیادہ بگڑا دشوار ہوتا ہے۔

تشنہ رانی نمایاں در خواب
ہمہ عالم بچشم چشم آب
آدمی کو جو شے مرغوب و محبوبا ہوتی ہے وہ ہی ہمہ پیش
نظر ہوتی ہے۔

تا شود مرد فرسے لاغر۔

لاغر سے مردہ باشد از سخی
جسک تو ناصیغ ہو کر تو ان مرے۔ ایسا ہی
تو انکے غریب ہو غریب کا کوئی بھلا۔

تا تر یاق از عراق آوردہ شود
مار گزیدہ مردہ شود

جب کسی کام کی تدبیر نہ ہو تو اسے کام خواب ہی
ہو جاتا ہے اور تدبیر ضائع جاتی ہے۔

ترویت نامل را چون گردگان کند
نالان تو آدمی کو تعظیم اثر پذیر ہر گز نہیں۔

تو براوج فلک داننی حدیت۔

چون ندانی کہ در سرائی تو کیت

تو انکے پاس کی تو خبر ہوتی نہیں دو کی کیا جانتے

تو انکے بدلت مال و بزرگی تعقل
شب سال

تیلی کے میل کو گہری گہرین کھائیں

گہریو تھک کر چور ہو جاتا ہے کہین چاؤ سے نہ بچے

تیلی کی جوڑ ہو کر پانہین کیا نہاؤ۔

آدمی جس شے کا ہو ویسا کام کرے

تین بیڑ بکائیں کے میان یا غ میز
مفت کی بڑائی۔

تین بلالے تیرہ آؤ دیکھو یا کی ریت

باہر والے کہائے گھر کے گاؤں گیت

بے انتظامی سے بھل صرف کرنا چاہیے ترتیب کا لحاظ
ضرور ہے۔

ٹکڑو دیکھ چڑایا۔ سینک لیکارن آیا۔

لیکی کی عورت بدی۔ توت یا کر حسن ہی کر نہ ہو نہیں

ٹکڑو مال کہا نا۔ بونجی گانہ باندھنا۔

تشنہ از دست لیری تہ و پتہ شیریں گتہ

مفلسیت میں نہ دلیری ہوتی چوند دلاوری کسی شہ
میں نہیں ہوتا۔

تو بچا پدھ کر دی خیر کہ ہمان چشم داری را کہ

تو نے اپنے بزرگوں سے کیا بھلائی کی۔ جو اسکا اپنے بیٹے
سے امیدوار ہے۔

ٹوٹے کو جو پھر کر چوڑے کا ٹکڑا پھیلے جو۔

جس کا خوشی نہ ہو جاتا ہے ہر خوب صفائی نہیں ہو

سہ شہر گشت و توان بیت و لیکن بیان کرہ بماند۔

ٹھٹھا مارے اور آگے رکھلے۔

زبردست کے میں سو سے جو چاہے سو کرے۔
ٹپ ٹپ کی پگڑی وہ بھی جو رو کا حد

اور کا قریب کر کے کہ اپنی گذر ہوئے۔

ترستی نے دیا بلکتی نے کھایا جب
جلی سود نہ پایا۔

دل تنگ کاسلوک قلیل ایک حریص کے ساتھ جو دیا ہوا
کا لودم ہو۔ نہ اس قدر کہ کافی ہو اور لیسے کا نام
ترکش میں ایک تر نہیں ہے باشرعی لڑتے

میں۔

بیانی میں ظاہری ہنگامہ کر کہا ہے۔

تر یا چلے جانے نہ کوئی ختم کوستی ہو
لوگ غورتوں کے مگر نہیں جانتے ختم کو مار کے
اپنی برات کے واسطے سستی ہوتی ہے۔

تر یا رو و پر کہ نہایت ہی رو ہر بنا
عورت بغیر شوہر کے اور نہایت ہی مال کے ہمیشہ خراب
حال رہتی ہے۔

تم کا ٹوناں اور کان میں پھوٹوں
اپنی یان

کیسی ہی تکلیف دو پر میری عادت نہ جانے گی۔

تم مہلو بلاؤ گے تو کیا کہلاؤ گے اور
تم ہمارے آؤ گے تو کیا آؤ گے
ہر طرح اپنا ہی مطلب نظر کہا خود مطلب تو کی مثل ہے
مہتارے بیوے کہی نہیں کہاتے

تمہارا وعدہ کہی پورا نہیں ہوتا
تو اسکا تو میں بانجا تو سوئی تو میں
تو مزا تو میں خانسا میں چھو کسی بات میں

کتر نہیں ہوں۔
تو تیلی کا بیل تھو کیا سیر گارہ کہاں

سے۔
اس سے زیادہ حوصلہ مت کر۔
تو دیورانی میں چھٹانی تیرے اک
نہ میرے پانی

دو نوں غلی میں ہم بلہ ہیں۔
تو کو نہ بنناؤں تیرا بہنیا اور ملاؤں

ایک پور بیگے ہاتھ میں روپیہ تھا تھوڑی دیر میں
وہ لکھا تو ہاتھ میں پسینہ آگیا۔ وہ سمجھا کہ روپیہ جس سے
رہتا ہے ایسا نہویہ ہنسا ہے تپا ہے روپیہ کی
تیلی کے لئے یہ کہا۔ پھر یہ تیلی کی مثل ہو گئی۔

تو میری گو کہو دیناؤں آؤں تھو کہو۔
جیب اور کے واسطے نیت کی وہ ہی اس کے واسطے ہے۔

تو کہ بھر کی ارسی نانی بولے فارسی
تھوڑا سا سلوک کر کے بہت سا احسان جانا۔

تیلی ختم کیا پھر بھی روکھا ہی کھایا
بدتمنی کا اظہار ہے کہ کیونکہ اس کام کی بھر ہی مطلب

تیلی کا بیل کا بیلک ہیا جی کی تہا میں
کا کیا گیا۔

خچ کی کا سخت کیستی نہت بین کو ب منت۔
تیلی کا کام تہو لی کر چو لھو میں ک

کسی کا کام کوئی کرنے لگے نہ نہیں چاہیے۔ ہر کار
ہر مردی۔ تو اچھا ہنس کی حال ہی حال ہی بھول گیا۔

تازی کو مارا ترکی کا پناہ گزرا

دوسرے کو چھڑا دیا

ٹکڑے کہاؤں بہانہ گھیر کر پیڑ گھراؤ

کم ہون کے حال کا اظہار ہے کہ جینک کہیں سے پہچانہ

ماہتہ آیا گدراں کی۔ جب زیادہ جھج پڑا گھر کو پہانے

تیر تو بی آئی مرا تو کیوں مرے پیر

جس خطا کی سزا پائی تو جیلا کیوں مرنے ہے۔

توانہ تغاری مفت کی ہٹیاری

بیامانی میں بڑا دعویٰ کرنا۔

تو کونہ مو کو لے چوہے میں جو کو

رفع قفسہ کے لئے یہ مثل بولی جاتی ہے۔ یا یہ شے

جب کیلے کام کی نہیں تو دور کر دینا چوہے میں ڈالو

ترکا اوٹ سرے کو نکلتا ہے

پٹ بہت کی نسبت یہ مثل بولتے ہیں۔ یا یہ کہ

تھک کر سب کام سے بچنا چاہتے ہیں

تیرنا ہی ڈو تہا ہے۔ آدمی جس فن میں

مقام ہے اوس ہی میں کہی خطا بھی پاتا ہے

تیرے دن مدار سی حلال موحا ہے

تیرے فاقہ میں جیٹا نہ پرتی ہے تو مدار حلال برابر ہے

تیرے انہماکے مجبور میں غل تا جائز ہی جائز ہو جاتا ہے

تیل تلون ہی میں سے نکلتا ہے

مال تجارت کا ذخیرہ اسی مال کی قیمت میں شامل ہے

ٹاٹ کی انڈیا اور موخ کی تنی

دیکھ مرے دیو را میں کیسی بنی

سب کام بچا اور اسیہ اتنا اترانا۔

تعظیم مند ہر کوئی تنگ بر کا سہ ننگ

یعنی آگے آپا ہون یا پہلے آپ نوش کریں۔

تعظیم دفع ماندگی۔ تعظیم کے لئے اٹھنا

دفع ماندگی ہے

تعویذ گندہ کے بھروسہ مت رہنا

کچھ کمر کا بھی زور لگانا۔ کام بہت

لگانے سے ہوتا ہے محنت شرط ہے بے کیے خود

نہیں ہوتا۔

گت حربا تا تو دہ یا حیک۔

گر گت کی اتنی ہی طاقت ہے یہ ہی کر سکتا ہے یعنی

کم زور آدمی سے زیادہ طاقت کا کام نہیں ہو سکتا

تہیتہلی کابی پہل پہلا بہا لو پچون

ماہون ماہتہ

تھوڑی چیز پر اتنی خود

تازی پر میں نہ چلا ترکی کے کان

ایشی زبردست بر زور نہ چلا غریب جلن تازی

تازی مار کہا ہے ترکی آتش کہا ہے

ایسے ہی آدمی بھی ہر طرح کے ہونے کوئی سزا کے

لائی اور کوئی انعام کے قابل

تاش پر موج کا بچہ۔ بے تکبہ جڑ کام

یا جس کی صحت نہ بیا نہیں ہوتی۔

تجے اور لی کیا پڑھی تو اپنی تو بہا

ٹہنٹا لوہا گرم لوہے کو کاٹتا ہے۔
نرم مزاج آدمی تند مزاج پر غالب ہو جاتا ہے۔

ٹہنٹا پیرے ٹہپے بدلانی ہے۔
برابر ہونا معاہدہ ہے جیسا تم کرو گے ویسا ہی ہم کریں گے۔
تہہ کسی کی بات ناپسند کر کے کہہ دیتے ہیں۔

ٹہنٹا تیرہ ہو گئے۔ تیرہ تیر ہو گئے۔
منفرد پریشان ہو گئے۔

ٹوٹو وہین مرا ہوا تھا۔
یہ تو وہاں موجود تھا۔

تم کہاں جاؤ گے۔ ایک تو استفادہ
دوم استفادہ یعنی نعمت جاؤ۔

تجھے کیا۔ یعنی تیرا نقصان یا کیا الزام یا تیرا
دغل دیتا ہے۔
تھوک ہے۔ یا نف ہے۔ یعنی کیا عیانی کا کام
ہے اہتیار ہے پڑو گئے تھے ہوک ہے دانی۔
مگر آج نہ جاوے تو ترے تھوک ہر دانی۔

ٹوٹ پر۔ یعنی مند پر۔
تنت کے تنت۔ عین وقت پر کم دھن میں

ٹکڑے میں رکھ لیا۔ بھین آگیا۔ یا زبردستی
لیکر کہا گیا۔

ٹڑی دی۔ چوڑی ہلکے ستھ کر دیا یا بھیم کر دیا۔
(یع) چکر دم۔ آواز۔ تڑی۔ دیکھ کر دل چمکیا۔
ٹہکانہ لگا۔ مگر کیا۔ صدا ایک ٹوہ کی آنے لگی۔
کہ یعنی وہ دھنڑ بھگانے لگی۔

اور کہی یعنی قرار اور جبر و شکب کے آتا ہے۔ میر حسن۔
ٹا پیر دیکھ کر مجھ سے خدا۔ نہیں تو مرا جی بھگالے لگا۔
اور وہ چیز جو اپنے نوح پر صوفی کہے محل ہو۔

ٹوٹہ۔ جادو۔ اور کناج کے بعد جب دو لہا کو دھن
والے گہر میں بکارتے ہیں تو اسی مصیبت سے پہلے ڈوہیان
بتا سوں یا میری کی ڈوہیہ نہ پڑو گے اگر اور بھوک کر دو لہا
کہلائی ہیں۔

ٹاش مین۔ تاشا دیکھنے والا۔ جیسے کہتی ہیں
تاش مین کو آلس کیا۔ پر محاورہ مین مرد مڑی
کو کہتے ہیں۔

امثال و ثنات مع تائید

ٹاؤ لاؤ مٹا مونجہ کی تانت۔ آدمی
جلدی کارا یا کچھ کچھ کھا کام کرنے لگتا ہے۔

ٹیل کی تیل جلے اور شعلہ کی کا دل
خچ کر کیا ہو جان کیسی کہ ہے

ٹھاڑے کی جو رو سب کی داوی
غریب کی جو رو سب کی بہانی

زبردست کا ساتھی زبردست غریب کا ساتھی غریب
ٹاٹ کا لنگوٹا نو اب سے یاری۔

بے دستگاہ ہو کر مند پر دازنی۔ نفسی میں امیر و فقیر
نہیں ہو سکتی۔ یا بیجا ہے۔

ٹوٹی پھوٹی موگر می کہا کر برتون کو
کافی ہے۔

یعنی اتنے کام کے واسطے یہ بھی کافی ہے۔ یا زبردست
کا وصف ناقہ اتنی بھی غریب آزار می کر سکتا ہے۔
ٹھیکہ دیکھ کر اپنی نسبت دیکھ کر کہا کرتا ہے

تیری دم کو رشا۔ کیو دم کا کہتے ہیں۔

سہیہ ٹیک۔ صبح اور درست۔

تاناہ یا کاندہ دیا۔ متواتر۔ پے در پے۔ علی الاصل
کھتا رہا یا کرتا رہا۔

تیری کیا بات۔ یعنی تو جسے درجہ کا ہے
(ع) تو بڑی باتوں میں پہلے تیری کیا بات جنا۔
اور کبھی طنز بھی ہوتا ہے۔

مال۔ بہانہ سے دیر کرنی۔ اور بیانیہ کلمہ
وہ بھیجی ہے۔ اور جہاں لکڑی یا بھسکس انبار ہو
فروخت کے لگاتے ہیں اور سکو بھی مال کہتے ہیں۔

مال دیا۔ بہانہ کر کے خوش کر دیا۔ بات کا جواب دیا
تعظیم کا یگان معاف کیونکہ سین دیر
گنتی ہے۔ کام حرج ہوتا ہے۔

کھڑا۔ دقین شراب کو کہتے ہیں۔

تیر نہیں تو تگاہی اسی۔ اعلیٰ نہیں تو
ادنیٰ ہی اسی۔

تو کر چکا۔ تو نہیں کرے گا۔ یا تجھے نہیں ہو گا
ٹانک والال کے مر گیا۔ بے بیکی کی
حالت میں کوئی خبر پیرا ہوا۔

تم ہی کیا ہو۔ کہنا کچھ کرنا کچھ مال ٹول جلا
سنا ہے کچھ بیچنا ہے۔

تم کیا ہو۔ یعنی کچھ ہی نہیں بھقت ہو
ترنگ سوچھی۔ اور لادہ ہو گیا تدبیر بل

ترنگا تری سے گزرتی ہے۔ یعنی
کھاف اندر خورندہ بسا۔ آمدنی قلیل اور خرچ
کثیر۔ یہی سبب تنگی ہوئی ہے۔

تیری دم کو رشا۔ کیسی قول کو در کے
کہتے ہیں (ع) بہت تری دم کو برہمن نما۔

تری آواز کے اور مدینے۔
دعا ہے بہت مبارک آفرین کی جگہ پوٹے ہیں

نیں خان بنے پھرتے ہیں
بہادری کا دعویٰ ہے یا تیار بند میں یا لکڑی میں
یہ جگہ بمقابلہ سنگر کے ہوتے ہیں۔

میں میں نہ تیرہ میں۔ کسی گنتی میں نہ شمار
میں کسی پایہ میں نہ اعتبار میں۔ بقولیکہ (شعر)

ترقین ہم میں دنہ تیرہ ہیں * دوستوں شرمین ہم میں
مالم ٹول وقت کا چور۔ جیلہ خوالہ میں

مال ٹول وقت پر صاف جواب۔
ٹیک کا درجہ۔ ناگہانی حادثہ کا خوف ہے۔

ٹھرا کہو لو کہو اے۔ یہ بوقوف کہو
حاکم ہوئے سر کہول کرینے کو تیار ہو رہا ظلم ہی ہو

ٹھسی کا انا کال کی نشانی۔
ٹھری۔ گوشت کا آمودہ ہے۔ برابری

ٹھک جے تو کیا جیے۔ کچھ لطف نہیں یا کار
نہیں۔ کچھ فائدہ ہوا تو کیا ہے۔

ٹھار مارے اور رونے بدے
زبردست جو چاہے ہو کرے۔

ٹھگانی سے ٹھار بنتا ہے
ہم جاشی کر کے زبردست بنتا ہے۔

ٹھنڈا کہا ہے گرم سے نہائے
سیا میں سنو اسکا لیری چھوڑا ہے
اس تیرہ میں لاج میں نہیں ہونا زمین بدخواہ آپ
روئے گا۔ یہی سبب تنگی ہوئی ہے۔

سری پرنج کہی ہے ایسی کام سخت ابھی
پیش آ رہی ہے۔

میتوان دن۔ میں ہمیشہ مدام سرور۔
تیلے کا پتھر بھاری ہے۔ بیلے کا
پاٹ بھاری ہے

جو رو زبردست ہے۔
تیرا منہ کالا ہو۔ کسی کٹر کو خفی میں کہتے ہیں۔
تانا ناشاہ ہے۔ بڑا نازک مزاج ہے۔

تنگ ل ہے۔ بچل ہے۔ اور دل تنگ
از رو ناخوش ہے۔

تیسرا پیر دنگے اخیر کو کہتے ہیں۔ اور رات کے
اخیر کو چھاپیر (صبح) سے شام ہوئی شام سے
بھلا ہوا۔

تایا۔ باپ کا بڑا بیٹا۔ اور چوٹے کو چچا کہتے ہیں۔
اور تھوڑا فوچا چاہوتے ہیں۔ یہ فرق ہند کا محاورہ ہے
عرب میں دونوں کو عم کہتے ہیں۔
تالی بچکی۔ تالی پٹ گئی۔ فصیح ہو گیا

تاک آگیا۔ یا شرت ہو گئی۔
تاک آگیا۔ یعنی ناچار ہو گیا۔

تہم توہی۔ ایسی کیا جلدی ہے۔

تیس جالی۔ چالوسی خوشہ کر کے کام کمال

لیا یا درسی کار سے ذبیحہ ہوا کر گیا
اٹپارہ گیا۔ فطریہ امید وار رہ گیا۔ ٹاپ کہوٹ
کے قدم ارنے کو کہتے ہیں۔

ٹیٹ پ۔ آرائش زینت ظاہری۔

اور مطلق شپاک یورک نام ہے جو گلی میں عورتیں پہنتی ہیں

خواہ تقری ہو یا غلامی۔

ٹب۔ کپڑے کا سایہ بان ہوتا ہے۔

ٹپ گیا۔ کود گیا۔

ٹپک گیا۔ گر گیا۔ یا پانی برتن سے رس کر ٹپک گیا

ٹپک لگتا ہے۔ کثرت بارش سے مکان
ٹپک رہا ہے۔ اور آم جو درخت پر کپ کر ٹپکتا ہے۔

ٹپس کلام قرآن شریف کو باعتبار سیدیا رنگے کہتے
ہیں۔ اکثر عورتیں قسم کھاتی ہیں۔

ٹھہری بڑے بالے بیٹے سہمی۔ یعنی
نم ہی اکیڑی درجہ کے سہمی۔ یہ طنز ہوتا ہے۔

ٹنگون پر گزارہ ہے۔ توکل کی گزران ہے

تہل تہل کرتا ہے۔ موٹا ہو گیا۔ گوشت
ٹنگ گیا۔ یا دلدل ہو رہی ہے۔

تیرا منہ سے۔ تیرا خمد یا جرات ہے۔ تو یہ
بات کہہ سکتا ہے یا یہ معاملہ کر سکتا ہے۔ اور کبھی یہ بھی

یعنی رعایت یا مروت یا تعصب کہہ بولتے ہیں جیسے تیرا
منہ ہے یعنی تیرا واسطہ ہے یا تیرا سبب اور نہ میں

کچھ شخص کے ساتھ ایسا کرتا۔

تولی۔ بچہ یا تام وقت سے پہلے گر گیا۔ موسیٰ
کی نسبت یہ لفظ بولتے ہیں۔ اور آدمی کو مکی نسبت

حل سا تھ ہو گیا۔ اور عورتیں کہتے ہیں پٹ کر گیا۔
یا حل کر گیا۔

تربت۔ گور کو کہتے ہیں۔ یعنی قبر کو۔

تیغہ کر دیا۔ دروازہ چکر بند کر دیا۔

مٹھنڈا ہو گیا۔ مر گیا یا ختمہ اُتر گیا۔

تیرا لٹ دیا۔ دوا لاکھال دیا۔ افلاس ہر
کر دیا۔ سا ہو کاروں کی اصطلاح ہے۔

ٹھیکری منہ پیر دھری۔ بھروٹی کی۔
کچھ لچاؤ کیا۔

تھل پٹا تباہ ہوا۔ سب کا ندان تباہ ہو گیا۔

تیار ہو گیا۔ ٹوٹا تازہ ہو گیا۔ یا بنگلہ آ رہا ہے

ہو گیا۔ یا مستعد ہو گیا۔

تھرکتا ہے۔ ناچتا ہے یا کودتا ہے۔ چیللا

چلا نہیں رہتا ہے۔

تھر تھر کرتا ہے۔ جاڑے میں مڑتا ہے یا در

کا بیٹا ہے۔

تم ہی غم کھاؤ۔ تم ہی جانے دو۔ تھل کرو

یا در گذر کرو۔ لڑاؤ توں میں بیچ چاؤ کرنا لے لیتے ہیں۔

تاج۔ کلاہ ہاں امیر کلاہ گرائی اور سب میں عمدہ

چیز جو ستر تلج ہی کہتے ہیں اور خیمہ میں پہلی بازی کا نا

ہے کل آئینہ بازیان ہوتی ہیں انکے نام کہتے ہیں۔

تاج بہت سر سفید ہشتہ سر غلام۔ یا دیکھی ہوئی ہیں۔

چنگ است سر سٹھا ہر ملات بہت فاس۔ ہنچو کی ہیں۔

ہر ایک بازی کے بارہ بارہ ورق ہوتے ہیں۔

اول میر۔ دوم وزیر پھر دھلا پیر پہلا ایک ٹک۔

جھکنا دہری کہتے ہیں۔ اور پک کی بازیان میر وزیر کے

بعد ہی سے ترتیب دیتے اور پیسے کی بازیوں کو اکثر

سے دے دیتے۔ اور ہر بازی میں اوپر کا ورق کا ورق ہوتی

حکم زیر دست ہوتا ہے۔ اور جب تقسیم کرتے ہیں تو

تینوں شخص ورق اٹھاتے ہیں جسکے پاس کریتا آجاتا ہے

و تقسیم کرتا ہے۔ اور بعد تقسیم کے جسکے پاس تقسیم

جا رہا ہے نادار یا ناجانی نہیں کہ وہ آفتاب سے پہلے کہتے

ہیں۔ اور جسکے پاس آفتاب سرخ کا شاہ آجاتا ہے

وہ کھیل شروع کرتا ہے۔ آفتاب بابت دو دوسے لیکے

یکو بیٹے جس بازی کے دو یا زیادہ برابر کے حکم آجائے

کہتا ہے اور ایک حکم سے بازی کو اپنے کا مین

کہتا ہے اور اگر اتفاقاً بھول کر یکو کہنے سے رہ جاوے۔

تو وہ سوخت ہو کر سب پوتے کتر ہو جاتے ہیں۔

پھر سر کرنا جو بیٹے جس بازی کا حکم دوسرے کے پاس

ہوتا ہے اس کا ورق ڈالتا ہے۔ وہ حکم والا حکم ڈالتا

ہے۔ اب یہ بازی سر کرنا والے کی ہوتی۔ پیر یہ اپنے

یکو کہیں کر سر کرتا ہے۔ اور اسی طور پر جب کسی کے پاس

سیر نہیں رہتا تو اس کا بھٹہ بھٹہ جاتا ہے۔ اس کے ورق

اتر کر کے کہیں سے ایک ورق مانگ لیتے ہیں جس کا کل

آتا ہے وہ کہتا ہے۔ اور بازی تمام ہو جاتی ہے

پھر دوسری تقسیم میں کہ اس کو پہلے تقسیم کا دوسری

و الا تقسیم کرتا ہے۔ جسکے پاس بیٹے اور ان پہلو بچتے ہیں

و تے ہی ورق لیتا ہے اور بدستور سب لے لیتے ہیں۔

چار تقسیم کے بعد جسکے پاس نو ورق سے کم رہ جاوے

و اس کو غلام ہو جاتی ہے یعنی وہ مار جاتا ہے۔

اور ایک طرح کہنے کی اور ہے اس کو رنگ کہتے ہیں۔

اوس میں تقسیم کے واسطے جو ورق اٹھاتے ہیں جس

زیر پتا آئے اسی بازی کا سب کا آفتاب ہوتا ہے

اور ورق بزرگ ڈالتے ہیں۔ اگر اس رنگ کا ورق

نہ رہے تو حکم ڈالنا پڑتا ہے اور ایک تقسیم میں غلام

ہوتی ہے۔ اور اگر تین ورق پہنچ جاوے تو غلام

سے بچ جاتا ہے۔

ماس ایک کھیل کا نام ہے جسے گنچہ۔

تیرا سر کا لاہو۔ جو کو پیار میں بطور دعا کہتے

ہیں تو بوڑھا ہو اور عزیز نہ ہو۔

ترکی تمام ہوئی۔ طاقت ہو جیو کی کام تمام ہو

شرطی گرم کر دی۔ شرطی چھپت

دی۔ مارا یا خرچ کا زیر بار کر دیا۔

تمہارے ہی تو سرخاب کا پر ہے۔
 تم ہی تو بڑے زبردست ہرہ طرز سے کہتے ہیں۔
 تمہارے ہی دو نور نظر آتے ہیں۔
 تم ہی میں تو یہ طاقت یا قابو معلوم ہوتا ہے۔

تو جان اختیار ہے۔
 تو جان تیرا کام۔ تجھ کو اختیار کلی حاصل ہے۔
 ہلکو دھل نہیں بگڑے یا سنوڑے۔
 مر ت کر پٹھے مر ت نہیں جلتے۔
 اعمال بد کا بدلا یا سہ اترت نہیں ہوتی۔

ٹھیک کر دیا۔ سمجھا دیا۔ درست کر دیا۔ راہ را
 پر کر دیا۔ یا خوب زد و کوب کی۔
 تھو کا فیضی۔ بڑی بات ہے۔ دنا می ہے۔
 کیونکی حرکت ہے۔ پیفت کی سخت ہے یا نکما جھگڑا ہے
 یا نیکی خدمت ہے

مارتہ ٹوٹے۔ یہ کام برابر ہوتا رہے موقوف نہو۔
 تیر کیا۔ چڑا لیا۔ لے اڑا۔ لے بہاگا۔
 مار گیا۔ سمجھ گیا معلوم کر گیا۔
 مارنے کو لے بہا کو۔ گرد بڑ جب کترے۔ چمٹے
 لیتے ہی چلے تے ہیں۔

تم جانو۔ مجبور الزام نہیں بگڑے یا سنوڑے۔
 میں ٹانگ لہوڑا ہے۔ یعنی معیوب نکلی پڑا ہے
 تو کیوں میٹ پہاڑ تارے۔ نو کیوں
 نہیں فانتا۔ تیرا کیا نقصان ہے یا کیوں ہٹ کرتا ہے۔
 مکر ہے۔ زور آور قوی ہے۔

اور بیچ آیت پڑھ کر اور فاتحہ دیکر وہ ہے حاضرین پر بقیہ
 ہو جاتے ہیں۔ اور بی بی کے سوا سب کا سوگ موخو
 ہو جاتا ہے اور اسکو سوگ ہی کہتے ہیں اور بی بی میں بیہول
 کہتے ہیں۔
 تیرا جو میں۔ مسلمانوں کے چلم کی طرح ہندو میں تیرا جو میں
 ہوتی ہے۔

تھر تھر ماکم کو کہتے ہیں۔ اور اب اسکو کہتے ہیں جو اترتے
 اور راجن اہل سنت اور محرم میں دستوں شب کو ایک گند کا غند
 اور بانس کی کچھ پتیاں کر ابرک اور پتی سے بجا کر تیار کر دیتے ہیں
 تیری بات کرے پیٹھی۔ تیری بات بہت پسند
 تیر میرا چھی نہیں آبادی ہیں چاہیے۔

تیر۔ وہ چیز ہے جو مکان میں چوڑا جاتا ہے۔ اور اس
 پیر کے کوئے کو اڑاتے ہیں اور اسکو کسی کو
 آسنے پر بٹک فال سمجھتے ہیں۔

مرہتا ہے۔ جولاہ کو کہہ دیتے ہیں۔ جا اپنا کام کر۔
 شاید تیرہتا جولاہ کے کسی ازار کا نام ہے۔
 مرہین تکی۔ کچھ جیلہ وغذ رنگیا جواب نہ دے سکا
 تھا تکی ہے۔ بد معاش ہے۔ چور و نکالچا اور
 تاب ہے یا خطا دار و نکاشت پناہ ہے۔ چور و نکالچا
 تن میٹ کہان رکھہ اوین۔ کہانے بنے کا
 خچ تو ضروری ہے۔ جب کوئی مفت میں خدمت دیتا ہے تو
 اظہار جلد میں بولتے ہیں۔

تیرو می تلے تو گنگا بہتی ہے۔
 تو ہی تو بڑا زور یا حکومت والا ہے طعن سے کہتی ہیں۔
 تیلی کا نیل ہے۔ رات دن پھرے اور ایک
 ہی جگہ رہے بیٹے محنت کا اثر بارتی معلوم نہیں ہوتی۔
 تم تو اپنی ہی گاتے ہو۔ اپنے ہی مطلب کی
 کہ جلتے ہو
 ہندوئی مطلق تبرہ۔ اور شے باز نہ بگڑ بگڑ کو کہتے ہیں

مٹھا امال مٹھا امال مٹھا امال امل ہیں۔
یا ایک نیک کا قول ہے اپنا ہی اپنا مٹاتا ہے۔

تھالی پھوٹی تو پھوٹی چھنکا تو سن لی۔
نقصان ہوتا ہوئے دو مزا تو اڑا لیا یا امتحان تو ہو گیا۔
تھوڑا کھانا دہلی کا رہنا۔ یعنی خراج اٹار کھنے میں
عزت بنی رہے یا وطن نہ چھوٹ جائے۔

تھوک سے ستونہیں سنتے۔ بے خج کے
الہ نہیں کام اور ہم ہی اور نہیں مٹتا۔

تھوٹھا چنا بابے گھنٹا۔ اچھا آدمی یا کینہ
بہت شیخی کرتا ہے یا اتراتا ہے۔

تھیلی میں روپیہ تو منہ میں گر۔ دولت پاس
تو ہر طرح کی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ اسلئے کہ روپیہ سے

سب کچھ ہو سکتا ہے یا روپیہ سے منہ شیریں رہتا ہے۔
ٹھوکر کھانے کے بیچ پاوے۔ تکلیف اٹھانا

یا کچھ کہو کے عقل آتی ہے۔
ٹھوک بجا لو۔ اپنا خوب امینان کر لو کچھ شہر ہے

ٹکسال یا ہر ہے۔ یعنی روپیہ کہوٹا ہے۔
تول کسا ہے۔ روپیہ فزین پورا نہیں ہے کہوٹا

تو نہیں ہے۔
تیل چلچکا۔ طاقت ہو چکی خاتمہ ہونے کو ہے۔

تھوک لگا دیا۔ ہر ادا یا ذلیل کر دیا۔
ٹنٹا الو یا کیوں کوٹتا ہے۔ محنت بے فائدہ

کون بھرتا ہے۔
ٹنٹا الو یا کیوں کوٹتا ہے۔ محنت بے فائدہ

ٹنٹا الو یا کیوں کوٹتا ہے۔ محنت بے فائدہ
ٹنٹا الو یا کیوں کوٹتا ہے۔ محنت بے فائدہ

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو کیوں جلتا ہے۔ تو کیوں مٹتا ہے یا جلتا ہے یا جلتا ہے

تو ڈال ڈال ہے تو میں بات بات
یہ ہم تھے بڑے کے ہنر اول ہیں۔ کیونکہ پتے ڈالو تو
زیادہ ہوتے ہیں۔
تن سکھی تو میں سکھی بہت کیسا تہہ دل مارہ تہا
تیری بات گدھے کی لات۔ بد تو قیر اور
بے اعتبار ہے۔

مہین بھی دیکھا کہتے ہو کچھ کہتے ہو کچھ قول
فعل کیسا نہ نہیں بات بات میں آ ہے صاف نہیں۔
لگاہٹ ہے۔ بیقرار ہے۔
تیرو می چڑھائی۔ بیزار ناخوش ہوا۔
ناک میں تھا۔ داؤ میں تھا۔ منتظر تھا۔

تو بہ بندے۔ یعنی دق کر ڈالا خطا کا ہے۔
مہارے کہنے کی بات ہے۔ یہ بات نکوٹا
ہیں۔ یا تم خیال نہ کرو۔ باخلاف دانائی ہے۔
تیرے باپ سے لون گا۔ تو تو کیا ہے برگڑ
نیچوڑو گنا۔

تھوک تیرے ختم میں۔ یہ کلمہ نہایت خصم میں
الزام دینے کو گناہ آدمی کو کہتے ہیں۔
تم رو دھتے ہم چھوٹے۔ تم خفا ہوے ہم کام کر
نیچے۔

تیری چارون اہ موکلے میں۔ تیرا کوئی حرم
نہیں بھان چاہا چاہا جو چاہے کہ
تم کیا قاضی ہو۔ تم کو مساعدا سے کیا علاقہ تم غفلت
ناؤ لاسو باؤ لالہ۔ جلدی کا کام خراب ہو تا ہے۔
(رغ) کہ قبیل کا ریشما لین بود

تو پھر کر رہے ہیں۔ تدبیر میں لگ رہے۔
ہتیک دو۔ بچ کر سودو۔ یا تو امین ڈال دو۔

تیرے ہیرون کسک گھیرون۔ تیرے ہیرنا
یعنی وہ خلاف تسخیر کے واسطے ہیں
تل چور سو بچر چور۔ چوری سب برابر جیسے
تہوڑی دھیری ہی بہت۔

تیرا کیا اجارہ ہے۔ تو کون ہے۔ تو کون
داخل دیتا ہے۔

تلوار کے تلے دم تو لینے دو۔ یعنی ذرا
مہلت دو یا جو دم قسمت ہے غنیمت۔

مٹھاری بات تھل کی نہ پیرے کی۔
مٹھاری کہو کا کچھ اعتبار نہیں یا موافق دستور کے نہیں۔

تمہارا میں ہمنو ہوں بہون کہا میں۔
تمہاری چال کیا معلوم کر لیں۔ ہم غالب ہیں۔

تن پر نہیں لقا مٹی سے الٹھ۔ مغلی ہیں
بھی آتش کا خیال رہتا ہے۔ ایسی حالت میں نہایت

تن تیکہ میں بسرام جہان پیری وہاں کام
آزاد و آزاد ہو خوش۔ پیر میں ہر گناہ کا شہید ہر گناہ کا

تو بھی رانی میں بھی رانی۔ کون بھرے
پگاہٹ پہ پانی۔

سب تہ سخت پناہ ہمارے ہو گئے کام کون کرے۔
توڑنے آئی چارہ کہیت پر اجارہ۔

ایک تو بگانی چیز لینے آئی پھر زور آدمی اور دعویٰ
تو گدھی کھل کی مجھے رام سے کوت

اس کمر تیرے بڑے مرتبہ پر کب جاسکتی ہے۔
تو میرا بال کھلا میں تیری کچھ بھی کہاؤں

اجتی کو ایسا ہی دم دیکر کہنی اڑتے ہیں
لو کی تیری تعاقب میری سب فائدہ پہنچاؤں اس پر کا

لو کی تیری تعاقب میری سب فائدہ پہنچاؤں اس پر کا

تو اس پر کہ لکھا ہے توے کو سیر نہانا۔
ایسا نہو کہ پٹے پٹے گنجن ہو جاؤ۔

تین تیر ہا ہر گیا۔ تین تیر ہا ہر گیا۔
تین تیر ہا ہر گیا۔ تین تیر ہا ہر گیا۔
تین تیر ہا ہر گیا۔ تین تیر ہا ہر گیا۔
تین تیر ہا ہر گیا۔ تین تیر ہا ہر گیا۔

میں تیرا کردیا۔ خراب پریشان فرج کر دالا۔
 تیری کی آرمین سکا کیلئے میں۔ جب کہ
 کام کر کے اپنے تین صاف رکھو میں یا تم بطور نہیں آ
 تو ہے اور میں ہوں۔ - یختر میں کا اس وقت
 کوئی حاجتی نہیں۔ - ایسا بڑو لگا کہ تو بھی جانتے گا۔

ترے نام کا کتابی نہیں پاتا
انتہائے تحقار و تنفر کا اظہار ہے۔

غیری ایڑی میں گہرے۔۔۔ عورتیں تو گہرے کے طور پر
ایسے موقع پر بولتی ہیں جو کوئی نظر لگاتا ہو یہ جملہ
دنیفہ نظر بد لگا ہے۔
پیرے منہ میں خاک۔۔۔ عورتیں کیسے کھانسی
کو دھارتاں آخر میں دھال سکتے ہیں۔

تو نہیں جاتا یا نہیں مانتا۔ جانا
 نہیں مانتا نہیں۔ یہ ہے جانا جان
 بڑا ہے۔ ایسا نہیں۔ اور کبھی استعمال ہوتا ہے صرف
 اس کے فرق ہے۔

یہ ستر کے منہ پہنچی ہے۔ ذرا سی بات میں کا
ہو گیا زبان بولنے کی دیر نہ تھی۔

تیرا سر گھجیلا تا ہے۔ بٹنے کو دل چاہتا ہے۔
 تیری منشا موت ہے۔ دہشت کا دیا ہے۔ کیوں نہ کہ غایب

نیل کی اوچھل پیاڑ چوٹی جین کی اوٹ
مین بڑی آجاتی ہے چوٹے کام کا فکر بڑی کام سے
غافل کر دیتا ہے۔

میں نے اپنے بچے کو اس طرح دیکھا تھا کہ وہ ایک اور بچہ کی صحبت ہو گئی۔ ویسی ہی عادت ہو گئی۔
تو میں نے اسے اس وقت شک پر لایا تھا۔
میں نے اسے اس وقت شک پر لایا تھا۔

تو کو کلیجی۔ میری مات یا ہر ادنیٰ بات
قسم کے واسطے بھی پس نام نہی۔ ادنیٰ بات
کے واسطے بڑا نقصان اُٹھانا۔ سن
تو بدن میں جان نہیں نام زور اور خفا
بصرف نام سے کیا ہوتا ہے زور چلی ہے۔

تم تو آسمان سے قلابے ملائے ہو۔
 بڑے سڑے کی باتیں کرتے ہو یا مقدمہ سے زیادہ

تجھے اور کسی کیا پڑھی اپنی سنبھال
اور کا فکر اپنے سے فارغ ہو کر کرنا چاہیے۔ یا
اپنی گزر ہوئی ہی نہیں اور کا بوجھ کیا اٹھانے
ترت و ام نہا پڑی مزدوری یا قرض تر
ادائگی نا پڑی غیبت سے

تقدیر کے آگے تدبیر نہیں چلتی۔
یہ تو سبکو یقین کا مل ہے۔

تکے کاسا مل نکلیا۔ سزیا بی سید ہوا
تلوار کا زخم بھر جا ہے یا کاناہیں بھر
فنا ریات و ملین اک کشتی زنجی ہے اور زخم خشک ہو جائے
سے جراحات انسان لہا لاشام و لاینام کو حج انسان
تلوار کی مار ایک بار احسان کی مار بار بار
جیب احسان کرے گانجی مار ہدی۔

پیش از مرگ واویلا - کام کے وقت سے
پیسے دھوم مچانی -
پیکان از جراحت بد را بد و زار اور
دل باند -

اگر کسی کو بچ دیکر مصالحت کر دو تو بھی اوسکی دین کا پیکان
رہتا ہے بدالیتا ہے -
رشتہ چرخیٹ بیتوان بست - لیکن میان گرہ باند -
پشتہ چو پر شد بر نہ پیل - باہمی دشمنی و خلا کہ است -
بہت کمزور جمع ہو کر زور آور بر غالب جاتے ہیں -
اتفاق بڑی چیز ہے جیسے کہ -

سے مورچگان راجو بود اتفاق
شیر ز پان را بدر اند پست
پیرانی و پچی پر قلعی کی بھڑک -
پیر صیغہ جب زیارت کرتا ہے اسوقت بولتے ہیں

پانی پاپ کا - بھائی کا نہ باپ کا
بد آدمی کو بدی سے کام ہوتا ہے اور کچھ طلب نہیں
بھائی ہو یا باپ ہو -
پہوار سے کہیت نہیں بھرتے - توڑ
پونجی سے بڑا کام نہیں ہوتا -

پیل و مسجد و مہمانسرایے
ایسی چیزیں جس سے کب فائدہ ہو صدقہ و جاریہ کھلاتی ہیں
پانچو انگ نیت ملک انگ نیت
جہان چاہوں جاؤں کیاؤں اور کہاؤں -

بولے سے بڑی نہیں جیتی - کمزور سے
سخت کام نہیں ہوتا - (بد بالا و سکو کہو میں جیکہ آؤں نہ جاؤں)
پانوں کو اور ایمان کو سنو اور اسے - پان بخیرین
گل جاتے ہیں اور ایمان سے توبہ کے صاف نہیں رہتا -
پیر شہر کھر اٹختہ - طاقتورین کیساں ہو نہیں -

محاورات تاشقات مع تاء ہندی

محاورے حرف تے اور تے کے ساتھ وضع ہوئے -

تو کون ہے - اجنبی سے بہت فہم ہے کہ
کھانے آیا ہے کیا نام ہے کیا کام ہے اور بطور رجب
اس شخص کی جانب بولتے ہیں جھیکے کام میں درک
دیتا ہے -

تانت باجی راگ یا ما - ابتدائیں انجام
معلوم ہو گیا - بات کہتے ہی دنگا پتید معلوم ہوا -
تو نہیں تیرا بھائی - میں تو نہیں اور کوئی
نکوئی اس کام کو کرے ہی گا -
تیل دیکھو اور تیل کی دھار - باعتبار زراعت
- میں زراعت و مال کر دیکے اول آخر کو حور کر دو -

تو کہاں اور میں کہاں - اعلیٰ اور اسفل
دو تون کے مقابل میں تو میں - بقابل اعلیٰ کے اپنی کمی
میں اور بقابل کم کے اپنے اعزاز میں بولتے ہیں -
میں تو اور درجہ کا اور میں اور درجہ کا - یا تو اور درجہ کا
اور جگہ - ان فرض تجہ میں اور مجہ میں بڑا فرق ہے -
توبہ - گناہ سے پناہ یا بیکہ ہی کی طرف رجوع لانا -
خدا تعالیٰ سے غلو تقصیر کا چاہنا - لیکن کلام محاورات
اعتراض بولتے ہیں -
تھر گیا - ڈر گیا - کاہنے لگا - بہت نقص ہوا -
تتے تو کی بوند میں خوج یا چور کم ہے جلد ہو جی
کچھ نہ ہوا نہیں -

پسایا میرا اندھا کس کے لئے کروں شکر
جب کوئی درد ان ہو تو کیوں سخت بھر سکے
پسیر تو آجھی دراندہ میں شفاعت کیسی
کرین گے۔

جو خود محتاج ہو وہ دوسرے کی کار براری کیا کرے
جو خود محتاج ہو دوسرے کو دیکھا پہلا اس سے دیکھا مانگنا کیا
پسایا آوے پسایا جاوے لوگ اسی
میں روئی ٹکھاوین۔

رویدہ پسایا آتا جاتا ہے کہا نے میں نہیں آتا پر کہا پسا پسا
پاٹا آتا ہے۔
پیٹ بھرے کی کہوٹی چال۔ دو تندر

بیشتر یہ وضع ہوئے ہیں
پسایا نہیں پاسق کیونکہ سو گھین میں
پیسے بیکر کچھ بھی بیتر نہیں ہوتا۔
پیٹ میں پڑی نو ذرا نام رکھا مجھو۔
پہلے ہی سے تو ہم پر تعریف شروع کی۔

پیٹ میں سے پائون نکالے۔
بیجاویکات شروع کیں۔ باگن خاں کرے گئے۔ یا بیکہ ہو
ذرا نام ہونے لگے۔

پلٹے پلٹے پاشاہ کو بھی برا کہتی ہیں۔ زبردست
کی سکاٹ موہیت میں کوئی نہیں کر سکتا۔ جو قیامت میں جاوے
گلاب ہیں۔

بی کی سہاگن سے کیا کام جب کے سہاگن میں
آوی تو انگریز سے دشمن نہیں ہوتا بلکہ خواہتا ہے شہر
اور ہر دل عزیز ہوتا ہے۔

پوری پسپی گھیرن کہانی چھوٹی تھی
آس لگانی

تن پروری کے ساتھ نرم و معیادت نہیں ہوتی۔

پوتہ کو پانے میں معلوم ہو میر
نیکی بدی کے آثار زمین میں ہی ظاہر ہوجاتے ہیں
پو پھٹی تو تو پھٹی چھٹی پندت ہسیا نہ کوئی
ڈھائی اچھہ پو کے پڑھو سو پندت ہو
پو پھی بیکار ہے اور نہ کوئی ہندت ہے پندت و پندت ہو
نام لے۔

پوری پوری پکے تو سب سے می کھائیں
پوری پوری میں گر زمین ہے۔ فنون خرچا ہے۔

پھلی گئی نہ پا پڑی ٹپاک ہوا پڑی
سے سخت اور خیرج کام نکلیا۔

پستی کی آہ او پری نہیں جاتی۔
کچھ نہ کچھ اثر کرتی ہے۔

پون کا پوت پتال کا راجہ۔ باد پونا
آدھی اور سب کچھ مانگا ہے۔

پچھا ورنہ کدال بڑا کمیت ہمارا
اس بے سانی پر یہ دعویٰ اور حوصلہ ہے۔

پھاٹک لٹا کر ٹھہری لونی۔ پھاٹک ٹوٹنے
سے کچھ روک نہیں رہتی قطعہ فتح ہو جاتا ہے۔

اور پھاٹک فلوک دروازہ۔
پھوٹ واکا جینا جو کے پڑانی اس۔

اپنی سخت کی گمانی چوڑ کر دوسرے کے میرد کرنی سخت تھیں اس
پہاٹک لٹا کر لی پھرتا کے مال سے چوڑ کر

پہلے تو ذلیل کرنا چھرت کرنے لگے۔
پھول مرغی میں خوب کھلتا ہے

ہر چیز کی کچھ ہے شگفتگی طرافت یا رشتہ و زمین ہی ایسی
پہلو لون رمی گرٹھی لھون رمی آٹھ پیٹ

سخت سیت کاٹل ہو آسان کا تھا

غیر دن کا بہت فائدہ ہو گا تو کچھ کچھ تھوڑا بہت
ہلکو بھی ہو گیا۔

پیت بنانے جات کجیات۔
بھوک نہ جانے باسی بھات
پیا س نہ جانے دھوبی گھاٹ
نیند نہ جانے ٹوٹی کھاٹ۔

مضمون ظاہر ہے۔ اسی ضرورت کے حال میں جو
لمبا دسے وہ ہی غنیمت ہے۔

پڑھو نہیں ان پڑھ جیسا بگلو نہیں کو
علماء کی مثل میں جاہل کی کچھ عزت نہیں۔

پڑھتے گھر کی پڑھی بلی نصبت کا اتنا
اثر ہوتا ہے کہ برسے بھی چوٹکی محبت میں اچھے
ہو جاتے ہیں۔

بیچ مل خدا۔ خدا تلخ بیچن کے شور ہے
کام کرنا گویا خدا کی مرضی کے خلاف ہے دشوار ہم اہل
بیچن مل مرگے گویا کئی برات

بیچن کے ساتھ مزنا بھی رحت ہے۔ مرگ انوہ جی دارو۔

بیچن کا کہنا سر کہنوں پر مگر پرنالہ یہیں
رستے گا۔

یہ مثل فقہی اڑیل کے جتین ہے جو بی باسلم کے۔
پینڈت اور مشعلیم ان کی اولی ریت
اور دکھائیں چاندنی آپل نہ پیر وینچ

مضمون واضح ہے۔ خود نصیحت دیکر انرا نصیحت۔
ہوچتے ہوچتے منزل کو پہنچ جاتے ہیں
منجھ کرینے مطلب حاصل ہو جاتا ہے۔

پتھر سے چکی بھلی ہیں کھائے سنسار
پس پتھر سے چکی بھلی جو خلقت کو فائدہ تو ہے۔

پتھر سے چکی بھلی کھائی تھکے سمجھ آئی۔ بیچو جو
نہ تیر سو بھی اس ٹیک کا اثر ہے۔

پیرا یاد نہیں سینے میں سکھ نہیں
غیر کے فائدہ دار کو ہرگز آرام نہیں ہوا۔ خواب میں بھی
آقا جب جابے کام ہے۔

پرایا بگاری بڑا دھرم دھاری۔ غیر کار کا
بیلا یاں دار۔

پراے دھن کو چور رووے۔
پراے دولت پر چور جان کو تھاپے۔

پراے مال پر دیدہ لال۔ پرائی
پیر پر غانا۔ یا پراے مال پر اتنا لالچ اور مشقت
پرایا کھاوے گا بچا اپنا کھاوے

پرائی لگا۔
ایسے چالاک اور نکال خیال ہر اڑوین اور اپنا چھپا کر لگا

پرائی جیسے اپنی حبیب میں لانا مشکل
پرایا مال ہنر کرنا دشوار ہے۔ یا ہنر کے مال پر قیندا سان کر
پرجا مران اراجا ہنسی۔ غریب عیال کی موت اراجا
کہیں۔

پروسی کی پیت پھونس کا تاپنا
سان میں قابل اعتبار اور لائق اعتماد نہیں
پروسی کے موئی سا سو آج کیوں کیو انسو

پروسی کا تفسیر کیا کہوں نے بھی۔ گی گزریات کو تازہ کرنا۔
پروسی کے تفسیر کیا کہوں نے بھی۔ گی گزریات کو تازہ کرنا۔

پاٹ ہر ہو کر رہتا ہے۔ برکداری کسی
ہی چپا کر دھاہری ہو جاتی ہے۔

پاٹ کا گھڑا دھار میں دو رہتا ہے۔
ظلم آخر دبو ہی کرتا ہے۔ جب کسی بد آدمی پر صدر آتا ہے
تو کہتے ہیں۔

پانی کا مال پر پات جاتے۔
جس مال میں فقیر کو نہیں ملتا برادری ہوتا ہے۔

پاٹے میرے چائے ٹھا کر۔ سر دیکھ سنا
پانچور پیہکت اور حاکم کے ساتھ پچاس روپیہ درگزر کر

پنچ کہین ملی تو ملی ہی سہی۔ سبکی
یہ ہی صلح ہے تو یہ ہی سہی۔ پنچ کہین سو غیب

پوت کی ذات کو ہزار جو کہوں۔
تمام خوف و خطر مردہی کے لئے ہیں۔

پہلے لکھ اور پیچھے دے۔ پھر جھوٹے
تو مجھے لے۔ زمین میں لکھو پیچھے ہول چوک
نہیں ہوتی۔

پہوئی سہی آج بھی نہ سہی۔ آکھنہ پڑی جا
پر سرمد النامہ میں نقصان بڑا ہو رہا ہے۔ یہ منظر نہیں

پیس ہوئی پکا موئی آؤ ڈھنکے کہا گئے
محنت میں بھری محنت خورے کہا گئے۔ جب محنت کی
جزا نہیں جاتی ہے تو کہتے ہیں۔

پیٹ میں پڑا چارہ کو دے لگا پیا
کہا یا تو طاقت آئی یا بددلی تو شہادت کی۔

پھل وہ کہا ہے جو ہل جوتے۔
فائدہ اٹھاوے جو محنت کرے۔

بڑے رتبہ والا سمجھتا ہے۔
بلو چھ لے رو کر۔ اڑا دے ہٹ کر۔

اور کا پسید جلد خوشا دے دریافت کر کے اپنا نہ بتا دے
مہنسی میں اڑا دے۔

پہو ہٹ کر گھر کھڑکی کھڑکی۔ سارے کون
چننا پڑی۔ کالے کتے کو آیا سون۔

گھڑی ملے تو دیگا کون۔ یہ سون آیا
کہ تمہارا کچھ حرج نہیں کھڑکی بند کون کرے گا۔
بے وقوف آدمی تدبیر کو فنا کرنا ہے۔

پادوری چڑیو ساون آیا۔
خوش ہو جاؤ تمہارے مطلب کا وقت آیا

پالی ڈانگروں کے رکھوالی۔
اس کا سمجھو جو چہ اتنی ہی ہے یہ ہی کام ملا۔

پاٹا پڑے ناماڑی جیتے۔
جو ہے میں اچیت پانہ پڑا ناماڑی کھلاڑیکا بس نہیں جیتا
جب وقت آتا ہے جو خوف ہی دانشمند پر سبقت لے جاتا

پاگل کے کیا سر سینک ہوتے ہیں۔
یہ ہی جو پاگلوں کے سے کام کرے پاگل ہوتا ہے کوئی
اور نشان نہیں ہوتا۔

پانچون سواروں داخل ہوئے۔
نام آور می کے طالب ہوئے یا اور وہی میرا ہی

پاٹے دو نواس گئے حلوامانہ مانڈ کر
یہ طمانہ وہ۔ ایسی جگہ بول تو میں جہاں دو مطلب ہو جاؤں

پتھر پوجے ہرے تو میں پوجوں ہرے
اگر پتھر پوجے نہ معرفت خدا حاصل ہوتی تو میں پتھر پوجے
کو تیار ہوں۔ میں پتھر پوجے سے ہرگز معرفت نہیں ہوتی
ہے۔

امثال پارسی

پیر کو نہ فقیر پہلے کالے چور کو۔ یعنی کیسکو
 ملے یا نہ ملے پر اسکو ملے جب کوئی اپنے آپکو اور دوسرے
 مقدم کرتا ہے تو کوئی نہیں
 پھان کا پوت کا ہے اولیا کا ہی پوت
 اپنے جلد تیر ہو جائے اسکی دوستی دشمنی کا کچھ نہ بنیں
 ایک بزرگ یوں فرمایا کہ تم پوت پھان کا پوت کا ہے اولیا
 نچ مل کچ کاج۔ جیو مارو نہ آو مولا ج
 جب کسی کے مشورہ سے کام ہو تا تو اس کے انجام کا
 الزام کسی پر نہیں ہوتا۔

پیر کی پیری سو کام پیر کے فعلوں کی کیا کام
 بزرگ کی بزرگی سے مطلب اسکی افعال کی کیلتیش ہے
 خدا صفا دے ماکر۔

پڑھین فارسی بچین تیل

یہ بڑھو قدرت کے لیل
 بڑی عزت یا کوفیل کام لیا۔ جب کسی شریف سے بجا کثرت
 ہوتی ہے تو جتنے میں نہ مالا لاتی ہو گیا۔

پانچون اکلان یکسان نہیں تین
 سب دی ایک نزع ایک خلع ایک صورت کے نہیں ہوتے
 پانچویں پچاؤ گے وہی جن کی کہاؤ گے
 آخر جہنم مار کے یہی کرنا پڑے گا۔

پڑھے بھی مرین بن پڑھے بھی مرین
 دانیا کا کل کیوں کریں۔ آخر کب تک
 پھر شقت کون کریں یا اس کام سے شکتا رہی نہیں
 توفہ میر ہی کیا۔

پیر پہنلا گیا۔ نخل شام کی عاجز ہو گیا۔
 پینہ چھ لگی نہیں کتر آمو جو ہو
 معاملہ بھی ملے نہیں ہوا خود مطلبہ موجود ہو گئے۔

پہنچھا لیا۔ تارا۔ الزام دیا۔ یا کسی پر دی کی
 پورے دنوں بھیجی ہے۔ یہ محل کی پت
 پوری ہو گئی نوان مینا ہے۔
 پانی ٹوٹ گیا۔ لاؤ کشتی سے کوٹے کا پانی کم ہو گیا
 اور جدول میں سے پانی اور طرف بھاگ۔

پا پر کاب ہون۔ چلے کو تیار ہوں پور نہیں
 پیر پیر نے جھڑکے۔ طاقت ہو چکی زمانہ
 پیٹ کا ہلکا ہے۔ پیٹ میں بات نہیں کہتی
 کوئی بات ہو ظاہر کر دیتا ہے۔

پھان مار دی۔ بات میں یا کام میں حرج کر دیا
 یا کچھ کہ دیا۔

پیٹ کے آگے ناہ ہے۔ بیٹے آدمی
 جس نے زیادہ ملی کرنا ہے مگر کہا کہ پیر نہیں کہتا۔
 پلک سے پلک لگی۔ نیند نہ آئی۔ جاگتا رہا۔

پڑھا ہوا جن ہے کیسے قافو کا نہیں ہر طرح زبرد
 پچھلور پڑھی سے مل میں پچھلور سے کتے میں کہ
 منہ پر سے دھت ہوئے زور سے پانی کے قطرہ ملنا
 اندر ادین۔ اور محاورہ میں کیسکو بڑا بھلا کہتے ہیں

باگالیاں دیتے ہیں اور اسی
 مٹی میں ابل دہلی بجاسے پچھلور سے
 بوجھا رہتے ہیں۔

سیاہ دانغ۔ ایسے کو خوش سمجھتے ہیں۔
 پھوپھی باب کی بہن چوٹی ہو یا بڑی۔ اور ماں
 بہن خالہ۔ اور باب کا بڑا بھائی تانا۔ اور چوہا چھا۔ اور
 بنو تانا اور چاچا کہتے ہیں۔ اور عربی میں عم اور عمہ
 کہتے ہیں چھوٹے بڑے کا فرق نہیں۔
 چاچا۔ خاص ہندی کے معلم کو کہتے ہیں۔

پانی چیز پرانی تھیر۔ عوام اس کے معنی یوں سمجھتے
 ہیں کہ پانی چیز پانیوالے کی ہو گئی مالک کی نہیں رہی۔
 میرے نزدیک یہ معنی ہیں کہ پانی چیز پرانی ہے یعنی مالک
 کو اسے پانے والے کی نہیں ہو جاتی۔
 پتھر کی کچر ہے۔ جانے والی نہیں ٹٹی نہیں۔

پٹھیا۔ چوپایہ کی دم کی جگہ کو کہتے ہیں جگہ جگہ ہاتھ لگاتے
 ہیں اور جب کہتے ہیں مثلاً در پیر تیرا تو یہ مراد ہوتی ہے کوئی
 کس شے آدمی سرے اور گلہ پناہ تو فی اس اور دست
 ہوتے ہیں تو فی رشتہ دلی ذرا افساس اس میں چہرے
 بڑے سبب یکساں برابہ ہو جاتے ہیں۔

پٹھیا تھیں کہتے دیتا۔ نہیں ماننا۔
 سر کشی کرتا ہے۔ بد مزاج ہے۔ اور چوپایہ بڑا تیز ہے
 پیش زمرگ وایلا۔ کسی امر کے ہونے پہلے ہنسنا
 فکر کرنا دہی بات کے فکر پر کہتے ہیں۔

پھرتی کھیل گیا۔ پھرتی کر گیا۔
 جلدی کر گیا۔ قابو میں نہ آیا۔ کیا شکی سے کام بنایا۔
 بھگ کا فرق ہے۔

پوست کندہ بات ہے۔ بے ہنری ہوئی
 پوتی ہوئی جس سے نجات نہ کیا جائے۔
 پار اتار دیا۔ اس کا کام بنادیا۔ فارغ کر دیا۔ یا
 سے ادھر کر دیا۔

پیمانہ پڑ ہو گیا۔ مر گیا۔ عمر ہوئی۔
 پٹھل سفرات ٹوٹی پہونی چیز بن گئی بڑی۔

پھیرے پھر گئے۔ ہندو میں پھیرے ایسے
 ہوتے ہیں جیسے مسنون میں گناہ۔
 پیادہ کلری جن دختو پیر کہاں گناہ سوار نہیں
 جیسے جو پنا کو لہریم وغیرہ
 پٹا کہا گیا۔ بات کہہ کر یا نکر کر گیا۔

پر لگ گئے۔ شے میں آگے۔ حد سے زیادہ
 حالت بدل گئی۔ اترا سنے لگے۔ تھوڑا ہو گیا۔
 پھر کون مرے کون جیسے۔ یعنی کام ہی
 کرنا چاہئے پھر کیا بھروسہ کیا ہو۔

پار پٹیل۔ متفرق سبب جو آدمی کے ساتھ ہوتا
 پروت۔ سیاہ شاویوں میں جو کیند نکو دیتے
 بین دال آٹا گڑا۔ کچھ تھوڑا۔

پھیل۔ پھل تھل میں اور دھسے چھوڑا۔
 پٹا۔ بکر اول ہندو باب کو کہتے ہیں۔

پوٹڑا۔ چوڑے بچہ کا بچہ یا بالخصوص مردہ کپڑا جو
 بچانے شباب کی احتیاط کے لئے بچہ کو پہناتے ہیں۔

پکی بات سچی۔ یقینی۔ ہونے والی۔

پیٹ کاٹے۔ اپنی خوراک میں سے ابجا ہو کر لیکر
 پچھلا پیرا۔ رات کے آخر وقت کو کہتے ہیں (ع)
 پتھر سے تمام ہوئی تمام سے پھلا پیرا۔
 اور دھسے آخر کو تھوڑا پڑتے ہیں۔

پٹلی پھرتی سے۔ خبر ہو جاتی ہے
 پٹا۔ کب۔ عورتیں شوہر کو کہتی ہیں۔ اور نفع اول
 دقت نہ نالی گود نکال دیا۔

پٹھے پڑ گیا۔ بندہ چوڑا۔ سر ہو گیا۔

پیر۔ بکرا دل زبان بچانی میں در کو کہتے ہیں۔ اور
 حاجت مند جو نا کہتے ہیں کیا پیر بڑی ہے۔ کیا غصہ ہے۔
 کو دہلی والے اس معنی میں ہیر بکھی بکھر یا آفت بولتے ہیں
 یا جامہ میں لگتے۔ اس قدر زد کو یا کا صدر
 اٹھایا اتنا خائف ہوا کہ جو اس جاتے رہے۔
 پانچوں نکلان برا بر نہیں تھیں
 سب آدمی یکساں نہیں ہوتے
 پیار اتر گیا۔ مراد حاصل کر لی یا دریائے ادر ہو گیا
 پھر یا میں آتا ہے۔ ارزاں شے جو چھٹی
 ہو جائے اس موقع پر بولتے ہیں۔ مثلاً جو گھری
 میں آتی ہو۔ جیسے گندم۔ خود۔ وغیرہ۔
 پت جھڑ ہو گیا۔ اب کچھ نہیں رہا سب چکا۔
 پاٹھا سا۔ پت قدر بہ۔ اکثر بچوں کو کہتے ہیں۔
 بانٹا کانون کا راجہ ہوتا ہے۔ اور اچھی کچھ کو بھی پاٹھا
 کہتے ہیں۔
 پورا سا بھم اول و سکون دا وجہوں۔ تن و جسم آدمی کو
 کہہ دیتے ہیں۔
 پاس کیا۔ علم کی سند حاصل کی یا تعصب و تعارفی
 پہلو تھی گی۔ ناما الگ ہو گیا۔ انکار کیا۔
 پہلی ہی نہیں ہو رہا۔ ذرا سا بھی کام نہیں کرتا
 پلاسٹر اڑا دیا۔ بہت مارا۔
 پلہ پاگ ہو گیا۔ فیصلہ ہو گیا۔ معاملہ طے ہو۔
 کچھ بیکار نہیں رہی۔ قرض ادا ہو گیا۔
 پہلے نہیں پڑتا۔ وصول نہیں ہوتا۔
 پھر وان چڑھا۔ طفلی سے جان پڑا۔ درخت کو پہل
 آنے لگا۔

پھر کی کی طرح پھرتا ہے۔ ایک جگہ یا
 ایک حال پر قرار نہیں۔
 پھوٹا ہری۔ بوقوف عورت۔ اور پنجاب میں چٹانی
 کہتے ہیں۔
 پھوٹا ہے۔ مرد بے وقوف ہے۔
 پیٹ میں گیدڑی دوڑ گئی۔ خوف پیدا
 ہوا گھبرا گئے۔
 پلک موٹا۔ رو نہ والا ہے۔ رو بہا رہا ہے
 پکڑی رکھ گئی کہا۔ یعنی عزت بھی قائم رکھا اور کئی
 اور چوڑے آواز مشوٹنا قول ہے کہ پکڑی گڑی رکھ اور
 گئی کہا۔
 پارہ ہے بہت وزنی ہے یا ایک جا پر قرار نہیں۔
 پانی ہے۔ بہت بھیکا ہے۔ یا بہت پتلا ہے۔
 پودا سا۔ بہت ضعیف کم طاقت یا بہت چوٹا۔
 پایا سا۔ زیر بچہ کو شبیہ پیار میں کہتے ہیں
 وہ پایا جو چار پائی یا بنگ میں ہوتا ہے۔
 پیسے کے تین دیسے بننا تارے۔
 بڑا کفایت شعار جیزس ہے یا بہت بڑا دانشمند ہے
 پٹرین پٹاک کسی چیز کے بگڑنے پر عورتیں
 غصہ سے بولتی ہیں
 پال دی ہوئی ہے۔ یعنی سب بیمار میں۔
 کچھ ام وخت سے توڑ کر پال اب کر بخت کیا کرتے ہیں۔
 پینک میں ہے۔ غفلت میں ہے۔ پینکس
 غفلت کو کہتے ہیں جو ایفونی کو سبب ایفون کے ہوتی ہے
 پیر دیسی آدمی۔ جو وطن سے باہر سفر میں رہے
 کہی کسی سبب سے اتفاقاً وطن میں آجائے۔
 پھلیہر۔ گائے یا بیل سیاہ رنگ میں سفید داغ یا سفید

پانو پیتا ہے۔ بحال بقیار ہے۔ با عالم نزع ری
پٹ من گھٹا ہے۔ خوب دوستی ملا ہے۔ اگر کھانا
پانی ہو گیا۔ شراب گیا۔ گھل گیا۔

پی پٹ ہادی۔ بہکادیا۔ تدبیر بادی۔ سکھادیا۔
پیچ چڑ ہے۔ مدد کرتا ہے یا طعن دار ہے۔
پیچ پڑ گئی۔ اپنی بات کا بہنا ہے۔

پیچھا نہیں۔ افسوس بت کر۔ توجہ جاتی ہے۔
پیچھا نہیں ہوتا۔ بالال پہن ہی جاتا ہے۔
پیشاب نکلتا ہے۔ پیشاب خطا ہوتا ہے
بہت دڑتا ہے۔

پہل لیا۔ کئے کو بہکتا۔ نتیجہ دیکھا۔
پہاڑ ہو گیا۔ دشوار ہو گیا۔

پیران مٹی پر نہ مریدان سے پرانند
پیرانیا کرتا ہر نہیں کیا کرتے۔ مریض گھر کیا کر سکتے ہیں۔
پلٹ لوٹ گیا۔ چیز بہت کثرت سے آگئی۔

پانی وار کر پیتا ہے۔ اُسے بہت محبت ہے۔
پہونک سا آدمی۔ نہایت ضعیف اور لاغر۔

پہول گیا غوش ہو گیا یا موٹا ہو گیا۔

پہنڈہ پر نہیں پڑتا۔ کوئی نہیں آتا یا نہیں آسکتا۔
پہنڈہ جکا مخمبہ۔ بغاوت جکا مقام ہولناک
پانو مو گیا۔ یعنی سن عجیب ہو گیا۔

پونڈون کے امیر ہیں۔ یعنی قدیم کے
پشتنے امیر ہیں۔

پانی بھرتا ہے۔ اُسکے سامنے خیر ہے۔ توتی ہے۔
پڑو چوکھے مین۔ پڑو بھیا طمین۔ یعنی
ہلکے کچھ غرض نہ ہمارا کچھ نقصان۔ اگر غرض تو ہوتی ہے
پہونک پہونک کے قدم رکھتا ہے
پڑائی ہو شیاری اور احتیاط سے کام لیتا ہے۔
پہو بی رینگ رہاڑی گدا۔
کھین کا ہے اور راض اور کھین کی ہے۔

پہلتے پہولتے رہو۔ دعا ہے یعنی خوشحال
کامیاب رہو۔
پچا پان ہے۔ پیر فرحت ہے۔ اعتبار زندگی نہیں
پہچا نکرا ہے۔ اپنی دفع سپاہی صورت ہے
فصل کو ہے۔

پہولونہن کیا تھا۔ مردہ کے تجھ میں گیا تھا۔
دہلی میں ہوتے ہیں۔
پانی منہ میں بھرا یا۔ حرص بیل ہوئی
شوق اُبھرا۔

پالا پڑا ہے۔ معاملہ اُبھا ہے۔ ظفر ہے
پالا پڑا ہے جھوٹا خبر مزاج ہے۔ جھگڑا تمام دن میں لڑائی تمام
پچل چھالا ہے۔ اس برسات کا پہلا مہینہ ہے
پیٹ چلتا ہے۔ دست آتے ہیں۔

پڑ جاے شکی۔ پڑ جائیں پتھر۔
عورتیں کسی بات پر خفا ہو غصہ میں کہتے ہیں۔

پیتیا۔ آدمی کی خشک خوراک آنا۔ دال۔ گہی۔
اسکو مسجد صاحب کہتے ہیں۔

پیٹ۔ بفتح اول قدم کا نشان یا رخسار۔ یا چوری کا ہاتھ
پیل کرنا۔ اور اپنی عمارت کے گرد کڑی تختہ وغیرہ گاڑ سکے
ہمارے کئی نشست بناتے ہیں اور اہل دہلی اسکو پارک کہتے ہیں

پن کی جڑ سداہری - دیا لیا ہر وقت کرت

پودنی کی ضامنی کیا - ^{بہنچا ہے} ادنی کا اعتبار نہیں

پہل کہا نا آسان نہیں - ^{بات ہے} پانچ بجے

پچھر بھی موی کے موی رہے - کچھ کیا پر

مفسر نہ لکھی - سب پڑا پر کچھ نہ آیا -

پہلے گہر میں پچھر سجد میں پہلے اپنا رخ بجا تو

پہول نہ رنج پچھر ہی سی رہی - بہت نہیں تو

پہول نہ زبان کہنے کو مان - ^{تو کتر ہی سہی} سے کام نہیں جتنا رخ ہی کرنا چاہیے -

پہول نہ داس سال میں نہ روا -

پہول نہ تو فون کے کام ایسے ہی ہوتے ہیں -

پہول نہ چلے نو گھرے - یہ خوف عورت باہر

پہول نہ تو گھر گھر پھرتے -

پہول نہ ریت نرالی دوستی کا ڈنگ ہی

پہول نہ گن گن کون جانے - کسی کے کئی

پہول نہ مال شیم کا مال - ^{بات کیا معلوم -} پرانی مال کی قدر و منزلت

پہول نہ ہے - ابھی بچہ ہے -

پہول نہ آتے ہیں - ^{یعنی حاضر ہے یہ مصلح} بیگمات دہلی انحصار علی کی ہے -

پہول نہ پوٹو - پیری پینو - پہول نہ پینو -

پہول نہ کسی کام کی نہیں دور کرو -

پہلیا ناہین - قابو میں نہیں آتا - رجوع نہیں

پہر چوینا ہے - دو کا ذکر کم مایہ - ^{نہرہ فرو} نہرہ فرو

پیری و صد عیب چین گفتہ اند -

پوٹا پاتا تو عیب کی برابر ہے -

پوٹا تر ہے - تو انکر ہے خوشحال ہے -

پڑا پہلا یا مرا پہلا - اشراف جاہل کا مرزا بہتر -

پھونک مایہ - جلادیا سوختہ کیا - بہت اذیت و تکلیف

پہوٹ پڑ گئی - نا اتفاقی ہو گئی -

پہر چلے میں ناچار ہے یا سانس نہیں ہو سکتا -

پہوٹ پہاڑ تاسے نہیں مانتا انکار کرتا ہے -

پہلا وار ہے ابھی کیا ہے ایسے ایسے بہت پیش

پہلے مارے سو میری جگا دار پہلے چل جاؤ

پہوٹ کے پتھر رہے - جیسے تھے جاہل کے جاہل

پہلا لگن - ^{وہ ہی اول نمبر ہے} بیٹے آپکا وہ مرتبہ ہے کہ آپکے پاؤں

پہلوں یا ابھی قدم سو کروں تو بجا ہے - یہ نہو

پہلوں اکھڑ گئے - دشمن کے دباؤ سے ہرنے سکے -

پہلوں نہ جمے - ہرنے کے موقع نہ ملا یا مقابلہ نہ کر سکا -

پہلوں نہ خاں لے شرت پید کی نیا وضع اختیار کی راع

پہلوں نہ ہوئے یوں پاؤں لگائے توئے -

پکڑی میں پھول رکھا گیا۔ بزم ہو گیا۔
عجب لگ گیا۔
پکڑی کی شرم رکھنا۔ بے غنی کا کام نکلنا عزت
بجلاؤنا۔

پوچ پاور ہوا۔ بے اصل نہایت سست و ضعیف
پیران چھوٹ گئے۔ دم آخر ہوا ڈر گیا۔ نہو
بوتے ہیں۔

پاک ہ ہساک رہ۔ غیظ پر کچھ الزام نہیں تا
تو پانی باشن ہا در مارا ڈنک
زندہ جامہ ناپاک کا زران برنگ
پسید یا۔ بڑا سخت سعد مرہ پچایا۔

پاون بہاری ہے۔ پیٹ ہے
عورت حاملہ ہے۔ اور حیوانات کو گھبراہٹ ہوتے ہیں۔
پانی مڑتا ہے۔ اس بات میں پوشیدہ کچھ دخل
اسکو بھی ہے۔ یہ بھی شامل ہے۔

پاون ہیلے۔ طبع کی تحقیق لایا۔ دھو لوی
زیادہ طلبی کی لڑا خدا کی واسطے اسے تو پاؤں۔ ہیلے۔
پیز نابالغ ہے۔ پوڑیا الفاظ دفع ہے یا بیوقوف

پندت کی جو زبان پیرے وہ ہی پوتہ میں
ہیں سمجھ کر کہتا ہے۔

پانگ بھی نہیں۔ یعنی چیز نسی مقدار میں
یاد و صورتی میں بہت کتر ہے۔

پچو واپنے کہہ پتی پہلے۔ پچھو میں بہ ہی رہا
پانی پیامنہ پیراتا ہے۔ کوئی بات ہو
پچھی نہیں زبانی ہر بات ظاہر ہو جاتی ہے۔

پاندی ایک کی ہلی۔ یک گیر ہنگام پیر
ایک تہا امدار پتی میں دونوں کو فائدہ آرم ہوتا ہے۔

پاپ اُبھرتے پرا اُبھرتے خواہ مخواہ
ظاہری ہو جاتا ہے۔

پیٹ میں پیرے تو عبادت سوجھے
ہونگے سے عبادت نہیں ہونی ہو کہ کا دغیر سے مقدم

پانی پیکر ذات ہو چینی۔ جب بات ہو ہونی
اب اسکی کر دیتے کیا فائدہ۔ اتنا کہ نہیں تا
پانی پیچھے چھانکر اور پیر کے جان کر
سیاکام میں احتیاط ضرور ہے۔

ایسا ایسیل دم رو سے ہست۔
پس ہر دینی بناید دار دست
پاؤن کی جونی سرگو لگی۔ اون کی فانی کا
سما کیا

پیارے میں بند کر کے رکھو کلاوت ہے
ہیں عجیب طرح کا شخص ہے جو میں ہے میں۔
پیٹھی ہے۔ کام میں بہت اخیر نہیں۔

پلیا سیر نہیں پیرا پیر۔ تہو ز ابھی ضیعت ہے۔
پراسے باب میں لحاظ زیادہ ہوتا ہے۔
پرائی آن جج لکھے پاس۔ غیر سے امیدواری کہانی
کہ کی ہوتی ہے۔

پرٹھے نہ لکھے نام بد یا دھر۔ بے علم جا
عالم مشہو ہونے سے عالم نہیں ہو جاتا۔

پسنہاری کے پوت کو چنا لاہر
نفس کو تھوڑا فائدہ ہی غنیمت ہے۔

پنگے ام کے ٹیکے کا ڈر۔ پیر فروت کی
زندگی کا اعتنا نہیں

پنگی سیری کے پیر کہا نیوالی میں۔
بے غنیمت کہانے کو موجود ہیں۔

پکڑی کی عزت خدا کے ماتہ۔ خدا رکھے تو رہے۔

پہلے ہی چوے میں گال کاٹا۔

پہلی ہی ملاقات میں رنج دیا

پہلی بسم اللہ غلط۔ کام شروع ہوتی ہی خراب

پہلے پستہ ہو گیا۔ شرمندہ ہو گیا یا

کام میں بڑی تشفیت پڑی۔

پہلے تو اتنا بیاہ ہی نکرتے۔

یعنی نفس ہو رہے ہیں۔

پہلے میں پتھر۔ کیا کام کے بگڑنے پر مایاں بنا رہے ہیں۔

غصہ میں بولتے ہیں۔

پیٹ کا کیا ہے بڑا حریص ہے کہانے پر مہربان

پیٹ پیٹتا ہے۔ ہو کہ مرنا ہے یا اس کام سے

ناراض ہے منع کرتا ہے۔

پانچون کی میں میں۔ یوں تو زور و قصد ہے لغو

ماصل ہے

پانچون جوتی۔ سر پر ٹوٹی سرسبز عطر ہے

یا مضطرب اور اضطراب ثابت ہو تا ہے

پتھر پر چونک نہیں لگتی تینے ایسا ہے کہ

برگزی نہیں مانتا راہ پر نہیں آتا۔ اثر پذیر نہیں ہوتا۔

پراسے بردے آزاد کرتا ہے

یعنی کسی چیز کی وجہ سے تباہ یا صرف کرتا ہے یا کسی کام سے

کام کرتا ہے۔ مال بڑیا اور ہائے واسے کو خیر۔ مع

جان کو خوش بد کان رہتا خوش مند

پتھر پتھر ہوئے۔ پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر

پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر

پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر

پیر جا نہیں تو راجہ کہاں رعیت نہیں تو کام

بھی نہیں۔ رعیت چونکہ است سلطان درخت۔

درخت اسے پسر باشد از بیخ سخت۔

پستان میں ہڈی۔ امید ہو ہم نامک

سیر کے ساتھ خشک کہاؤ۔ اپنی راہ لو اپنا

کام کرو۔ خوش رہو۔

پیٹ کا پتھر ہے۔ ہر وقت ساتھ ہے یا

بڑا دوست ہے۔

پیشاب نکلیا یا پیشاب خطا ہو گیا

یعنی ڈر گیا۔ یا بیماری کی شدت سے بہ موقع پیشاب

بات تیرے میں پتھر ڈوبتے ہیں

یوں جہل آدمی بہت علاقہ دار خواب ہوتا ہے اور

نے علاقہ صاف رہتا ہے۔

پیل بھر کی آس نہیں کہی کل کی بات

کل تک خطا جاسے کیا ہو گا اسی درمیان سلطنت بگڑ جاتی ہے

پانچون پتھر۔ زور نہیں جلتا قابو نہیں ہے

پتھر کھینچا۔ الزام نہ دیا۔

پتھر بے ہل گئے۔ اصل بات ظاہر ہو گئی۔

پھاڑ لہا سنے کو دھڑکا ہے۔ غصہ ہوتا ہے

پتھر مدد ہے۔ جہاں بوقت نصیب بوقت مشکل کھینچو

پانچون تیر میں۔ مطلب یہ کہ کام میں مدد

پہلے سے سوتے تھے۔ یعنی پہلے سے

خیر کیونہ نواح غفلت کیونہ کر سکتے

پتھر کدہ نہیں کر سکتے یعنی بوجھ بھاری نہیں

پتھر کھینچا لہنا۔ تم کچھ خبر ہو سکیگا کہ دینا۔

بودنقرہ محتاج پانودگی۔

شریف کیسا ہی نیک منع ہو پر بھی تعاقب و تربیت کی ضرورت ہے۔

بزرگ نرند آدم ہر چہ آید بگزرو۔

بہی آدم پر نیک بچو آتا ہے سب گزر جاتا ہے۔
تاقم نہیں رہتا پیرا کی کیا خوشی اور کیا بیخ۔

بوریا یاف گرچہ باقدست

نہ برندش بکار گاہ حسد

ادنی کام کے ہار کو بڑا کام پر دہن کرتے اس میں ہر

بمسلمان اللہ العزیز بہمن رام رام

ہے کسی سے کچھ خدمت نہیں۔ ہر ایک سے معاملہ اسکے
ڈھنگ پر ہے جسے ملے کل میں اور طرفہ بطور حق رکھتا
ہو سکتا ہیں۔

بہ گفت ملا برو و بلبش مرور

واعظ کا کہنا قبول کر اور اس کے فعل کو بند

کیونکہ تقارار کردار اکثر مطابق نہیں ہوتا۔

گفت عالم بگوین جان بشنوہ

رہ چنین ست مرو باش بروہ

فقد

بزرگی با بیت بخشندگی کن اگر بزرگی در کار ہے
تو سخاوت کر نام نیک شہو ہو جائے لگا۔

بہمنائے گوشت مردن بہ

کہ تقاضا ز رشت قصایان

گوشت کی آرزو میں مر جانا۔ اس سے بہتر کہ قصاب کا
تقاضا اٹھائے۔ وہ لذت جس سے دشواری سر ہو جائے
اچھی نہیں۔

ہر یاد منافع بیشمار است
اگر خواہی سلامت بر کنار است

دریابین منفعت تو بیت بر سلامت کنارہ پر ہے۔

بیایو عورت اور گلشنی تو از خرم کو ماری ہے

بد چلن عورت اور گلشنی تو اسے پر ہر کو بیا ہے جہان تک
ہو سکے نہیں تو مار رہی ہوگی۔

بہوت پوت نہیں ہوتا۔ اگر تو مفری ہے

پیک کر تہ و کار بیک گرد و فاختہ۔

ایک تدریس سے دو کام نکلے۔

بھائی کا بول بول کا چہول تر جیتا

بھائی کا فحش تر اثر کرتا ہے اور بول کا چہلا ہوا
جلتا ہے۔

مجاورات یا فارسی

ظاہری آدم اور ع۔

پیشا ہو گیا۔ جاگ گیا۔ اور گیا۔ اپنے پیدا کیا۔

پہولانہ سما یا۔ بہت خوش ہوا۔

پیشہ نہ لکھے نام محمد فاضل اسٹیشن نادان

بھول بلیان ہے اسکا بہرہ کون نہیں لےتا۔
 بھول بلیان اصل میں دہلی کے پاس تاجپور کا نام ہے
 کارکنین نے اسے اپنا بنا لیا ہے کہ کسی شہر سے اس کے اوپر جو
 وہ اسے تہنہ نہیں۔ شاہ بھول جاتا ہے کہ کس شہر سے اور کیا
 سارے مکان ایک صورت کے بنے ہوئے ہیں۔
 اعلیٰ تفاوت نہیں۔

بادام دو ایک پوست میں۔

برسے خالص اور دوست آپس میں ہوتے ہیں۔
 بی چڑھی کی کھڑائی بخت کیا کہن کہتے ہیں۔
 اس کی انہی تاثیر ہے کہ جس کو کھلاؤں اگر وہ بڑا مردانہ
 فی انوار خوار نشاۃ افقیا کرتا ہے آخر بخت ہو کہ تہا ہے
 بیسی کھیتی ساٹھا پاٹھا۔

عورت برس برس کی تری ہوئی اور مرد ساٹھ برس کا جوان
 پانہا پیسے مرنے کی وقت زیادہ ہوتی ہے۔

نہنے کی کھائی بیاہ یا مکان نے کھائی
 بیبا بقال پناہ پیر بیاہ یا مکان پر بہت لگتا ہے۔

پچھم سید و اصل شد کسی بد ذات موزی کا
 دنیا بیاہ ہونا سنا بولتے ہیں۔

برات پیچھے دہرے سائیں پیچھے ٹر۔
 بھلنا زیادہ ہیں۔ گزرتے ہوئے وقت پر بولتے ہیں۔
 بیاہ پیچھے ٹر مارا۔ بے محل ہے وقت پر جو نہ سکے وہ
 خوبا۔ وقت جو نہ سکے پر بولتے ہیں۔

نچو نرینی بود چالاک شمشیر کیخمدار د

جو دشمن کا ظاہر میں تعلق اور چمکرتا ہے دشمنی بطن میں
 ضرر کے درپے رہتا ہے ظاہر کی خام کا بچہ اعتبار نہیں۔
 بیبا بھی پناہ لہو کیا کہتا ہے۔ یا تو چوری کا
 گزریا نہ سہا ہوتا ہے۔ یا اچھی بے بوشی سب کو لازم ہے۔

برات عاشقان پر شخ آہو۔
 یاروں کی وفاداری کے عہد قول و قرار میں تالم ٹول لینے
 اب نہیں پر۔ اور برات کھنے کی ایک بازی کا نام ہے
 تاج میں دیکھو۔ اور برات دو لہاکے سا ہی درات میں دیکھو۔
 بیبا خواہ بسیار خواہ لایچی بہت ذلیل ہوتا ہے۔

ہیلی ٹولی اور روپیہ ٹوٹا پھر نہیں رہتا۔
 بدل صرف ہو جاتے ہیں اتفاق عجیب چیز ہے۔

پخت ساجہ نیک چہ سود۔ کام کام دے
 ہوتا ہے جو اس کام کا نہیں اس کو کہنا لگو ہے۔
 بد روز طمع دیدہ ہوشت۔ لایچہ و بری لگا
 کہ دانا کو بھی بے وقوف بنا دیتا ہے۔

بہرہ کی عقل ست نہ بسال عزت دانائی کو
 حاصل ہوتی ہے بیری سے نہیں ہوتی۔

بخت و دولت بکار دانی میت نصیب
 عقل و حیرت ہر نہیں آتے خدا دے توے۔

بمگرش گہر تا بہ تپ راضی شود بیکام کہوت
 چھوٹا قبول کرے گا۔ جیسے دو کا ذرا تاج قیمت بڑا کر
 کہتے ہیں تب اصل قیمت بہ معاملہ ہوتا ہے۔
 عورتی میں بھی یہ مفہوم ہے۔ خذہ بالموت حتی فیضی
 بیکار مباس شیکہ کیا کر۔ بیکار میں دل داس تہا
 شغل سے طبیعت پہنکتی ہے۔

بد بخت آنکہ مروت بہت بخت وہ ہے جو نہا
 نہ کھلاوے بلکہ مر کر غیر کے واجب چور چاوے۔

بروئی و سان عثمانیت ملو قشمان چہ
 یاروئی دوستی پر ہر دہن نہیں ہے تو دشمن کو چاہیو ہی تو دشمن

بہلا ہوا مری ٹٹلی ٹوٹی ٹین ہی پچو سی چوٹی
 نقصان ہوا پر شقت سے بچے۔ کام چور فکی ہی خواہش
 ہوتی ہے۔ یا حاجت کا تقاضا ہے کہ نقصان برائے ازان
 پہلی کمانی سا کی جو گھر کے میت
 وہ کمانی بہت اچھا ہے جو راہ خدا میں صرف ہو۔
 بہوڑی کواری ساس ہی واری۔
 بہو آئی۔ میا ہی پڑ گئی خواری۔
 بہو جب تک بیاہ نہیں ہوتا نہایت محبوب ہوتی ہے۔
 اور جہاں بیاہ ہوا مردود ہوئی اسلئے کہ سائل پر نہیں
 رقت بہت پیدا ہو جاتی ہے ہر ایک کو اپنے مرتبہ پر اظہار غایت
 ہوتا ہے۔
 بھوکا بنگالی بھات بھات پکارے
 آجی جس چیز کا حاجت مند ہوتا ہے وہ ہی یاد کرتا ہے۔
 بھوکے کو کیا روکھا نہیںد کو کیا بچھوٹا۔
 تل گیا تو قیمت ہے نہیں تو خیر۔
 بھوک گئے بھوچن ملا اور جاڑا کے قبا۔
 جوانی گئی تریا ملی تینون ان سچھا
 تینون بے وقت جو کام نہ آوے۔
 بیہ چور اکھیو صو ساتھ کچھ نہ آدو دانا ہاتھ
 نیک بخونے دیکھنی کر نہیں کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔
 بی دیا سلامی صبح کی گئی شام کو آئی۔
 خیر وقت پڑا گئی۔ بہت غیر حاضر رہنے دیا کو سنتے ہیں۔
 بیل ہر کاری اور بارو کی ہر کاری۔
 بیل بکھا ہو تو کام پینے والے باہی ہیں۔
 بے فیض سے مرنے پہلی چوڑی دیو کی ملین۔
 سالک الم چکی پہلی چوڑیا کہا دھوپیں۔
 مٹی کا ہرن۔ سالک رام ایک تم کا گول پتر ہوتا ہے اور
 ہنود بر شمش کر لے تین اور لسی کام نہیں آتا۔

بھونڈی کی رام رام حجم کا سندی
 ترنخواہ کا سلام بھی تقاضا ہوتا ہے۔
 بھومی کو باندی کو ہنس دے۔
 باندی کو باندی کو بھول مرے۔
 بے عیب کو عیب دار کہنا تکلیف نہیں دیتا۔ عیب دار کو عیب دار
 کہنا آئندہ کرتا ہے۔
 بھومی خیلا ایک اُجلا ایک میللا۔
 بے تیزی یا وہ شخص جسے کام یکساں خون
 ملاؤ جو اپنے بچوں کو نہیں چھوڑتا۔ وہ
 چھوٹو کو کب چھوڑے گا۔ جو اپنے بچے
 نہیں کرتا وہ غیر ذمہ دار ہے۔
 بھلا نہیں کھا ہو وہ کان چھو کر جا کر روو
 بھادون میں بارش سے فصل کی نہایت ارزانی ہوتی ہے ہر بھوک
 بہت قریب زیادہ رقیب۔
 قریبی کو حد زیادہ ہوتا ہے۔ الا قارب کا تعقارب۔
 برق زدہ از آتش میگر نہ دے۔
 بجلی کا صدمہ اُٹھانا آگ سے ڈر کر بھاگنا ہے۔
 بھون پڑا شیرہ کچھ لے ہی اُٹھے گا۔
 شیرہ جو زمین میں گر جاتا ہے تو آسمان پہنچل ہی جاتا ہے
 یعنی تواضع مفاد سے خالی نہیں ہے۔
 بھر کیا سانسہ چلتا ہے ہر وقت کہتا ہی رہتا ہے۔
 بھیش کو ڈھیر مزدور کو شہر۔
 (جس میں پانی بہا ہوتا ہے اور گھاس بکرت ہوتی ہے) بہترین کھجور
 گھاس سے آسان سٹھی ہے۔ اس طرح مزدور کو شہر میں مزدور
 بہت ملتی ہے۔
 بھول چوک یعنی دیہی۔ یہ تاجروں کا قول
 آسمان حساب کر کے جیسا خاکہ دیتے ہیں۔

تو کتنے ہوا تمہارا جب تک قابل پرورش نہا تو
ہمارا پوت نہا۔ جب کافی کے لائق ہوا تو تمہارا شوہر نہ گیا۔
بغل میں چھری منہ میں رام رام۔ غار میں
بائیں خراب یا غار کے دوست اور بائیں کے غائی دشمن۔

بغل میں چھری نہت بری۔
جب نہت بگڑتی ہے تو انداز سانی کا فکر کرتا ہے۔
بگڑی لڑائی بگڑی لڑائی کے سر کام بگڑے
پر دانا کو الزام ہوتا ہے۔
بلی جب گرتی ہے تو پھوٹ کے دل۔
میں اپنا آرام یا اپنی خافت ملحوظ ہوتی ہے۔
بلی کا گھٹنے کا تہ پو۔

بھول گیا اور بھول گیا۔
بھول گیا اور بھول گیا۔
بھول گیا اور بھول گیا۔

بن بھالے چرت بن بھالے چرت
دکھنا اور پندرہ چرت بن بھالے چرت
بج کر نیلے بائیں اور کر نیلے ریس
بج کیا تھا جاٹے رہ گئے سو کے سین

بج میں ہی ہو رہا ہے جب کام آسکے سب
اور کرے تو اٹھنا کا باب
بندر کی کیا آشنائی۔ بھرت باجو خوف کا کیا ہوا
بنے کا بٹا کچھ دیکھ کر تپا ہے۔ عقل کا
سو فی کام فائدہ سے غالی نہیں ہوتا۔

بنیان بھولتا ہے تو زیادہ تپتا ہے
بھول کر ہی اپنا مطلب نہیں جانتا دیتا
پیش ہوشیار غلو و دشمنی ہے۔

بنیا مارے جان ٹھٹھکا ہوا سجان کو
بنیا ٹھٹھکا بڑھ کر ہے یار جان بھان کو تار ہے۔
بولتا چاکر آٹھ کے سامنے گونگا۔
حاکم کا عجب چپ کر دیتا ہے۔

بوٹا بروا باغ میں اچھا لگتا ہے۔
جڑے ابھی بڑھ اور محل پر اچھی ہوتی ہے۔
بھاری دیکھا چوم کر چھوڑ دیا۔
شکل کام کو سلام کیا اور الگ ہو گئے۔

بھائی تو کہانی نہیں جیتے پھر اٹھائی
جو پسند آیا وہ کیا نہیں دور کیا۔

بھان متی نے کنبہ جوڑا۔ کہین کی آ
کہین کا روڑا۔ کہین کہین اپنے پرانے جانی بھان
جمع کرے۔

بھائی جیسا دوست نہ بھائی جیسا دشمن
نہ اتنا کوئی دوست خیر خواہ۔ نہ اتنا کوئی دشمن بد خواہ۔

بھڑے کے آگے کاٹا گئے کے آگے
اندھے کے آگے ناچار آکر مل مل

سب ٹھوٹے فائدہ ہے محل۔ پھر نہتا نہیں۔
نہتا۔ اندھ بھٹتا نہیں اس لئے بے فائدہ ہے۔
بھڑ بھڑے کی لڑائی کیسے کا بیٹکا۔
نازیبا۔ غریب آدمی کو بلند جو ملکی کیا چاہیے۔

بھلا انا سن ہو چلا زوالہ کو مجھ سے دور
زوالہ سے تو اسخ چلے زوالہ سے دیے ہی ہیں آؤ
بھگوان بگڑی تو نیم رست۔ کہ بھل بھل نارد شکست۔

دش لاکھ کی کرنی خاک کی
بات لاکھ کی کرنی خاک کی
باتین بہت خوب اعمال تھے۔

باتون کی چکنی کامون کی خوار۔

باتین جو یہ عمل خراب
باہرہ کی تھی گجراتی تالا۔

بے موقع اور بے محل ادنیٰ چیز کا بڑا اتہام
باد لاکھ سے سے نیم نہیں جھٹیا۔

خانہ کی نیپ ٹو سے اصل نہیں برکتی۔
باہرہ کو بند کیا اٹھارہ برس کے کو قید کیا

خود صاحب قلم اور صاحب قلم رہ جاتا ہے
باہرہ میں باہرہ یاہرہ کھائی ایک گھاٹ

شرکار میں اختلاف اور کہنوں میں اتفاق
باہرہ لگائی کہیت کو باہرہ کہیت کو کھاؤ

خافہ ہی چوری کرے تو پر حفاظت کہاں رہے
باہرہ ٹوٹے باہرہ کو شاہین لقمہ دے

اپنے ہم جنس کی خدمت اور غیر کی ہم جنس کی کرہا ہے
باسی پہولو میں باس نہیں دور کی اس میں

اس میں ہول پھر وہ جانا اور دور کی امید نہ جاتی ہے
باندی کے اگر باندی بنیہ بکھو نہ اندھی

کینے اور بندگی حکومتا ہی ہوتی ہے میں اندھی کا نیکار
بائیں ہوتا ہے کام سے کام۔

باہرہ کو ال تباہی اسے لے کھر کو لگائی
ہو تو فائدہ سے نقصان کر لیتا ہے۔

بچھڑ گئے اور بکھر گئے اور بکھر گئے
بچھڑ گئے اور بکھر گئے اور بکھر گئے

بچھڑ کا فخر نہ جانے بانی میں ماتہ ڈالو
چوہا کا ہوتا نہیں بڑے کام کا حصار کرے۔

بچے تو پو بارہ تہین تو تین کانے۔
فائدہ ہوا تو وہ واہ نہیں تو نقصان ہے۔

بخت کرے یاری تو کمر گھوٹی سوری
تقدیر کی مدد ہے تو سب بچھڑ ہے۔

بجھڑی ملی چوہا لندورا ہی اچھا ہے
بعد بخش کے ترک ملت کا اظہار سے میں بھد ہی ٹھاکر

بدلی کی دھوپ جب بخلے جب تیر۔
بد مزاج آدمی سب بولے سو غصے

برات کی سو بھا باجا۔ ارقی کی سو بھا جا
ارہیز کا موقع ہوتا ہے برات کی رونق ڈھول ہوتا

ارہقی (جنازہ) پر رونا پیشا۔
بست جائے کا ات۔ بست جائے

اتہا ہے زور شور جاتا رہا ہے۔
بڑے سے دیو ڈرتا ہے۔ بدامی تو خدا کی شاہ

بڑے کا کوئی ساتھی نہیں ہوتا۔
بڑے سے سب کو نفرت ہوتی ہے۔

بڑا بول قاضی کا پیادہ نرا کے لود باہی پڑا
بڑا بول نہ بولے بڑا لقمہ کھائے۔

بکھر کرنا اور بڑا لقمہ کھانا نصرت میں برابر ہیں۔
بڑا تو امیر گھٹا تو فقیر۔ مرا تو پیر۔

بہتے سب حال میں اچھا ہے ہندو لوگ ملہا توں کے
جن میں کہا کرتے ہیں۔

بڑا آدمی ال کہا تو سا دھال۔ غریب
کہاے تو کنگال

ایک بات میں کیسکو عزت کا ڈالو۔
بڑا ہیسیٹیا تو پت تھا ہا۔ جب کھر کو لگا

بڑا ہیسیٹیا تو پت تھا ہا۔ جب کھر کو لگا

بڑوں کے بڑے کام۔

عادات اسادات سادات العادات۔

بلی چو خدا کے واسطے نہیں مارتی
جو کوئی کچھ کرنا ہے اپنی غرض ملحوظ ہوتی ہے۔

بلی کی میاؤں کون سنبالے گا۔
بڑے بڑے کے مقابلہ میں اسکی جیبت کون ٹھانے لگا۔

بٹے کا قرص گھوڑیکی دوڑ برابر ہے
بٹے گھوڑا دوڑتا ہے ایسے ہی سود چڑھتا ہے بلکہ گھوڑا
نہک جاتا ہے سود نہیں ہلکتا۔

بوڑھے طوطے نہیں پڑھتے۔
جہاں کام کا وقت گزر جاتا ہے تو پھر کام نہیں ہوتا۔

بھات ہے تو کوڑے بہت
ہر کجا چشمد بود شیریں شہد مردم و مرغ و مور گرد آید

بھات چھوڑے ساتھ نہ چھوڑے
فائدے پر نظر نہ کرے رفاقت نہ چھوڑے۔

سیاہ پیچھے بڑھار عید پیچھے پڑ۔
بے وقت کام کرنا اکارت ہے۔

بھلے آدمی کو ایک بات بھلے گھوڑیکو
ایک ایک ایک ٹخاری۔ کفایت کرتی ہے۔

بہن کے گھیر ہائی گتا ساں گھیر جوانی گتا۔
بہن کے گھیر ہائی گتا ساں گھیر جوانی گتا۔

اور جو گتا پالے وہ گتا۔ آدرست گتا
وہ در ستر ہے جوانی کو بار

یہ سب لوگ بڑے درجہ کے عیا ہوتے ہیں۔

پھیکانگے آنکھ دکھاوے۔
گردانی کے ساتھ غصہ بھی ہے۔

سیاہی بیٹی پڑوسن داخل
سیاہ کے بعد بیٹی غیروں میں داخل ہو جاتی ہے تعلق کم ہوتا ہے۔

بیٹا نکر گیا تو میں پانیکر کوئی نہیں ملتا
خوشامد کی راہ سے سب فائدہ اٹھاتے ہیں دھمکی اور زور سے
کیونہیں ملتا۔

بے مت کی سوتیلین جکو عقل تدبیر نہیں ہوتی
اوسکو ہر دم نئی تدبیر سوچتی ہے۔

بیٹا کہا دیا کھانا کلو کلچل پنا زور دکھا
یہ مانہ کی زنگیان میں بیٹا تو انکو پناہ محتاج بڑا دیکھا کرے۔

بے وارثی ناؤ ڈالو ڈال
مالک بے خبر ہیں۔

بی بی نیک بخت چٹاٹل میں وقت
نیک بخت عورتیں اسطرح گزار کر تی ہیں۔

بنیا جب ٹھاتا تو جھار دینو لگتا ہے
جب کوئی لیکو لگ کرنا چاہتا ہے تو اسکے خلاف غشی کر لیتا ہے۔

بیماری کی تکلیف بیمار جانے۔
بھلے چلے کو کیا خبر۔ جسکی نہیں پیشہ ہوائی وہ کیا جانے پڑائی

بیچکر چھانا بہتر کر کہا تو چھانے سے۔
یہ تجربہ اور قول بتا رہا ہے۔

بیٹا چڑھیا سولی پر خدا بھلی کر گیا
دشمن شیر زانم کا قول ہے۔ یا بڑے دشمن کا۔

بیوی خطا کرے باندی پکڑی جائے۔
بڑے کی خطا پر غریب کی کم ہوتی ہے۔

بنیا جبکیار او سکو دشمن کیا درکا

بنیا یار بنکر سودے خرمن دے کر فقیر کر دیتا ہے۔

بہرار وٹی کی پٹ پٹ سنتا ہے۔

اپنے صلیبے سوافن ہر ایک سمجھ بیٹا ہے۔

بہوت سے پوت اور گپڑ سے آٹے

تہ آرزو بجا ہے ایسا نہیں ہو ۳۔

بھاگے گراگے مارے کے پیچھے

اشتہ مزاج ملو کہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔

باسی بچے کتا کہا نے۔ نہ بیگانہ کوئی

طبع کرے گا۔

بوڑھی بوڑھی لال لکام۔

بیرہ بی بی جوانی کی آرائش یعنی بیہ مر اور یہ شوق ہے

وقتہ بیرہی شہاب کی باتیں۔ ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں۔

بھینس کو اپنے سینگ بہاری نہیں ہو

جو اصل بات ہوتی ہے وہ بڑی نہیں لگتی۔

بید کے بیداری چنگا کرے خلی

طیب اگر علاج کرتا ہے برکت خدا تعالیٰ ہی دیتا ہے

باپ سے بیر بہوت سے پیار۔

ہل سے بگاڑ فرس سے خلاص یہ نہ کیٹی بات ہے۔

باپ نہ ماری پودنی بیٹا تیر انداز

تالا یونیک لائق یا اولاد دیر خلاص۔

بات منہ سے نکلی پرانی ہوئی۔

کتے ہی شے دالے کے قابو میں ہوتی۔

بازار کا پچا جو لیکر دیوے۔

بازار میں ادا کرنے والے ہی کا اعتبار ہوتا ہے۔

بازار کی گالی جو کھجے اوسکو ہے۔

مہم بات سے جو بڑا مانے اوسکو کہتی ہے۔

باسی کر مھی نہیں اُبلتی۔ گئی گزری بات نہیں

اُبھرتی۔

بالک ہٹ اچھٹ تیرا ہٹ نہیں ملے

تین بچہ اور راہ اور عورت تین بات پر اڑ جاتے ہیں

کر کے چوڑے نہیں۔

بچہ کی مان بوڑھے کی جور و سلامت سے

ان دونوں کا آرام ان دونوں سے ہے۔

برہمن جیسے ہی پتیا دین۔ یعنی کام پورا ہو

تو پتیا نہ ہو۔ یا فائدہ اٹھا کر ان رنجور لا تا ہے

باخجہ سیاوے سوٹھیا کہا نے کو۔ حال یا

عادت کے برخلاف کام کسی امید پہ ہوتا ہے۔

بدا چھا بد نام بڑا۔ جو بد میں مشہور ہو جاتا ہے

کہی۔ کہی نہ کہی نہ پاتا ہے۔ یا آدمی اُس کے کرتے میں

بنی کے سوسا لے ہوئے میں اور بیکر کیا

ایک ہنوتی نہیں ہوتا۔

اچھوت تین سہل بنا ملے۔ یعنی تین اور بڑی حرکت کا کوئی

سیا نہیں ہوتا۔

پرائی کہا پیکر لگ ہو جاتے ہیں معاملہ دوا

دولہن کا رتیا ہے۔ لہا لولو کو نکال حال یہ ہی ہوتا ہے

پانی اصل کے سر ہوتا ہے۔

برسات میں گھر گھر کڑھائی۔ موسم پر کیا

اعلیٰ کیا اذنی سب رنگ لاتے ہیں۔

بڑا بول ہو کر رہتا ہے۔ تیکہ اچھا نہیں یا جو

مشہور ہو جاتا ہے ہو کر رہتا ہے

بڑے بول کا سر نیچا۔ تنک کو ذلت ہوتی ہے۔

بڑھیا مری تو مری پر فرشتہ نہ دیکھ لیا

یہ تو ہلو سو ہو آگے کو دستور جاری نہو جائے۔

بن مانگے موتی طین مانگی ملے نہ سیک
 بے سخت سے تنگ دودھ کام سرا جام مچا دے اور
 اونے کام سخت سے بھی ہو نہ تقدیر کے کہیں ہیں۔
 بدھو باپ ور پڑاؤ کپڑے و شرمنا خچل سے
 یہ وہین بنے فخر و عزت ہے۔ آخر باپ جوان اور کڑیا تھا
 بھولی ماہین گنو کہانی پھر کہاؤن تو رام دہائی
 یہ کام ہوئے جو کے اب تو ہو گیا پھر ہوگا قسم ہے۔
 بیل چل کر دوشمن بلہ بر۔ نوکر آدمی اگر کسے راضی
 زبردست خاطر ہو تو دشمن کی طرح کام کرنا ہے۔
 یہاں نہیں کیا بات میں تو گئے ہیں۔
 اس کام میں مشاق نہیں تو جانتے تو ہیں اگر نہیں کیا دیکھا
 باڑی پوت پر لپٹ گھوڑا نہیں پتہ پورا ہو
 یہ بیاہ کی وضع اور عادت ہے بنیا اور سانس کی تعلیم پر
 گھوڑا کچھ پتہ ہوتا ہے۔
 بارہ برس کھڑے کوری کہ نہیں پھر میں
 ایک مدت کے بعد دانی سے ادنیٰ بھی بھارا لیتا ہے جس کو چاہتا
 ہندی اور نہ دیکھتا دیکھتا اپنے لئے سووے
 بچہ آدمی اور بون کی کارگر اسی کرین اپنے لئے سستی میں
 پھر ان لاجپانے تھی پھانگن کو نہیں ڈھتی
 ابتدا کر گاہیں جو انشا پت کیا اندون کی خبر نہیں ہی۔
 بند کو ملی ہندی کی گرہ پیساری بن مٹیا
 پچھو! آدمی ذرا سی چیز ڈھکی ہو اور فر کرنا ہے نہ کرنا
 قبی واری ہندی کہا لہر کی بلا کہ میں
 بی بی جو حیرات ہندی کو دے اور وہ اپنے خراج میں لار سے نو
 حیرات لہر کی کہ میں رہی دیا نہ دیا ہر ہوا۔

بلی کے بھی گونہ چھٹکا ٹوٹا۔
 یہ کام تقدیر سے ہو گیا ہر شے ناستہ فی تھا۔
 بیاہ میں گھرا سے پور پھر کیا کہی ہو
 ابھی سب خراج کر ڈالا تو پھر کیا خاک گھرا سے لگی۔
 پور کو میں سے ایدہ مای کے لئے ہیں۔
 آدمی اگر بے شرت ہوتا ہے تو اس سے دیسے ہی افعال بد
 سرزد ہوتے ہیں۔
 بغل کا چور پڑا ہوتا ہے۔ آپس کا ملے والا
 بھیدی خوب چوری کرتا ہے۔
 بند سے موتی چو کے پورا۔ دقت
 باریک فہم جو کہ ظاہر بات پر خیال نہیں کرتا۔
 بنیاں ٹھٹھو دیا ہی نہیں پورا تو لیں۔
 کام سر سوجھتا ہی نہیں درستی انجام کی فراموش ہے۔
 بلی بھی ماری ہے چوہا پیٹ کے لئے۔
 ہر ایک جو کرتا ہے تو اپنی غرض ملحوظ ہوتی ہے۔
 بند کے ماتھے آئینہ ہے۔ دیکھتا ہے اور تجلے لگتا
 ہمیں کے آگے رہا بجا تا نا بھج کے سامنے
 دانائی کی باتیں بیفائدہ ہیں یا عین حقائق ہے۔
 بغل میں کٹورہ شہر میں ڈھنڈورہ۔
 ابھی چیز اپنے پاس ہے اور ناحق تو نہ جاتا ہے۔
 پھس میں بھی ڈال جالو دور کھڑی۔
 قند و قناد برپا کر کے آپ الگ ہو گئے۔
 بلی کے خواب میں چھ پھر موی آئے ہیں
 آدمی جس حال میں شب روز بٹلا رہا ہے وہ ہی خواب میں
 دیکھتا ہے کہ نقشہ راجی ناہ اند خواب
 مدد عالم کچھ چھٹکا آہ

بولتے ہیں۔ اور ہندو فقیر اپنے عقیدے میں بولتے ہیں۔

اپنے کیلئے کاغذ چکھ لیا۔ بہکت لیا۔

بھڑپا پا } دوسرے کو لیا۔ اور کبھی طنز ہوتا ہے کہ وہ چل نہوا
یا نیکی کر کے برائی دیکھی۔

بدھ ملا لو۔ صف بن کر لو۔

بدھ بنیں کہانی مطابقت نہیں ہے۔

ہوتا۔ کوہ قند آدمی نے نہنگ۔

برہما صلیوات۔ گزشتہ پچھلے ابد کیا کرتا ہے۔

بالک ہندو آدمی کو بچہ کو کہتے ہیں جو کم عمر ہو۔

بالا۔ حوام آدمی کے بچہ کو کہتے ہیں۔ اور دختر کو بالی کہتے ہیں

اور عورتیں حلقہ کلان اور خورد سوکھا چاندی کا کانون میں پہنتی

ہیں اس کو بھی بالا اور بالی کہتی ہیں۔

ہر ایک کٹر ہوتا ہے نئی جی رہی میں اسکو
ہیں اگر کہا جاتی ہے تو تیر مر جاتی ہے
یعنی اس عارضہ سے مر گئی۔

بائیں شوقش } اس کا یہ صورت نفع اور بی غیر مناسب
کام۔ طعن کی وقت بولتے ہیں۔

بہلا کرتے بڑا مو } جب کوئی کسی ساتھ بہلائی کرے اور
الزام دے تب یہ کہتے ہیں۔

نوشاہ کے ساتھ جو آدمی ہوتے ہیں۔

برات۔ اور کبھی برات سے انہو کو بڑا د ہوتی ہے۔

اور کبھی من ایک بازی کا نام ہے تاج میں کہتے

بہت یاری بن گئے

کچھ فکر اور خوف ہی نہیں۔ یا اس سے زیادہ بے بہر ہو گئے

ہو۔ یہ ہنر نہ زجر کے ہے۔

بیٹو ہے۔ بہ چلن عورت شل گئی۔ ناشہ بکار۔

پھرس نکل گیا } صدر سے ضعیف و ناتوان ہوتا
یا خچر تلے دب گیا۔

بھوت اتر گیا۔ یعنی غصہ اتر گیا۔

بھٹا لگ گیا۔ چکر خاک سیا ہو گیا یا دیک کہا گیا

بکھیر } ہندو دیش دیون میں نام آوری کے کو اسطو

حسب تقاریر رو پیسے دو لاکھ کے سر پر سے پٹیکے

عرب غریب، ٹھہرتے ہیں اسکو کہتے ہیں

بھڑپو جی سا ہے۔ میلہ کھلا جیت ہے۔

بھونچال } زلزلہ زمین میں جوں جوں جاتی ہے۔

یہاں زمین شعر میں بھی اندرون بھونچال

ہے۔ ہندی میں اسکو ہالن بھی کہتے

ہیں۔ اور مسلمان عورتیں اسکو من چن بھی کہتی ہیں۔

باٹ وز نہ جھکی برابر تو توتے ہیں۔ اور راستہ راہ باٹ

اور کبھی استعارے معنوں میں آتا ہے کہ تھاری بڑی باٹ

دیکھی نے سخت استعارہ کیا۔ لیکن دیہاتوں کا محاورہ ہے۔

بھلا بڑا کہا۔ دھمکا یا سخت سست کہا۔

بیمہ سدا یا۔ یعنی مال کا پہنچانا دوسرے کے ذمہ کر دیا۔

تاجر دہن رسم ہے کہ جب مال کہیں دو پہنچو میں تو بہ نسبت

محصول کو کچھ زیادہ دیکر اس ل کا پہنچانا دوسرے کے ذمہ کر دیا

ہے۔ اگر اتفاق کسی سبب سے ہوا جائے تو مال گھر سے دینا پڑتا

ہے۔ اگر ذمہ دام ہضم بھی ہو جاتی ہیں۔ اور کبھی دینا بھی

پڑ جاتا ہے ضمت آزمائی ہے جیسے جو۔

بکاؤ ہے۔ فلان چیز کے کو ہے یا بچنے کے لائق

ہے۔

بار۔ جو جہم۔ اور دنگ۔ اور دفعہ۔ اور جو رسم

کے دنگو بھی کہتے ہیں۔ جھک میل کھلاو بار کو پوچھا

تھلیوں میں شکریہ چھوڑے اور باجیل کشمش و اجم کاڑھ
 ہندی۔ کوزہ نبات ہوتے ہیں۔ جوڑو کی اور زکوہ وغیرہ
 کی پچھلے پھر نہیں مقدور ہے۔ جوڑے اور زکوہ سب
 واپس آتا ہے باقی سب مان رہتا ہے۔ اور ایک جوڑا جو
 سب میں متنازع ہوتا ہے اور پاپوش عروس کو پینا کر خست کر
 بہیر بنگاہ۔ خون کرتا جو شاگرد پیشہ بقال وغیرہ۔
 یا برات کیسا تہہ جو نہ ٹکڑا ہوتا ہے۔
 بے بہا ہے۔ بے قیمت نہایت خوب پسندیدہ ہے۔

بلبل کا بچہ یا لالہ ہے۔ بچہ پورا یا پھینسی یا اور
 مرض ہے اسکا علاج پھینکنا
 پھیر گیا۔ غصہ ہو گیا۔

بیل ہے۔ بیوقوف یا مجرم یا زور آور ہے۔
 بھلا بچہ یعنی بچہ بچا۔ بد لہ کو بچا یا نیر دو گنا دہلی کا کلک

بھلا چکا۔ اچھا خوش میجر سالم ہے۔ جب کوئی فراموشی
 و غفلت میں مبتلا ہے تو عورتین مزاح پر ہی کے طور پر کہتے ہیں۔
 ہوتا۔ ایک گروہ بانٹتے ہیں کہ جو تیر کے لئے چلی
 میں پس کر اس میں رکھا جاتا ہے۔
 بات رہ گئی۔ الزام سے بچ گیا۔ عورت رہ گئی۔
 بات بیکر گئی۔ سدا خراب ہو گیا الزام یا عیب لگ گیا۔
 برکت ہوا۔ ہو چکا۔ عورتیں بولی ہیں

بجھا ہوا یا بی۔ تین تا بیس تاج یا چاندی کو آگین
 کر کے پائین سات بار دو کو حاکر کو پائین۔ اٹا کی اصطلاح ہے
 بلیوں کو مردہ کر نیسے بیسویں دن کہاں کا کہہ سکیں کو
 کہلا میں اور سات کو بکری بطور تقریب جمع ہوتی ہیں۔

بیری۔ بیکری سال کے بموجب رسم بیسویں کے ہوتی ہے
 بول۔ بواو بھول جاتی ہے۔ اور لگاڑی بان وغیرہ
 یہ مراد لیتے ہیں کہ بیل کو ہانک۔
 بہرہ و پیلے۔ سکا جید ساز ہے۔

بکرے کی بولی بولتا ہے۔ نے کرتا ہے۔
 بارہ مہینے۔ مینے رام۔ بیٹ۔ دالھی۔

بقال۔ عربی لفظ ہے ترہ فروش کو کہتے ہیں۔ مگر ہند
 محاورہ میر بننے کو کہتے ہیں جو نادال وغیرہ بچتا ہے۔ جیسے
 شجاعت بچنے لگا نیوالا اور ہند کے محاورہ میں نالی سر نوڈ نیوالا
 جسکو عربی میں حلاق کہتے ہیں۔

بدال۔ بیا جسکو ہند کے محاورہ میں بقال کہتے ہیں نیوالا
 بچنے والا۔ پر کم بولتے ہیں کوئی کوئی۔
 ہر مہیا۔ عورت پر فروت۔ اور کہہ کر دست میں جو جھپٹے
 جھینے میں پیغہ دی کی مثال پہول کی طرح تفرق لاجزا نکلتا
 ہے اور ہوا میں پریشان پڑتا ہے۔

بہنیں کی۔ بھینے یا شکی کرتی سے زمین در گل ہے۔
 تیا بہنیں کی۔ اچھا شک نہیں ہوئی کہل جوین۔
 بہنیں شہر سے طرف موٹے آدمی کم ہمت کو کہتے ہیں۔
 بہنکی۔ بھینک پیو والا محاورہ میں خاکروب کو کہتے ہیں۔
 بیسے خاکروب کو پنجاب میں بھلی کہتے ہیں۔
 بہرہ بادل۔ بہرہ بھنڈ۔ جو شخص اپنا سنا
 دوست بطور طاف کہتے ہیں۔

بت کہاؤ ہو رہی ہے۔ گفتگو بحث و مکر
 صلح و مشورہ ہو رہا ہے۔

برویات یا دینیت بے دیانت۔ شاید پردیانت کو کہا جاتا ہے۔
 برات کو جو دوسرے دن نہیں لیتے ہیں۔ یہ رسم
 ہندو کی ہے۔ مسلمانوں میں کمتر شاذ و نادر۔
 بسیرا۔ رات کو آرام سے گزارنی۔ اکثر عورتیں

بید کی طرح کا پیتا ہے۔ بہت ڈرتا ہے۔ بید بیا
مین درخت ہوتا ہے جسکی کرپان بستے ہیں۔ اور
لاٹھی کی جگہ اسکی چوڑی تھمڑیں رکھتی ہیں وہ درخت
پتار ہوتا ہے۔
بنار دیا۔ کات والا ہنود بولتے ہیں۔

بھلیدر۔ زشت رو آدمی۔
بیٹھ میرے پار۔ بیٹھنے سے لاس۔ یعنی
بہر کیا کیا مناسکب نہیں تھا۔ فقہ میں کہتے ہیں کہ
بات تو یہ ہے۔ یعنی اصل تو یہ ہے جو میں کہتا
ہوں۔ یا عمدہ بات ہے۔

بات ہی کیا ہے۔ یعنی دشوار نہیں سہل ہے۔
باز نہیں آنا۔ برگ نہیں مانتا یا عادت نہیں کرنا
پوڑھی عید۔ اہل دہلی اس عید کو کہتے ہیں جو چار
ماہ رمضان کا تیس دن کا ہو۔ اور اگر انیس دن کا
ہو تو جوان بچہ کہتے ہیں۔

بھوری کیمید لیتا۔ اگر ہو سکے تو میری ہنسی
پکڑ لینا۔ یعنی بچے میرا کچھ نقصان نہیں ہوسکتا۔
بیٹھا بیٹھا سوکھ گیا۔ اتنا استغفار کیا۔ یعنی بہت
استغفار کیا۔

بھوکوں بیزا گھاؤں گئے۔ بھوکہ میں بیز
غیت اور بھری میں گنا پسند ہوتا ہے۔

برائستہدہ ہے۔ برا اثر بر یہودہ ہے۔
بور یا بغل میں دایو۔ بور یا بڑا اٹھاؤ۔
یعنی جہان سے ملے جاو۔

بازی دے گیا۔ چل کر گیا۔

بازی یا گیا۔ خیتاب ہوا۔

بول بالا ہے۔ وہاں ہے یعنی خدا اور ترقی ہے۔

بند کر دیا۔ روک دیا۔ بولنے نہ دیا۔ یا قید کر دیا۔
بوا۔ دہلی میں عورت کی طرف ہن کے معنی میں خطاب
ہوتا ہے۔ اور پنجاب میں دروازہ کو کہتے ہیں۔
بغلی گھونٹ۔ بغلی چور۔ جٹلخو یا خان
بر وقت کا پاس رہنے والا۔

بیکنٹ باسٹن ہوا۔ مر گیا۔ ہنود بولتے ہیں۔
بجیہ اوصہر گیا۔ راز فاش ہوا۔ طاقت ہو چکی
بور بور ہو گیا۔ بودا ہو کر ٹوٹ بھوٹ ریزہ ریزہ
ہو گیا۔

بے پیر ہے۔ نافرمان ہے۔

بجکا کہیت کی حفاظت کیواسطے پہنوس کا پتلا بنا کر
کہیت کے اندر کھڑا کر دیتے ہیں تاکہ وحشی جانور ذکر
کہیت نہ کہا میں۔ اسکو فارسی میں چسارو کہتے ہیں۔
بنا ز میں غصہ کیا ہے۔ یا ستم کیا ہے۔
یعنی نہایت عمدہ خوش و خفق یا بیغض بنا دیا ہے۔

بیٹھہ ما دیر لگا دی۔ یا مایوس ہو گیا۔ مھر گیا۔
بیٹھہ گیا۔ طاقت ہو چکی عاجہ ہو گیا یا مکان

بھیرون چڑھ رہی ہے۔ دیوانی یا مین بکنا ہے
بھوڑا۔ جب لڑکی یا بای جاتی ہے تو اسکو چوہون
شوہر کے گھر سے باپ کے ہاں لے آتے ہیں اسکو چوہی
کہتے ہیں۔ پھر جب اسکو مستی اور دماغ دوبارہ شوہر کے
گھر لے جاتے ہیں تو اسکو بھوڑہ اور چالا کہتے ہیں اور
دیاقین ہنود گونا اور کھلا دے کہتے ہیں۔

بجی۔ جب کسی لڑکی کی برات جاتی ہے تو برات کو ساتھ
جوڑے اور کچھ زور اور ایک پاپوش زبانا اور ٹیلیان
زنگین سر بند اور سہاگ پوڑہ اور پٹیل اور پان اور ٹیلیان
اور نازے جاتے ہیں اسکو بری کہتے ہیں۔

بڑا چچا بنا کر چھوڑوں گا خوب لیل کرونگا۔ یا
خوب بولوں گا۔

بیرا کہیری ہے۔ دشمنی ہے آپس میں خلاف ہے۔

لو چھوٹا چھوٹا ہے۔ دانی کے پیرایہ میں مخلص دان ہے۔

برجہ بھگوان دان آدمی کا لقب تھا وہ ہر باب میں دخل

دیتا تھا اچھے کے پیر کو اس سے دریافت کیا تو کہا ہرن

چکی کا پاش پاش سے بازہ کر بیان کو کیا ہے۔

بہاگ آئے۔ نصیب کس لئے قسمت یاری کی

بوک کیسی ڈاڑھی۔ جسکی ڈاڑھی جلتی یادراز

ہوتی ہے اسکو بطور مزاح اس کے بار دست کھدیتے ہیں

ایسے ہی پیری ہوئی ڈاڑھی کو چہانجھی ڈاڑھی

ہوتے ہیں۔

بگڑ گیا مخالف ہو گیا۔ لڑ پڑا۔ خراب ہو گیا۔ کام کا

بڑا دن۔ ۱۲۵۰ء تک کہتے ہیں۔

بھٹتا ہوا ہو گیا۔ ضعیف بد حال ہو گیا۔

بھاگ گئی۔ بنی فرار ہو گئی مگر محاورہ میں اس کا

یا بھیس کو کہتے ہیں جو دودھ دیتا موقوف کرے۔

بھٹن بھڑا دیا۔ بھٹن بھڑا لیا۔ بھٹن بھڑا

بہت مارا یا تباہ کر دیا۔

باٹ بکھی استغیا کیا۔ باٹ راستہ کو کہتے ہیں۔

باتہ بندی ہو گئی۔ سرخام ہو گیا۔ میٹر گیا۔ تنہام

بن گیا۔

بٹکیا۔ عورتیں بد دعا کے طور پر کسی کو کہتی ہیں۔

بات مارے۔ خوب ہار لیا۔ نرا دی۔

بازمین کیون بومپا ترا یا۔ ناحق میاوارہ کیون

نقنار اٹھایا۔ باجخت کی یا بج سکتا۔ یا کیون مل

بیت دور قیاس کی۔ ڈانٹا۔ دھکایا۔

بہو کو نکال مارا ہے۔ فاقہ کشی سے ضعیف ہوا ہے

بل گئی۔ سحر میں اپنے عزیز و اقارب کو کہا کرتے ہیں

بکھر گیا بچیدہ ہو گیا۔ سامنا کیا۔ یا کوئی چیز زخمی ہو گئی

بچھیا کا باب۔ بیوقوف ہے بل۔ ہنر بولتے ہیں۔

بھڑک گیا۔ بچیدہ ہو گیا۔ بُرا مان گیا۔

بھٹی گئی۔ گئی نہ کے بُرائی ٹوٹ گئی۔

بیچ بچاؤ کر دیا۔ نہ یا معاشرت کرادی۔

بریز بریز کر تا پھرے گا۔ ڈاڑھی یا خوس

یا شکوہ و شکایت کرتا پھرے گا۔

بھرم کی سی ہے۔ اس میں عزت ہی ہوئی ہے کام

جلتا ہے۔

بچتے خود دیکھا۔ سنا ہوا نہیں یہ کلمہ بدھوتا کہید کہا کرتے

ہیں کہ ظالم نہیں کہے۔

بدگ کیا۔ کسی بات پر بچیدہ ہو کر آگ ہو گیا یا

باز ہوا ہو گیا۔

بہو ہے۔ بیوقوف ہے تھیر کا کلمہ ہے کسی کو کہتے ہیں

بڑا سور ہے۔ بڑا مذات شر پر انداز سان نافرا

بے۔

بینڈیا۔ کسان وغیرہ اس بل کو کہتے ہیں جو بدلو

یا چار بیلون کے آگے پیچ میں جتا ہوا ہوتا ہے۔

بہندہ بچتا ہے۔ امیر و کا وہ مکان جس میں تھوٹوشی

سامان رہتا ہے۔

بہندہ ہے۔ برادر۔ امیر و کا نوکر کہتے ہیں جسکو

سامان تھوٹوشی سپرد ہوتا ہے۔

بہات چٹکے اور شادی میں نہاں گول گول ہونڈے غسل آئین۔
 بھاتی نہاں کے گول خوشامین کچھ آئین اور اسکا چھین
 بنین ہوتا۔ وہ بھاتی کہلاتے ہیں۔ اور بچکا عوض ہوتا جو وہ
 نو تھاری کہلاتی ہیں۔

بھاجی یعنی وہ کہنا جو کسی تقریب نہایت میں اہم ترین
 بھاجی بٹگنی یعنی فانی چیز تقسیم کر کر ہو چکی۔

بھینک ٹھافہ ہوا وہ خوشبو دینا کہ بڑی بہت
 گرم ہو جائے۔

بھیلکے سر پر لٹکا گیا بڑا سبز رنگانی کا۔
 آدمی بھیلکے پانی کا۔

باسی کڑی ایللی گئی گزری باتیں نہ اٹھایا۔
 بخشی کا دیکھو پچھو بذات نش کہت ہے

بھان پتی کا سوانگ ہو

بکھم بھیمین نہیں آتا کیا کہتے ہو کیا ہوتا ہے کیا ہوگا۔

بچن کیا ہو۔ یعنی قول قرار دھ کیا ہو ہو دکا قول ہو۔

بات کو بٹا گتا ہے بات جاتی ہے۔

عیب لکھا ہے۔ بدنامی ہوتی ہے۔

بٹا۔ روپیہ جو بھاؤ سے کم میں چلے۔

بات ڈبودی۔ کام بگاڑ دیا لازم آگیا۔ ناہلکی ہو گئی۔

بات ہلکی ہو گئی۔ وہ اعتبار اور توقیر فرمائی۔

بود کا نخل گئی۔ بود اپرانا استھاؤ تا پھوتا

بب بگ گیا۔ صرف ہو گیا کام لگ گیا۔

بہار آ رہی ہے۔ برہمیش آلہم سو بھگت لڑتی ہو

بہنگ کہانی تو فتنہ چڑھا۔ سیکھا تو تیرہ دیکھا۔

بڑے دبا رہیں۔ بڑی بچی ہیں۔ اور شرط بھی ہوتا ہے

بادل پتنگ ہو۔ بچے بچہ وہ گویا۔ یا مین بنا۔

بات کھنڈ۔ بات نہ لکھی۔ بات نہ پھوٹ

شہرت نہ ہو۔ کیسے معلوم نہ ہو۔ بدنامی نہ ہو۔

بالن پر چڑھا دیا۔ بدنام کر دیا۔

بزدل ہے بڑا ڈر ہو کر ہے۔

بہو جن کر لو۔ کہا لو۔ ہنود بولتے ہیں۔

بہشتی بھو تعادل مرد کہ ہم کو ساتھ مسلمان بولتے ہیں۔

اور بھاننا ستھ کو ہی کہتے ہیں۔ اسکو کہہ کا خیر کرتا ہے

میوہ اس غورنگو کہتے ہیں جسکا شوہر مر جاوے۔ اور سبب میں اسکو

راندھتے ہیں۔ اور جسکا شوہر زندہ ہو وہ سہاگن کہلاتی ہے

اور جسکی شادی ہوئی ہو وہ کاری کہلاتی ہے۔

بڑا راجھ ہے۔ فتنہ پرداز۔ شریر۔ ہوشیار ہے۔

بنی امون غلام ہوں بہ حال فراخ دار ہوں۔

باز و ٹوٹ گئے۔ بھائی پر لیا۔ کوئی مددگار نہ رہا۔

بیوی کا دانہ کہتا ہے پاک پر نہ بگاڑا ہے مسلمان

بولتے ہیں۔ یا بوی کے طفیل گزارا کرتا ہے۔

بھوت چوڑا رہا ہے۔ غصہ میں ہی یا کسی طرح بہت

بھگتا دو۔ اور اگر دو۔ دسے دلا دو۔

بھگت لیا۔ اپنے حساب سمجھ لیا۔ یا لیا یا جو کہ لیا تھا

او سکی سزا پائی۔

بہار و مالہ اوہ قوم تعاب لڑتی ہو ایک دوسر کو بھگت

بھی کہتا ہے ساہوکار کا فخر نہ کا دو کا نڈا بولتے ہیں۔

بزرگان شیعہ دل کا دھڑکا رہا ہیں بنگالہا میں

بزرگان شیعہ دل کا دھڑکا رہا ہیں بنگالہا میں

انجام کی سہارہ شواہ ہے۔

یہاں اور کچھ نہیں روکھہ درخت ہے۔

بہو نومی اور گھو دو دھیلی۔
نخا بہو اور دودھ والی گاسے بہت پیاری ہوتی ہے
بہیڑ کی لات کیا اور عورت کی بات کیا۔
وہ مضر نہیں یہ قابل اعتبار نہیں۔

بہتر کی لات مخنون تک

میں زیادہ بہن اور نہ بچہ مگر صدمہ سا کچھ دہن ہوتا
 بیاہ کیے کی لالچ ہے اپنے کو کا بنا جا کر
 بیٹیا پیر کٹر امریہ پیر کی عزت زیادہ ہوتی ہے۔
 بیکانہ سر پٹنیری کی جگہ۔ غیر کاٹھا زمین
 ملا کا آدمی ہے۔ بڑا ہوشیار بڑا احسن کٹر

بولا اور یا لگیا۔ بونہی چشت ارام کی آفت تیرے خوش باش بچے
 بات بات میں بات بکھر۔ ہر باتیں تہ یکا یکہ ہے۔
 بال بال مھوئی۔ بڑی اندالش زینت۔

موس کو کڈ دینا سنا ہر مین درست باطن میں ہونا فرمایا
 بہو کہ میں گول رہی کچھ ان خرمین جو میسر ہوئی ہوتی
 مانر چڑی گڑ گڑا عیانی اختیار کرے تو مطلب ہے۔

یا اے آدمی! تو مائی کجی۔ بزرگ دینی خود بخود مشہور ہو۔
بندہ بشر ہے۔ نیسے ایسا ہی اتفاق ہوتا ہے یا
ہو اور خطا بھی ہو جاتی ہے۔
نیسے سے نیسا سو یوانے۔ بقالے بڑے کہ کوئی خود

بہتر دریا ہے۔ اب سب طرح کی قدرت سے سخاوت میں در
گزر رہا ہے۔

بہت ایت بہند خراپہ
کرت انہو میں دقت آتی ہے تمام خین تہا۔
بھڑے سمندر گہو گنگا پانی
فائدہ کی حکمت سے کھو رہتے آہا۔

بھڑون کے چتے کو چھیر پڑنا۔
شریرونہ چھیر چھاڑ کر فی سراسر نقصان،
بھوک میں بھجن ہی نہ ہو
بھوک میں عبادت ہی نہیں ہو سکتی اور کما ہو تو کما ہو گا۔

بہت سی تو لیں بہت۔
 صل قائم چاہیے۔ پھر اس کے سامان کو از م بہت۔
 بہتر جہان چاہو منڈی
 غریب اور یتیم کو ہر چار چار ہٹ
 مینا دے پیچھے تیل بیمار می
 بڑے خرچ کے بعد پتہ اس طرح ہی دسوار ہو جائے۔

بے ہمتانگ چور سی نہیں ہوتی
 بیٹے بے ساش۔ پہلے چور کسی واقف کار سے جھگڑے پڑے
 ہوتی مچھلی جل میں پڑے۔ کام بنایا بلکہ گیارہ

ہمارے ہر کم آدمی کی ہمت یاد رہو گئی۔

بلیبلین کی سی لڑائی ہے۔ گوندنی پر

یعنی کسی طبع پر لڑنے میں۔ جیسا کہ وہ جن مرغوں کی سی لڑائی۔
یعنی بے لاگ۔ لالوں کی سی لڑائی یعنی عورت پر۔
بہائی ہے۔ پر جانے کے واسطے کہا کرتے ہیں۔

ہونا گئی لگتی ہے۔ ست ہورے ہو دیوانہ پنا
برستے ہو۔

بہانہ اپھوٹ گیا۔ بات غاہر ہو گئی۔

بادی چورے بڑا بچہ چور ہے۔

ہنسکا سا آدمی نہایت ضعیف کمزور۔

بلج ہینسی تیرا دل۔ کم حقیقت کم عمدہ کفرہ
برہوتے ہیں۔

بندر گماؤ ہے۔ بڑہا جلا جاتا ہے۔ اچانک ہیں
بندر کا خواہ ہے کہ جب زخم خشکی پر آتا ہے تو بچہ ڈالتا

ہے۔ ہر ایک بچی بچہ کا جدا جدا علاج کرتا ہے۔

بادوست ہے۔ فضول چیز مشت ہے۔

بات پر بات ملدا آتی ہے۔ مفرد و جمع تو خفہ منقو

یا بچہ اچھی کو انچہ برمی۔ با بچہ بچہ کبھی جے۔

اکو انچہ وہ جو ایک تھک کر جاے۔ با بچہ سے تو مضمون

ایسا سادہ سی الرا حین کا پیدا ہوتا ہے اور انچہ
سے استغاری اور امید ملی جاتی ہے۔

بانہ کیسہ کہا ہر سیہ۔ اگر چہ میں روپیہ تو بچہ

دل چاہے سو کیا۔ ہر سیہ نام کہانے کا ہے جسکو حکیم کہتا ہے

پاوا پھلانہ ہٹا سکتے ہیں ہلا روپیہ۔ روپیہ سب سے

زیادہ دودھتا ہے یا روپیہ کی سب سے زیادہ خواہش

ہوتی ہے۔

بچہ۔ نوزائیدہ یا کم عمر۔ اور کیسکو تھیر کے واسطے بھی بچہ

کہتے ہیں جیسے پہلا بچہ راج اب بچہ بچہ خود کی ماریے۔

اور کیسکو تھیرا بکارتے ہیں تو اس کے نام پر بچہ کھنڈ لگاتے

ہیں جیسے اوزد کے بچہ۔ اور فقراترجم کے واسطے دلتے

ہیں۔ اور ہندو بچہ کو بالک کہتے ہیں۔ اور بھل دھن کے

کے پودے کو بھی بچہ کہتے ہیں۔ پھر ہند کے عمارہ میں

بعض عمارات کے بچوں کا نام جدا جدا ہے ادنی کا بچہ

لڑکا لڑکی یا بیٹا بیٹی انہیں سے دانی مرخص دودھ ملائی

والی کے بچہ کو بہت دودھ پینے دے کے کو کرکھتے

ہیں۔ کہو لے کے بچہ کو بچہ بچہ بری۔ ہنسی کے بچہ کو

کرکھ کرکھی یا کرکھا۔ گائے کے بچہ کو بچہ بچہ بری یا

بچہ بچا۔ بکری کے بچہ کو اگر نہ ہو تو بکرا۔ مادہ کو

بٹیا یا بٹہ۔ ادنیٹ کے بچہ کو بوتا بوتی۔

بٹہ بٹہ کے بچہ کو یا بٹہ۔ تذکیر تائیت کا فرق نہیں کرتے

کے بچہ کو کہو ترا کہو تری۔ بلی کے بچہ کو بلوٹھا

کھٹکے بچہ کو بلا بلا داکر ۱۔ سور کے بچہ کو رینگٹا

یا کھٹیا۔ سانپ کے بچہ کو سنبو لیا۔ ہرن کے بچہ کو

ہرنوٹا۔ اور عربی میں غزال کہتے ہیں۔ اور بانی دشتی

اور پرند وین اضاف سے بولتے ہیں جیسے تونی کا

بچہ یا بٹہ۔ یا کہو ترا کہو ترا شیر کا بچہ۔ اگر چہ عربی

میں بچل کہتے ہیں۔ خدگوٹن کا بچہ اور فارسی میں سوسا

انسان اور پرند کے کرکھ کہتے ہیں اور اضاف سے

بولتے ہیں اس پر کرکھ کرکھ بوستان میں ہے۔

(رع) شتر کرکھ یا مادہ خیش گفت۔

بچہ بچے۔ کم فہم نا از سودہ کا ہے۔

بچہ اتر گیا۔ بچہ بٹ گیا۔ نیٹے مر گیا۔

بندر کی کیا اشنائی بیدرت کا کیا بہرہ سا۔

بچہ کا قرض گھوڑے کی دوڑ پر ہر ہے

بلکہ گھوڑا تھک کر کہہ جاتا ہے سود چڑھتا جلا جاتا ہے

تار برتی کہنا چاہئے۔

بونی توڑا مویہ مڑورا۔ دھکا کر کہا نیوالا۔

بوڑا طوطا شین کرے یا کاٹ کہاے۔

بچہ کو فیکم ہوتی ہے ہند کی میں تعلیم نہیں ہوتی۔

بہتے دریا میں جو چاہے سو بہا دے۔

دنیا میں سب کا حق ہے بچہ روک نہیں۔

بہرے میں بہرنا۔ انکارت ہے۔

بھڑک بھاری کیسہ خالی۔ خود ہی خود ہے

ہنسکا کہنا نا آسان موحین مشکل۔

ترکین ق کرئی میں۔ اہم امین کام سہل معلوم ہوتا ہے

بہلا ہو۔ کچھ دو۔ بنو اکھا کرتے ہیں۔

تین۔ بالغ یعنی بڑا یا نابالغ یا اور نہیں۔ اور قوت اور
اور بالکل زبرد۔ اور باوجود کم سن یا بوجھنا۔

بڑی ڈھاک ہے۔ بڑی ہیبت ہے سب ڈرتے ہیں۔
یا بڑی عزت ہے سب اتنے ہیں۔

بیرا بار ہوا۔ مطلب اصل ہو مشکل جاتی رہی۔
یہ خرافہ تو بگیا۔ کام بگیا۔ تباہ ہو گیا۔ کوئی نہ رہا۔
بہت بے باؤن پیٹے۔ بہت شقت کی دوہائی چانی پر
کیسے نہ سنی یا بہتری شادری کی بڑو بیا گیا۔

بہاڑ میں جاؤ۔ بہاڑ میں پڑو۔ پٹا خراب ہو یا
جانے جو پٹا ہو کر ہے۔ اکثر عورتوں کی زیبا پڑا ہے۔

پڑا لے لوٹ ہے۔ بڑا ناہند ہے۔
بہس کے مول ملیدہ ہے۔ بڑی سستی چمڑ ہے۔

بہلا گیا۔ عاجز یا حال ہو گیا۔ منت کرنے لگا۔ مارا کھل گیا
بہندک بہر یا ہو گیا۔ خراب نہ ہو گیا یا نوٹ ہو گیا

یا مشورہ اور ٹھکانہ ہو گیا یا یوں ہی جاتا آتا رہا۔
بہنگ خانے کی خبر ہے۔ جو نہ ہے قابل اعتبار نہیں

بال کی کھال نکالتا ہے۔ بڑا دقیقہ رس یا یک نظم
ہے بات کی تہ نکالتا ہے۔

بہاؤن کے ملائین۔ بوقوف چھوڑے ہیں۔
بہٹھ مڑے بار۔ یعنی یہ کیا کیا۔

بڑا بے ڈہشت۔ بڑا بخوف سرکش ہے۔ نا فرمان اور
خود مصلح ہے۔

بندر کے گلے میں موتیوں کا کار۔ نادان کو عمدہ
اور دنیا یا کام سے مل کرنا۔

بیاہ میں بیج کا لیکھا۔ بھل کام پر ہوتے ہیں۔
باؤن تو نے یا ڈرتی۔ یعنی یہ چیز یا بہر بہر نہایت

عمدہ کار ہے۔ تھیک کر اعمدہ چاول بہر باؤن تو
تانبے کو سنا بنا دیتی ہے۔

بہاڑا ہو کر دیا۔ بید ظاہر کر دیا۔ (عنان بنیں توں کو
کے ہوتے ہیں)

بڑا ہی سخت ہو۔ بد مزاج۔ بد مزاج بے رحم جھاکش یا گیارہ

بھنگا گیا۔ بڑا ہی آزدہ ہوا۔
بھل کھا یا۔ اپنا زور دکھایا یعنی مین آگیا۔ بگڑ گیا یا قصہ

بوجھ ڈاکہ یا۔ ذمہ داری موقوف کی۔
بیرن۔ بیاسے معروف عورتیں بہانی کو کہتے ہیں۔

اور بار موقوف دیاسے بھول وہ عورت جو کسی سے مخالفت
بیرن ہے۔ دشمن بد خواہ ہے۔

بہت خاک اڑائی۔ بہت خاک چھانی۔
بہت گت و دوخت و جان فشانی کی۔ بہت تلاش بہت کوشش

بولا رہا۔ چہرہ دھاقین ہوتے ہیں۔
بہت کھول بھل ہے۔ بڑا بارانہ میل جول ہے۔

بھڑوا ہے۔ ہولی کے دنوں میں ہندو یا کہیں ایک کھڑ
کہا کرے نہیں چھوٹے بڑے کا لحاظ پاس نہیں کرتے۔ اور

برا ہی نہیں مانتے اور اصل میں گالی ہے۔
بدن میں آگ لگ گئی۔ نہایت خفہ ہوا۔

بہانت بہانت کی تقریریں۔ طرح طرح کی عجیب و
غریب باتیں

نئے ڈھنگ کی بات ہے خلاف دستور ہے۔
یو دا ہے۔ عاجز یا کم تقدیر ہے یا کوئی چیز بوسیدہ ہے

یعنی پڑائی ہے۔
بہاٹ کیسی کہتے۔ زبانی تعریف ہے دلیلیں کچھ نہیں

بڑا ڈوٹی ڈو میری ہے۔ کم بہت سست زلات ہے۔
بڑا بے ڈہشت ہے۔ چوکس ہو شیا چالاک کسی کے

عاجز کا نہیں۔ کچھ کیا کہ کچھ شغل چاہئے بے شغل
بیگا رہا یا نہیں کچھ کیا کہ کچھ شغل چاہئے بے شغل

تین لگا۔ چنانچہ کسی شاعر نے یہ مصرعہ مانی چپان کیا ہے
(ع) کہہ سہی او بڑ کر سیکار۔

بڑا کوئی ہے بڑا ہوشیار یعنی جلد ساز ہے کیسے
بس کا نہیں چرکس ہے۔

بھول ہے۔ یہ ہودہ پیچور ہے۔

بے پر کے کیو تر اڑا تا ہوا
ایسا جالاک ہے جو کام ہو سکے وہ کرتا ہے
بات کا بتکرا ہو گیا۔

کچھ سے کچھ ہو کر فدا پیدا ہو گیا۔
وہ ہو گیا جو بظاہر ناممکن تھا۔ ایسی جگہ بولتی تھی
بیل چاٹ کر کہ بیل مسکلا ہوا اور حرج کرے۔

پچھڑا کھونٹے کے بل کو تھامے
جرات کی سلی حمایت اور مدد سے ہوتی ہے۔

پیدا اٹھایا ہے
مشکل کام اپنے ذمہ لیا ہے یا فدا دیر یا کیا ہے

بست کی خبر بھی ہے
کس خیال میں ہو۔ اصل بات یا معاملہ ہی معلوم ہے کیا ہے

بلی کی میاؤں کون سنبھالے گا
زبوت کا تو مقابلہ کرتے ہو اسکی حیثیت کی جرات کون کرے گا۔

بندر کیا جانے اور ک کا بھاؤ
ہر کام کا انتظام ہر ایک نہیں جانتا۔ ہر کام کا منظم پیدا ہے۔
ہر ایک کو سب کام نہیں ہوتے۔

بندگی بچا کر گی خواہ بڑا بین بے اختیار ہی ہوتی ہے
بندہ کیا سوئی۔ جو کام بنایا سو قیمت۔

بن آئے کی بات بڑا متاثر بن جا سوتی خوب۔
ہو یا نہ جو تا اللہ نے دیا پوتا

بے محنت و مشقت کام خوب بن گیا۔
بے میزبانی تیر۔ زمین کا حکم نہیں انتظام ہر ایک جماعت پر
کراہی بخندہ بڑا کھانا خول ہے یعنی اول میں

اگر کسی پاس ہر نہیں ہوتا تو اتر کر کے پہنچ کر تہین۔ اگر چھل
کیکے ذمہ نہیں ہوتی پہنچ کر ہی کرتا ہے جسکے پاس ہر نہیں یا
تھا۔ تاج میں دیکھو۔

بولے سو گھسی کو جائے
جو تہ بھر تا دے سو انجام دے

بھینسے لڑے جو خورون کا نقصان
جیسے وارڈ میں تو معیت و غربت غناقت میں پامال ہو تو میں
بڑا بڑا یا یعنی دلا کچھ بات کی۔ یا فتنہ سے بولا۔

پاؤں ہو پیٹ لگا کر تو یہ کیا کہو یا یہ تیرا ہی نہیں۔
باغ باغ ہو گیا۔ خوش ہو گیا۔ کہل گیا۔

ہینسا ہینسو نہیں یا قسانی کو کہوٹے
یا کام بنایا جان لئی۔

بے تلی کا ٹینڈر ہے
کچھ کسی جات را نہیں۔ جو بات کہو ہر جا۔ ایسی کو کہتے ہیں۔

بھڑیا کہا کر تو نہ کہا کر تو منہ لال
آدنی جس عیب سے بدنام ہو جاتا ہے ہر اس عیب کو کہو یا بڑو

بل زور کا نہ زور کا۔ کوئی طاقت نہیں ہر شخص کا
مشہور تھا ہے۔

پتیر کا وچا کوئی پاؤں کسی ہی نہ تگڑی کر دیکھ پتیل
نہیں۔

بے تو گور نہیں ہر اور جزو تعلق آباد کو تھیں کسی ویش کا
قول ہے چنانچہ اب گو جری آباد میں اور یہ ہندو ملی جو جانے خوب سنا
کو سنا کھانا حاصل ہے۔

باولی ہوا ک کو جائے۔ ایلادال کو
توا اٹھالے۔

مطلب کی خوش حالی۔ یعنی ہر میں دیوانہ نیک اس طرح مطلب کی
میں۔

بڑے پاؤں پہیلے۔
بڑا جگڑا اٹھا پیش کیا۔ بڑی جھٹ پیش کی۔ جھٹ کی
(ع) خدا کے واسطے تو پاؤں پہیلے۔

بہت خاک لڑائی
بہت محنت و مشقت کی۔ یا بدنام کیا۔ مفت بل کیا۔

باڑ پر چڑھا دیا
تیار مستعد کر دیا۔ یا غیرت دلادی۔

بگلا بہمت ہے
یعنی نکار ہے۔ داؤدین نکار تھا ہے جلد سازی کرتا ہے

پڑا چنڈاں ہے
بڑا بد ذات ایذا رسان اور سرکش ہے

بہگی ملی تیتا ہے
جلد بازی میں ناتوا ہے۔

بہنگ تو نہیں کہانی
باؤلے تو نہیں ہوسے۔ جو اسی کی باتیں کیوں ہیں

بغلین بجاؤ۔ مراد ملی۔ چین کر خوشی مناؤ۔

بغلین جہانگو رگا۔ یعنی خیر ہو گیا۔ جواب آیا۔

بہتر کا پتہ چھوڑ دے۔ کیا پڑا نیکو نہیں ہیں

بہلا جی۔ بہلا حب۔ بہلائی۔ بہلا ری۔
یہ کلمات توجہ ساتھ بلحاظ تسلیم اور تحیر مخاطب کی تسلیم کے

واسطے مستعمل ہوتے ہیں اور کبھی بدلنے پر رمز ہوتی ہے۔
بہلا جی بہلا۔ میں تمہارا کہنا نہیکے سینے مانا۔

بڑا کبھی چوس ہے۔ بڑا ذلیل خوش ہے۔

بن دامون کہوٹا ہے۔ مفت ہی کام کا نہیں
بدن میں جین لگ گئیں۔ نہایت ہوا۔ جھجھلا۔

بھرا گیا۔ جھجھلا ہوا۔

بڑی دون لی۔ بڑی شیخی کی۔ اترے۔

بڑی دانت پیسے۔ بڑی شقت اٹھانی طرح کی غصہ کیا

بہاگتے جو کی لنگوٹی ہو
جاتی چیزیں جو نہ تہ آجائے سو قیمت ہے۔

بیٹا لنگوٹیا دھن ہے
اسکی کار برآری خفیہ اخراجات پہل ہے

بکتا ہے۔ جھوٹ بولتا ہے یا کبھی بات کہتا ہے۔ یا کبھی غصہ کرتا ہے

پڑا منہ چڑھا ہوا ہے
یعنی بہت تو قیر سے ہے اسکا کہا پڑا ہے۔ روم نہیں ہوتا۔

بات کی بات کے لات یا خرقا کی خرافات
یعنی ظاہر میں ایک بات ہو اور حقیقت میں دوسری چیز دہلی ہو

بڑا انجیل ہے۔ بڑا اضعاف آراستہ ہے۔

بھلا بکا ٹوٹا ہے۔ اگر کچھ دو کام کر دیا۔ نہیں خیر
یا پڑا ہی رہتا ہے۔

بہت نہما کا تر ہو بڑی دقیقہ رسی کرتی ہو۔

بند روں کی سی کوسل ہے۔

نافہم کے مشورہ کو کام درست نہیں ہوتا۔ نافہم مجھ پر ہوتا ہے۔

بڑی ناک والا ہے
بڑی غیرت والا۔ بڑی عزت والا۔ بڑی ہیبت والا۔

بڑے پا پڑ سیلے۔
بڑی محنت کی۔ بیماری اٹھانی۔ تکلف گوئی۔

بند رہ چکی ہے غاہر کی دہلی ہے کچھ خوف کی کچھ نہیں
ہوئی دیکر بکا لیا تھوڑا دیکر بیٹ سا لیا۔

اگر خط الرجال فتد این پس کم گیری
یکی افغان دوم کنبو سوم بڈاک کشمیری
یہ تینوں توہین اپنی جہالت میں ایذا رسانی رکھتی ہیں۔
افغان دلاوری ہے اور کنبوہ دغا ہے اور کشمیری جلد
اور فریب ہے۔ ایکے آگے یہ شعر ہے
زافغان کینہے آید زکنبوہ جلدے آید
زکشمیری نمی آید بجز اندوہ و دلگیری
آٹمانہ پاٹا مرغ کا ہے پر کاٹا۔
مقدور یا سامان نہیں تھا تو یہ ہنگامہ کیوں برپا کیا۔

اگر لگے تو مجھے جل سے۔ جل میں
لگے تو نہتے کیسے
جو ذریعہ فلاح کا ہوا وہ ہی بگڑا تو اب رستگاری
شکل ہے اس کا کچھ علاج نہیں۔
آپ کے رہے یا باب کے
حوریت یا اپنے گھر رہے یا باب کے اور ٹھکانا نہیں۔
اول بخش معین بلو کہ بی ملک است
پہلے معاملہ کو جانچ پڑھنا تو پھر عیب نکالو۔

مجاورات حرفِ بابی موحہ

بسم اللہ۔ کسی امیر یا مجبور کے اپنے اپنے پر یا
اور کوئی کام شروع کرنے پر اور کہا نا شروع کرتے ہوئے
بسم اللہ کہتے ہیں۔ اور اگر سچے گریٹے تو مسلمان
مغورین بسم اللہ کہتے ہیں۔ اور بچہ جب چار سال کا
ہوتا ہے تو مقدور دوائے اسکو نئی پوشاک
پہنا کر اور کچھ نقد اور شیرینی لیکر معیار اور احباب
اور استاد کی خدمت میں جلاتے ہیں اور اسکو بسم اللہ
الرحمن الرحیم پڑھاتے ہیں اور اس محفل کا نام ہی
بسم اللہ ہے۔ اور کوئی کہے میں جاتا ہوں یا یہ
کام کرتا ہوں تو یہ جواب ہے بسم اللہ۔ اور
مجمع کی ضیافت میں دسترخوان پر کھانا چکر بٹھا دیا
اہل ضیافت کھاتے ہیں بسم اللہ کہتے ہیں کھانا شروع کرنا
بسم اللہ کرو۔ یعنی کھانا شروع کر دیا کام شروع کر دیا
بسم اللہ ہی غلط ہے
یعنی یہ کام ابتدا ہی شروع ہوتی ہی خواب ہے۔

بھلا خوب اور تیر کی جگہ بولتے ہیں اور کہتی
کیسکی بدکرداری یا دغا پر واقف ہو کر کہتے ہیں بھلا
یعنی بھلو بھی تھمرے یہی کیسکی بھلا پر بھلا کہتے ہیں۔
یعنی اسکی سزا دو گنا بھلا کا فرق ہوتا ہے (سے)
بھلا یاد رکھنا یہ آنکھیں چلائی
پس جی۔ یعنی تمام کر دیا تمام بھلا اور نہیں۔
بھنگ کو ہمارے میں گیا۔
ناحق را گھٹان غف ہوا۔
بل بے ندی تیرا سناٹ
یعنی کتنا اڑتا ہے۔ یعنی کتنا ہے۔
بھھر۔ اتنا۔ اور کلمہ اکثر مقدار پر آتا ہے۔ اور بھر
کے معنی بھی دیتا ہے جیسے۔ گزیر۔ میا بھر۔ دن بھر
کوس بھر۔ مگر بھر۔ یعنی ساری عمر۔ اور بعضی مقدار پر
نہیں آتا۔ جیسے دو کیر۔ دو من۔ اور کہی لفظ
بھر کا معنی آلودہ کے آتا ہے۔ جیسے کچھ بین داس بھر
اور کہی یعنی بڑے آلودہ۔ جیسے چو لیسے داس بھر کیا

ایمان کی کہین کے ایمان پر تو سب کچھ
ایمان سب چیز و نفاذ دیکھ
انرا کہ حساب یا آست از محاسبہ پاک
جسکا معاملہ ہیک ہیک ہے اور کچھ دغا فریب نہیں اور کچھ
مواخذہ کا کیا خوف ہے

اور خوشی تو گمست کر اور میری کند
جو شخص آپ بکلی کرے اور کسی کی اصلاح کرے لگا
اندیشہ کر دین کہ چلویم باز پشیمانی کی چراگفتہ
پہلے سوچنا کہ کیا ہوں اس سے بہتر ہے کہ زائل ہوں
بچنا یا کرے

ایک سترستی نہ ہزار نعمت - صحت اور
ہزار نعمت کی برابر ہے نہیں تو نعمت ہی کچھ نہیں
آخر قی ہدی کنارے ڈھلے

آدی ناچار ہو کر غریب کو سنا ہے
اگے پڑے کو پتھر بھی نہیں کہتا
تواضع اور انکرا بہت کام آتا ہے زبردست کا نصرت
دور کرتا ہے - تواضع کو زبردست ظالم بھی نہیں ستاتا
اندھے کے پاؤں تلے پتھر پگھل گئی
کہا ہر روز شکار کما میں

اتفاق بات پر ہر دو سنا نہیں ہو سکتا نادانی ہے کیا جانے
کہ پھر اتفاق ہو یا نہ ہو

اپنا دھونسا آپ لچاؤ اپنے ہاتھ بجاؤ

اپنا کام ایک کر
انچہ مادر کار دار کم اکثر شش در کار نیست
یعنی اکثر چیزیں بن جائے فصول کے کمزرت ہیں غیر اونکے
کمزور ہو سکتی ہے

اگر ماند شبنی ماند شبنی دیگر لہنی ماند
دنیا میں جو سب ناپا یاد رہے یا یہ کام تمام ہو سیکوے
اس سے زیادہ نہیں مٹتا اسکا پہلا مصرعہ ہے (دع)
یا دعوہ می در بر سو ہر لہنی ماند

اول اندیش و آنکھ گفتار
پہلے سوچے بولے - (دع)

مزن بے تامل بر گفتار دم
ہے آنکس کہ بداند و بداند کہ نداند

اسپ حرب خویش با قلاک جہان
باد جود ملک کے جائے آپ کو نادان سمجھتا ہے تو اسکو

غلاش اور کھو رہے گی - پس اسکا علم خواہ خواہ نہ ہوگا
ہے آنکس کہ بداند و بداند کہ بداند

آنہم خرک لنگ بمنزل برساند
جب اس نے لپکے کو عالم سمجھ لیا تو تلاش نہ رہی جو پڑے

لیا سو پڑے لیا ترقی آئندہ نہ ہوگی
ہے آنکس کہ بداند و بداند کہ بداند

در جہل مرکب ابدال دہر ماند
یہ شخص جاہل ہو کر عالم بنتا ہے تو ہمیشہ کو جاہل کا جاہل

آمدن بارادت رفتن با جارت
کسی کے پاس جانا اپنی خوشی ہوتا ہے - نہ ملنے کے محبت

اگر کسی خوشی پر موقوف ہے جسے پاس گیا ہے
آخر فرصت پیچیدہ ہر چہ بآستی زود باش

فرصت کو ہاتھ سے نہ جانے دے تیرت کام کرے
اس لئے کہ قابو ہر وقت نہیں رہتا

اینم اندر عاشقی بالائی عنہای دیگر
جان انہی کے صاحب آئندہ اسے آئیں یہ بھی سہی

او جھڑی بچکا گئی سانس کہو ہو کھا گئی
کبھی الزام ناقص ہی ذمہ آجاتا ہے

اوستا دینتے پاس کام آوے راس
بزرگوں کی برکت سے کام درست ہوتا ہے

میں عمارت بے سہرہ کے - یا امر - یا عمارت کسی
پدری نہ کہ از ہرین چہر گھر - یا موجودات
بعد مراد اپنے ہمراہ نہ لے گئے

اپنی گلی میں کتا بھی شیر موتا ہو
 کہ دے پیر ایک زیادہ جرات کرتا ہے
 اوکسیت میں کیسے شور زمین زعفران کا پیل
 نامکن یا ناہل سے اصلاح نہیں ہوتی یا ناہون
 میں اہل سدا نہیں ہوتا۔
 اوکھلی میں سردیا تو موشو نکا کیا رہے
 بیت اختیار کر تو زحمت کی کچھ حقیقت نہیں ہوتی۔
 اوکسیت چلو نہ چویت کرے۔ بڑا بگاڑ
 تو خدا بنا دیا۔ بقول نضر۔ چارے حد سے زیادہ نہ کھائے
 پٹے چال ایسی کہ کچھ کام نضر چل سکے۔
 ادائی کا پانی مکر ہی پر نہیں جاتا۔
 یا نامکن ہے سعد اور تریف برابر نہیں ہو سکتا۔
 اول مرنا آخر مرنا پھر مرے کیا دونا
 موشو مٹی ہی نہیں پھر اسکا کیا کھرج نہیں سکتا۔
 فیر کر نی چاہو جو مل جاو سو یہ غیر ممکن ہے۔ بہتر موش
 اونٹ بڑا ہو گیا پر موتنا نہ آیا۔
 پیری میں ہی عقل آئی۔
 اونٹ بڑا تا ہی کہتا ہے۔ اسکی یہی عادت
 ہے گستاخ آدمی سے کام لینا ہی چاہیے بڑا مل چھاؤ موشو کورو
 یا عقل کی بد کوئی بد نظر کے اپنے کام سے کام نہ کرے۔
 انجو سے گرا سنبھل سکتا ہے۔ نظر و نشو کر
 نہیں سنبھلتا۔ ذلیل ہو کر بہ عزت پانا مشکل ہے
 ایسے گئے جسے گدھے کے سینک
 باطل خدا جو کہ جھڈ نشان بھانڑے
 ایسے پر تو ایسی کا جیل دیے پر تھے اس
 میں تویر تاج تندی کچھ ہو گا تو کیسا مزاج ٹہرے گا۔
 ایک ٹیٹ کیواسطے محل گرانا۔ کتروایت
 واسطو بڑا نقصان اٹھانا بیوقوفی ہے۔

ایک بیٹا کو ڈبو تارے
 ایک کی نحوست بد کر ڈاری سیکو ذلیل کرتی ہے۔
 ایک تو دیوانہ تھا شہر آئی ہمار۔
 دیوانگی کا سامان اور بڑا۔
 ایک تھیساں دیوانے تھے فستہ کر کہا فی ہنگ
 نور علی نور بن گئے۔
 ایک خطا دو خطا تیسری خطا مادی خطا۔
 بار بار خطا ایک ہی کام میں کرنا کم ہلکو نکاح کام ہے جس کا
 عہد ثابت ہو۔
 ایک دن یا دو دن کا جہان تیسرے دن بلا ہوا
 پھر سر بڑا ہوا خوش نہیں آتا۔
 ایک گناہ مان گلاب کا پھول۔ دو گنا
 کنول کا پھول شیر دنگا کر کوں گیا پھول
 مراد ظاہر ہو آخر کو ہی زمان پر آتا ہے۔
 ایک دنگو واسطے میں سداں چو تو میں۔
 ایک دنگا بدلا سال بہر میں تو لیا جاوے گا۔
 ایک دیکھو کر دیتا یا کیا دیکھو کر دیتا ہو۔
 مراد ظاہر ہے ایک کی مراد دنگی سے سنگیام ہو جاتے ہیں یا
 ہستی ہو۔ ایک کی بڑی سویشام ہو جائیں یا بہت ٹوٹ جاتی ہو
 ایمان کہہا وے ہوئی دیان کہہا وروئی
 ایماندار کی عزت کی نفرو میں زیادہ ہوتی ہے۔
 ان پائون نیچے آنکے ثابت کیا نہ کوئی
 زمین آسمان چھین کر جو سے سلامت کوئی نہیں بچا۔
 ان کی بیکیہ وہی کھیا بھی دیکھو
 ان آنکھوں یعنی زندگی کا یہی حال ہے کہ زمین آرام ہی برتا
 اب منج و ملاں ہی برتو

ہر ایک شریف اور ذیل اپنی جنس چنان لیتا ہے اس
ہی سے ربط کرتا ہے۔

کندہم جنس باہم جنس پرواز
کبوتر با کبوتر باز با بانہ۔

ایکے جلے نہ باٹ جھاڑ بیٹھے کھاٹ
ایکے سفر کرنا اچھا نہیں ہوتا۔ چار پائی بھارت نے مین
احیاط ہوتی ہے

ان مولیٰ ہوتی نہیں اور مولیٰ ہوں ہا
نامکن بات کہی نہیں ہوتی اور مقدر ہرگز مٹتی نہیں۔

آدمی جانے بے سو سونا جانے کسے سو
آدمی پاس رہے اور سونا کوئی برکت سے بڑا بھلا
معلوم ہوتا ہے بغیر اسکے معلوم نہیں ہوتا۔

آبرو جگ میں رہے تو بادشاہی بوجھے
عزت آبرو بمنزلہ بادشاہی کے ہوتی ہے۔

آپے ملے وہ دودھ برابر ناگے و پیپ
کے نانکہ رکت برابر جسمیں کہ چٹائی
جو چیز بے طلب تہ۔ آپے وہ ابھی جیسے دودھ اور جو
مانگے سے ملے وہ جیسا پانی اور جسمیں قسیفاد ہوو
جیسا خون۔

آکھنہ کا اگالے رے پٹ کا او بار
اتیر کی کتر القات سے غریب کی کار روانی ہوتی ہے
آپ صوبہ دار جو رو جو رو کے بھاڑ
بے چھتو نہا چن ہے ایسے ہی کے خن بونے ہیں۔

ایک ہمیش سب کو بھر دیتی ہے
ایک کی جگہ سے سب کا نام بوجھتا ہے۔

جواز قوی کی بدلتی کر د نہ کہہ رانزلت ماند نہ نہ را
او چھنے کی پاس تیر با میر با معین با ہمیر
کم ظرف کو پاس اگر کچھ ہوتا ہے تو نو دس کے لئے طرح
طرح سے بھارت کرتا ہے۔

آملہ کا کھایا بزرگ کا فرمایا قہر معلوم
ہوتا ہے۔ یہ دونوں ابتدائیں بد مذاقی خلاف
شیع معلوم ہوتے ہیں آخر کو توجہ نیک ہوتا ہے۔

اُتر اسخہ مردک نام +

جب کوئی اپنے منصب معزول ہوتا ہے تو پیر و تنی تویر
نہیں رہتی۔

اپنی بُرائی دوسرے پر چھائی
ایک کی بلا دوسرے پر جا پڑتی ہے۔

او گلتی تلوار لوگالی ختم کو مار کشتی
یہ دونوں نہایت بیوقوف ہوتے ہیں ناک کو ضرور ضرر
پہنچاتی ہیں۔

ایک شیر مارا ہے سو کیدر کہا تو مین
ہمت والے زور بازو پیدا کرتے ہیں اور داما نہ کو
کہلاتے ہیں۔ اور یہ تو پھر ہے ایک کتا ہے اور
کتنے کو پالتا ہے۔

اوت گونچانے ڈھنگ دے گو بار
جس کو گھر ڈھنگ لگ گئی توئی نہ را دھی اوت۔
اور جو شخص اپنے بزرگوں کے برخلاف چلن بد اطوار
پاڑ ہوتا ہے اس کو بھی کہتے ہیں۔

ان کے موٹی ملیں بانگی ملے نہ ہیک
اکثرے محنت و تلاش بڑا کام نجاتا ہے اور محنت کر د
ادنی ہی نہیں بنتا۔

اونٹ کا گوز زمین کا نہ آسان کا
یعنی یہودہ ناکسی کام کا نہیں ہوتا۔ کہو
اندھے کے آگے رووا اپنی آنکھیں
ایسے کے سامنے جو نہ سچے مصیبت بیان کرنا
اوقات ضائع کرتی ہے۔
اندھ بابتے شیر فی اپنے اپنے کو
بیشرم ناحق شوال بنی نہایت موتا ہے
ایک پھلی سارے جل کو گزہ کرتی ہے
بیک ناریش۔ ہر جیلے + بر جیلے دل ہوتنڈان ہے
اول خویش بعد درویش
ابنا مطلب پر مقدم۔
آپ میان منگو باہر کرے درویش
آپ منگتے ہیں تو اور کو کیا دینگے
آپا چھوڑے جاتے کا غم نہ کیجئے۔
آسے تو خوب آئے دو۔ جاوے تو کیا ستے۔
آوے باہتی کی چال جاوے چینی کی چا
بیماری آوے جلد جاوے بندیر۔
آڑ کا چراغ کہیں کہوں چوہا کہائے
باہر رکھوں تو کوئی لچا ہے
دونوں طرح شکل ہے عمد چیز کے آڑا نیوالی ہے چوہا
آجکل زرب کی فیا اپنے منہ سے بر ماگتی ہے
اپنی جیاسترم جاتی رہی قیامت ہے یا زما زبنا گیا۔
آجکے پھل آج ہی نہیں جلتے
یہ کام ایسے جلدی نہیں ہوتا یا اعمال کی سزا ترست
نہیں ہوتی۔

انسان مانج کا گیر ہے
بدون مانج کے زندہ نہیں رہتا۔
اپنے ہاتھوں کے بل بل جائے۔
جیسا چاہے ویسا ہی کھائے۔
اپنی کمائی اپنے ہاتھ کا کام خوب ہوتا ہے۔
اپنی پیٹھ نہیں دکھانی دیتی
اپنے عیب نہیں معلوم ہوتے۔
اپنی ٹانگ کو لکڑی اپنی لاجون مرے
ایہوں کے عیب ظاہر کر کے آپ ہی تر مند ہونا ہے
اپنی عقل دوسری دولت کو بھری معلوم ہو
سے چنانچہ سعدی علیہ الرحمتہ فرماتے ہیں۔ ہر کسے را
عقل خود بہ کمال و فرزند خود بہ کمال نماید
گزار بسط زمین عقل مضاعف کرد
نجد گمان نبرد محاسن کہ نادانم
اور دوسرے کی دولت بڑی زرد دم قناعت ہے یا ز
اپنی کاٹھ تھوپا تو پر آیا آسرا کیا
اپنے پاس کچھ نہیں تو پر آیا بھروسہ کس کام کا ہے
اپنے من گنوا کے در در مانگی بہیک
اپنی دولت کو کھنڈا کر در بہیک مانگو۔
اگر کسی منہ کی لونی تو کیا کر بگا کوئی۔
جب جیاسترم جاتی رہی تو پر کوئی نہ کچھ کہے نہ کرے
انت کا بھلا نہ برستانت کی پہلی نہ ہو پ
انت کا بھلا نہ بولنا انت کی پہلی نہ چپ
جو شو اپنی مقدار لائق عز زیادہ ہوگی ہے تو قبر بیکار ہوگی
افراط تغیر کوئی پسند نہیں کرتا
اٹم سے اٹم اور پیچ سے پیچ۔

ایک دم کا دماغ ہے۔ دم کے ساتھ زندگی پر دھوم دھام ہے۔ ہر کچھ ہی نہیں۔ ایک لاکھی سب کو ہانکتا۔ سب کو مایاں، ایک فتنہ دہشت۔ ایک باہمی اب دو نہیں۔ اتیسراے دلہن جاتے۔ ہنود کی دعا ہے کہ بلانی اسے برائی جاسے۔ ایک مہر ارمید۔ حرم کا دامن فراخ ایک ڈرو طرف ہوتا ہے جلدی اپنے دشمن پر کسی طرح کا دار کرتا ہے تو اس کو جاکھا ہی اندیشہ ہوتا ہے کہ کھا جائے کس کا وار چل جائے ایمان سے تو سب کچھ۔ ایمان کے حیل سے سب کچھ ہو جاتا ہے ایک چپ سو کو ہر اوئے۔ چپ کو کوئی الزام نہیں دے سکتا۔ ایک کرے دس بھرن۔ ایک شخص خطا کرے دس آدمی نرا پائیں۔ ایک سر ہزار سودا۔ ایک آدمی ہزاروں کاروبار فکر و تردد ایک کج کی کسر رہ گئی۔ یہ قول کیا کر ہو سو نکاح ہے برابر سب بولتے ہیں۔ یعنی کام کے ہونے میں فراموشی بات کا فرق رہ گیا۔ ایسے اڑکے بہت کہلاتے ہیں ایسے معاملے بہت ہوتے ہیں تھارے قریب میں ہیں اون کا۔ ایسے کو میرا خن یا حبیب میں پر دہم۔ میرے سامنے میری کچھ حقیقت نہیں مجھ سے زیادہ ہو چار ہوں۔ ایک کے سوا کوئی نہاتا ہے۔ چلا کہ آدمی ایک بات کی تلو شاخیں نکال دیتا ہے وایام بھین۔ ہر ماہ کی ۱۳ دہرا وہ تارخ کو لکھتے ہیں مسلمانوں کی اصطلاح

اب کہاں جاتے ہو۔ یعنی قابو میں آکر بنے نتیجہ دیکھے کہاں جاسکتے ہو۔ یا پریش حال ہے بچہ کا فرق ہے۔ یا منع ہو کر مت جاؤ ایسا سر کہا۔ تو جان مت مان۔ اڑتی بات ہے۔ غیر معتبر۔ اعتماد کے لائق نہیں

امثال الف

آدھی کو ہو ساری کو جاسے۔ آدھی رہے نہ ساری پائے۔ جو تھوڑے پر فدا ہو کرے ساری کی طمع میں وہ آدھی ہی کہو بہتا ہے۔ ایک تو باونی تپہ ہو تو ن کھدیرے ایک تو کانی شیر کنگ گرا۔ ایک صیب تو پہلے ہی سوتھا دو ملر اور بید ہو گیا۔ او سر جو کی ڈونہی گاؤں آل تیاں۔ بتا کا بگڑا ہوا بہت خراب نکلا ہوتا ہے۔ اندھے جو سبے تھوڑے دھارح دونوں بیکار رہے انجام خراب یا خود اندھے ناشم۔ دہنوں کو تھوڑا بتا دے یا خود نادان اور کو ناقص کہو۔ ایک ریب کو مار تھانوں میں چربی بکلی۔ یعنی غربت کا دعویٰ کر بیٹا الے واقع میں غریب آنکھوں کو آگے ناک جو جو کیا خاک جب دنگو کچھ او علاقت ہوتا ہے تو دوسرے کچھ کام کی تدبیر نہیں سوچتی۔ او آج کو ہیلے کا بہانہ اونگھتا ہو جو درنگ ہو تھامے دوسرے کو گرائے کا الزام لگاتا ہے۔ کاہن کام جو رائے ایسے بھانے کیا کرتے ہیں۔

محاورات ہند

ایک بار سو ہمارے چیز توڑی طلبگار بہت
ایٹ کا گڑھی ہے۔ یعنی سرسرا نقصان یا
بیفانہ ہے۔ یا ایٹ کی اصل ہی ہے۔
ایسے ہی میں رخان ہو۔ ایسی ہی زبردست
ایک ایک گیا رہ۔ ایک کے ساتھ جب دوسرا مل جاتا ہے
تو طاقت بڑھ جاتی ہے

ایک کی دار و دو۔ ایک کے مقابلہ پر دو۔ یا جب
ایک سے کام نہیں ہو سکتا تو دوسرا مل کر بنالیتے ہیں۔
ایک کوڑا۔ ایک روپیہ۔ یہ بیوقوف کا محاورہ ہے۔
اور دال کو اپنی اصطلاح میں روپیہ کو چٹا کہتے ہیں۔
ایڑیاں رگڑا کر۔ محنت کیا کرے فائدہ ہے۔
ایکھ میں کوٹھو گڑھ گیا

ایک تہیلی کے بات میں۔ ایک کش کے تیر میں
ان دونوں محاوروں کا مطلب ایک ہی ہے۔ سب ایک خوب
ایساں رسم و رواج رکھتے ہیں یعنی ایک طرح کے رواج میں
ایک جان دو قالب ہیں۔ ایسے ہی محبت و کھویز
این خانہ تمام آفتابیت
سب یک پا ہیں کہی تعریف میں اور کبھی بھومین بولتو
انی تو روزی نہیں روزہ
دع، ذوق۔ کراہیں آیا تو روزی ہے اور نہیں روزہ۔

آؤ کناکت بولی کا سن
باجھن او جھلین نو بھانسن
کیونکہ کہانے کا وقت نہ آیا ہے تو ابھی صفت کی روزی
آئی تھی آؤ کورہ گئی راہگو۔ نہا
یعنی کام کیا۔ آؤ میں جہاں آتا ہے کہنا۔ کہنا
آیا تو نوٹش نہیں تو فرہوش
خفت کا درجہ یہ کہی جو اسے ملتا کہنا یا نہیں تو ضرر پایا

ایسی جھلجھلات ایسی جھجھلات۔ اتنا غصہ
ایند مال ہے۔ یعنی اس چیز کے خریدار نہیں
اسکو لولہ پسند نہیں کرتے۔
ایک نعرہ حیدر علی یا حسین۔
ماہ محرم میں تفریہ کے ساتھ واسے لوگ باوازلہ کھینچتے
ایک تھکے سے تالی نہیں بھجی
ایک طرف لڑائی نہیں ہوتی۔

ایسا تیا یا ایسی تیا۔ معنی نواسے معلوم
نہیں پر تحقیر خطاب کرے ہیں۔
ایٹت جو الٹن کہ جو الٹن نہ دہی۔
چپ مو اسکا بھی جواب ہے۔
این کا اڑ تو آید و مردان چین کشند
یہ کاشتچی ہو سکتا ہے اور مرد اپنی کرتے ہیں۔
تفریف اور جو دو تین منہل ہے۔

سے اعز ز تو خدا نہ بولیں بخدا
سارے عیوب قاضی اچھا جانی
دولت عجوب چھب جاسے میں کوئی زیا پر نہیں لانا
اور کا باری تو ظاہر ہے
این گل دیگر شگفت۔

یہ اور نیا معاملہ پیش آیا۔ بچا یا چوٹ بات پر بولتے ہیں
آئے دنون۔ یعنی ہمیشہ یا اکثر اوقات۔
ایٹت سوامیت بجاوی۔ آواز دیا کچھ ٹھوڑا۔
ایک بات ہو۔ یعنی بہت پہلے سے کچھ دیکھنا نہیں
ذوق لب پان خوردہ کی شوخی ہے آگے ایک بات
کو سمجھا یہ گادو سے وہ خون کی بہت۔
دیا باسے کشیدہ ایک تیر ہے۔
ایسے ہوتے تو تقرعید کے کام آتے
یعنی خلاق تھے ہو۔
ایک جان نزار ارمان۔ کیا کیا کیجے جان کو ہزار
دہند سے اور بھینرے لگ رہے ہیں۔

اولیٰ ہوتا ہے۔ جہت جا مالک نہیں یا دانا نہیں۔

اول میں چل دی میں موش

نہوئے کام میں یا پچی بات میں کیڑا آتا ہے۔ ہر بولتے ہیں۔

اوس میں ہے۔ اُس سے بچہ بہتر اور فانی ہے۔

اولا لا لگا دیا۔

کہہ کہہ کر ادبسا دیا تیار کر دیا۔

اوانہشی ہے۔ ہو خوف آدمی ہے (مفتہ ذہب نوکھوڑ)

اؤر درجہتی سفیدی

یعنی قلیل یا کالمعدوم ہے۔ مثلاً جیسے فلان شخص کو

اتنی ہی محبت یا پاس مردت نہیں جتنی اُرد پر

سفیدی ہوتی ہے۔

اودھر ذل گیا۔ مانل ہو گیا۔ رغبت کی۔ ملیا۔

اوجھا ہے۔ فرمایا کہ طرف ہے۔ اور وہ برتن

چرہ نہ ہو۔ اور وہ شہر اپنی مقدار سے کچھ کم ہو۔

اچھ پڑا۔ لو پڑا۔ اوکھو دیتا ہے۔

بہنے دشوار گران گزرتا ہے۔

اوس کے دل گردہ کو دیکھو۔

اوسکی بہت یاد دہری کو دیکھو

اولیٰ۔ کسی صدی یا دور کے وقت صرف غور تو کی زبان

آتا ہے۔ اور تبدیل ہوجے کسی کاریات پر بھی کہتے ہیں۔

کیا کیا یا بہ کیا ہوا۔

اونچا سنا ہے۔ یعنی اسکی سماعت ضعیف ہے۔

اوڑا لے گیا۔ کوئی چیز پوشیدہ کی لی خیر لے گیا۔

اور آدمی کو بھگا کر بھگالے گیا۔

اوسے بچاؤئے۔ یعنی بچاؤ کم جاتا ہے یا کرتا ہے

اوس سے ماہر نہیں یا اُس میں مشاق نہیں یا دہ نہیں آتا۔

اُڑنے کے پر کاٹنے پر اچالک ہے ناچار کر دیا۔

اُسی کی جوتی اُسی کا سر۔ اُسکواسی کے آہون

اچار کیا۔

اُف۔ در در کو ساہ چلو۔ یا مقابلہ کر د۔

اُچاپت۔ بنے بقال کے اُدھار لین میں کو کہتے ہیں۔

اوسٹ کے منہ میں زمرہ

یعنی اتنا کمقدار ہے کہ کچھ اصل نہیں۔

اُڑا دیا۔ کہہ کہہ کر اُڑا دیا۔ صرف کر ڈالا۔ یا رونق بڑادی۔

اُڑتی بات ہے۔ قابل اعتبار نہیں۔

اُٹا۔ اُٹو۔ اُٹا۔ اُٹو۔ اُٹا۔ اُٹو۔ اُٹو۔ اُٹو۔ اُٹو۔

یہ الفاظ افراد کی اور مجموعی طور پر اُس موقع پر بولے

جاتے ہیں جبکہ کوئی دوست یا اقاربیت کے بعد ملتا ہے

یا کوئی عجیب غریب خلاف امید یا بکثرت

کوئی شے دیکھا کہا کرتے ہیں۔

عجٹا لم ہے سنی کا انا ہا اہو ہو ہو۔

سے وسائی میں سب بچا انا ہا اہو ہو ہو

اُہ۔ درد اور افسوس کے وقت زبان پر آتا ہے۔

امیر سے تب گن بنا بالوتے پ بھی

کہینہ اوفسہ و مایہ سے بزمندی نہیں ہوتی۔

امیر کا کیا جھگان لپی کا کیا بھوان

دو تون بھوڑا بے حقیقت ہیں۔

ایسی نہیں سنتا۔ دوسرے کے مطلب خلاف کرتا ہے

یعنی نہیں مانتا۔ یا وہ منکر نہیں۔

اُنی تو رمانی ورنہ فقط چارمانی

یہ مستحکمیت برابر۔ کام بنا تو بنا نہیں تو فیر۔

اُسے۔ کیسکہ دیکھا خوشی ظاہر کرنے کو تعظیم کہتے ہیں

اُیسے ہی بھولے ہو یعنی تم فہیم دھو شہر ہو۔

بھور شہر یا بلور سہنام بولتے ہیں

ایسی تپسی میں جا۔ ایسی تپسی میں پڑ

یہ کلک کے حقیق خلی کی حالت میں تختہ بولتے ہیں کہ تو

جائے اور تیرا کام نہیں مانتا مات مان۔

ایک بٹھ دو کا ج۔ ایک عمل میں دو فائدے

ایک تیر میں دو کام۔ جیسے بیک کر مٹہ دو کا۔ یا

بیک گز دو خاختہ۔

میں نے ذمہ نہ میرا تیر سے ذمہ۔

اوٹ کر لیس گنتا ہے۔ بڑا دلو ہے کئی بائیں

کنتا ہے۔
اوٹ سستا ہے پٹا منگتا ہے۔

اصل سے بالائی خرچ زیادہ ہے

اوٹ چڑھے پر کٹا کاٹے۔ غار ہے

کہ جو پھل وٹ پر سوار ہو اسے کتا نہیں کاٹ سکتا

لیکن جب کیم پٹی آتی ہے ہزار تیر ہین کرو برائی ہو کے

بہتی ہے نقد ہین لگتی۔

اوٹ اگل میں ملی

غیر مناسب حرکات کے لیے کہہ کر دیتے ہیں۔

اوٹ بھاگے نیچے آکر اپنے تین بچاں تار

زبردست خود قیام ہو تو منہم ہوتا ہے کہ چھوٹی زبردست با

لہ ہے۔
اوٹ دھو تھوڑی ہی دغے آئی۔

ادنیٰ تو ہی اعلیٰ سے سارا تار کا دغوی کیا۔

اوٹ چھوڑا اکہ بکری کی چوڑا ڈھا

یہ دونوں جانور ان دونوں درختوں کے پتے نہیں کھاتے

باقی سب کچھ کھاتے ہیں۔

ادھار کی کیا مان مری سے۔

یہ قرض ملتا

کام چلتا ہے یا ادھار دینے سے مال ضائع نہیں ہوتا

اُس پر ہوت چڑھا ہے۔ نہایت ختم آلود ہے

اوندھی کو پری سے۔ بیوقوف جاہل جاہل پر

اُس کا حساب ہو گیا۔ نوکری سے معزول ہو گیا

گٹھ گٹھا۔ بزرگ ہو گیا۔ غیرت فوت کر گئی۔

اُس کا کلام نہ۔ یعنی میری صحبت میں یا میرا

یار نہیں ہے یا جسے یہ کام کیا یا یہ بات کہی اُس کا

کلام نہ سمجھو انکار کی جگہ ہوتے ہیں بھانے قسم۔

اواسا میٹھ گیا۔ ایک دفعہ ہی تباہ ہو گیا۔

اوٹ گیا۔ بھاگ گیا۔

اوس کیس نہیں جیتی

اوس تخی نہیں ہوتی کہ پانی کا کام دے دینے پہ نہیں

تھوڑی سی ہے۔

اوس کے کہہ کر کھانا جھرم جھرم کا طعنہ

کم ظرف کا ادنیٰ سلوک عمر بھر کے طعنے کہتے ہیں۔

اوس کے میت اور بالو کی میت

جیسے پتلی دیوار کو استوار تھی پانداری نہیں ہوتی تیسو ہر

نالائقی کی محبت کو قیام نہیں ہوتا۔

اوس چھٹی پوچی جسم کو کھائے۔

کم مائی مالک کو ضرر پہنچا آتی ہے۔

اوس جی۔ پڑا ہو کچھ برداء نہیں کچھ فکر کی جا نہیں

اُس کی جانی سرائے۔

اُس کی بت کو خیال تو کر دو۔

اوسا کوں کا سا دھنک ہو۔

پھر پھر کرتا ہے۔

اوسا کی ری فاختہ۔ مصیبت پریشان حال۔

اوسا دیا۔ اوہار دیا۔ رغبت دلا دی۔ بھکا دیا۔

اوسا کھلو۔ یعنی گاڑی درست اور چابی کر لو۔

اوسا کر کے رہیگا۔ بہتر دنگل دیا تلاف مال کر

اور روٹا ہی گیا ہے۔

یہی سوچ فکر تو ہے۔

اوساں کھانا تادین

جیلو اگر کر کے نالوایا۔

اوساں خطا ہو گئی۔ اوساں جا رہے

گہرا گیا۔ حواس نہ ہو۔ متحیر ہو گیا۔

اولا ہنا اتار دیا۔ ظاہر میں نام کر دیا کہ پھر کوئی کچھ

نہ کہو۔ اصل کا نہیں کیا۔

اوسا کی۔ خاطر داری کی۔ اور آزار دہی کے

موقع پر بھی بطور طنز۔ بولتو ہیں۔

اوسا نہج دیکھلو۔ غور نہ کر لو کچھ خلل نہ دجائے

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں
آدمی وقت ضرورت ان کو طلب کرتا ہے
اندھا گاہے بہرہ بچاہے دونوں ہی
نہ وہ اس کی سنی نہ وہ اس کو دیکھے۔ کار لا طائل
موقع پر پہنچتے ہیں

اندھوین کا نام دار
نگٹا لون میں آدمی سرایہ والا ہی تو اندھ ہے۔
اندر طمان قل ہو اللہ پرستی میں
کہانے کا وقت گزر گیا انتظار چلا جاتا ہے۔ بزرگ
دین سے منقول ہے کہ اہل انصاف کے لئے یہ سورۃ
صلاحیت عمل کی کہتی ہے جو کوئی ذکر اسکا اختیار کرتا
ہے حق تعالیٰ اس کو اعلیٰ و شرب سے بے پردہ کر دیتا
ہے اس کی سبب یہ صحابہ قرار دیا ہوا

آنکھیں بند کیے چلا جا
یعنی رہتہ سیدہ اور صاف ہے۔
اور کیا۔ مگر استفہام ہے اور کہی جواب ہوتا
کہ یہی ہے یا بس اور پیچہ نہیں۔
اٹھنا و چو لکھا ہے۔ ایک جا پر قرار نہیں ہے عیا
ہے را یا چلا گیا۔

اسپرانت ہے۔ اس کی طبع ہے۔
اور یہ کو وہ۔ تخیل کے ساتھ ندا اور زجر اور تنہا
اسکا دم بھرتا ہے۔ یعنی اسکا براہ خواہ دوست
اس کے پو بارہ ہونے

اسکا مطلب غب پورا ہو گیا۔ جو میں جبکہ پو بارہ ہونے میں
وہ بیت جاتا ہے۔ اوچی دوکان پہنکا پکان
ملک میں نام اتنا مشہور حالت ایسی خراب
اوتا پوتا یعنی ہے اولاد۔ اکثر یہ بولی عورتوں کی ہے
اسکا میل جل چکا

اُس کا کام تمام ہوا۔ برب ہے۔ یا طاعت ہو چکی۔
اوتھ پتر ہوئے۔ ہم تم برابر ہوئے کچھ تیرا حق

یعنی ان کو بھاد کیا کہ اترانہ جا۔
انسوہین تختی و پورچ نہیں جاتا۔ ہر دم گریہ
انکو بھرا آیا۔ انکو رہ بندھ گیا۔
دونوں محاوروں کا خلاصہ یہ کہ زخم اچھا ہونا چاہیے
اندھے سینا کر گھر میں بٹھارہ کاروبار نہ کر
انگشت لٹا ہے۔

کسی بات میں بہت شبہ ہے۔ یا بدنام ہے۔
تو سو پوچھ دیکھ لے۔ غلط کی تسلی کر دی۔ ظاہر کی
خاطر داری ہوئی۔

انکلی کاٹ شیدوں میں ملے۔
ہوڑا کام کر کے بڑے درجے کے طالب ہوئے
اندھ کا کہاڑا ہے۔ بے مکان تہا بے ریا
اور صفحہ سامان عیش و آرام۔ پر یو نکا حاکم
جو ایک مرد عیاش تھا اس کا نام اندھ تھا۔
اندھ دوزخی بہرہ بہشتی۔ مشہور قول
ہے۔ اندھے کو اور دوزخی حقین نے دیا بتی کا دوسرا
تہا ہے اور بہا اپنی کہدیتا ہے اور کی نہیں سنا۔
اندھے کی داد نہ فریاد اندھا مارٹھے گا۔
بوجہ عذر مجبوری کا ظہار ہے۔

اندھا امام ٹوٹی نسبت
ایون کو ایسا ہی حسب حیثیت ملتا ہے۔
اندھے کے ہاتھ بٹیر لگی۔ ایسا بھی
ہو جاتا ہے کہ بے توقع فائدہ ہو جائے۔
ان کے چائے روکھ ہر گھنیز ہو
جگو مارا چھ نہیں پتا
اندھا کیا جائے لالہ کی بہار۔ اسکو دنیاوی
سے علاقت ہے۔

اندھ کو رات دن برابر اسے کہہ دیکو جو چیزات کو
ان کی کسل ہے
یعنی دشمن کے مقابلہ نہیں ہوا اس واسطے نہ ہو۔

آنکھ پھر کے دنی میان ڈیا ہے
آنکھ پھر کے بائین ہیر ڈیا میں

یہ عقیدہ ہوتا ہے کہ صاحب رسالہ اخراج اللہ تعالیٰ کے
ہے کہ عورت کی بائین اور مردانین اگر آنکھ پھر کے تو بات
خوشی کا ہوتا ہے اور اسکے برخلاف دونوں کو کڑی نبرد و غم

آنکھ کا شکوہ بہودن سے

کیا کا شکوہ اُس کے قریب یا دوست سے ناسا سب سے بگا

بعض وقت فساد کو دیکھتا ہے

آنکھوں سے کچھ کلچے ہندک

بہت غریب۔ اسے ہم بہت خوش ہیں

آنکھ نہیں چھینکتی

ذرا خوف نہیں کرنا یا نیند نہیں آتی۔

آنکھیں پھر اکھین

اتنا انتظار کیا۔ بہت راہ دیکھی۔

آنکھیں ابل میں

دکھنے لگیں۔ سرخ ہو گئیں

آنکھیں بچی کر گئیں۔ یہ شہر مانگا۔

آنکھیں بچی ہو گئیں شرم آگئی۔

آنکھوں پر چال چلا گیا۔ حق و باطل میں تیز نہیں کرنا

آنکھ بچی مال دوستی بنا

ذرا غفلت ہوئی اور مال اڑا یا۔

اندھو گھوڑی پر سوار کر دی

جوتی پہنا دے۔ فقرا کہا کرتے ہیں

اندھا مولیٰ ہے۔ کہ ہم اور کلمہ سوچتے ہیں

اندھا مولیٰ کہا ہے اس کا جو انہیں کی طرف

چمکا رہا ہے۔

اندھیر ہے۔ بی انتظامی یا بی انتظامی ہے۔

اور کسی کی بات یا کام پر بھی کہتے ہیں کیا بچا ہے

انسان کیا پھیرے۔ بڑا جہان گرد ہے

دور دور آتا جاتا ہے یا پھر تباہ ہے۔

انسان کی قدر بعد مر کے معلوم ہوتی

(ع) قدر نعمت است بعد زوال ہے

جیسے جی قدر شیر کی ہڈیاں ہوتی ہیں۔

یاد آوے گی بچے میری وفا میرے بعد۔

اندھا مائی اپنی ہی فوج کو مار دی

نافع آدمی اپنے ہی رفیقوں کا نقصان پہنچا ہے

اندھا ڈھیلہ ہو گیا۔ ذہنیٹ ہو گیا طاقت ہوئی

اسکا کہنا کہ بگاڑا ہے۔ یہ سب کیساں میں بیٹھ

کل خاندان بہودہ ہے۔

آنکھ شکستے آن ساقی نما

دو زبانہ گزر گیا وہ بات ہی نہ بھی۔

آنکھ پر بچا ہے۔ نہایت حق کیا ہے۔

(ع) ایسا آنکھ پر بچا ہے کہ جی جاتا ہے۔

ان ٹاون ٹیل نہیں۔ بے مروت ہیں۔

اندھے کی لکڑی ہے۔ یہ ہی ایک سہارا

اندھی جا رہی یا مینہ بڑھیا یا مینہ بڑھ گیا

شوہن اپنی عادت سے باز نہیں آتا۔ اندھی

یا مینہ نفع ہو یا نقصان محنت ہو یا راحت۔

اندھیا میری گئی یا چور ہے

ہر وقت حفاظت چاہیے یہ دونوں موجود ہیں

اب نہیں ہر قابو پا کر چوری کیلئے۔

آنکھ میں کافور ہے۔

کجا بڑا فرق نہیں ہے جو اندھا کیا جاو

آنکھ کی پڑھتے پڑھتے پکڑا۔ ذرا سے سہارا

میں ذمہ ہو گیا۔

آنکھ بگاڑا دیکھا دیا۔ نیکی اسکا کیا نہ مانا۔

آلے بان پہاڑ چڑھے۔ معاملہ اٹ گیا۔
الفر بنخواہ منخواہ مر تو آدمی بھاری بھر کم

آدمی کا ضرور بچا ہوتا ہے
انجام دینی سیر رضا

جو شخص کچھ بات سن کر دنگ کر لے گا وہاں چکا۔

المکتوب نصف الملاقات

خط کتابت بچائے آدمی ملاقات کے ہے۔

ابھی ہر بیاہر دیگر انرا تو دانی

یہ خود طلب ہو گا قول ہے جو اپنے بھلے سے کام اور بے چہرے میں

الوہو لٹا ہے۔ سیخ مکان آباد نہیں امانت پر لے

الوہو ہے بیوقوف ہے اور کبھی کسی امر سے رو کو کر دے تو بیز

آدمی علی کیا۔ خیانت کی راہ سے چڑھایا۔

الم اکثر کج بات ہے۔ غلامی یا شہو بیات ہے

امیر کے پاس کھائے یا پیر گئے

ایو انچر مطلب غرض میں پھر اخفول باتوں سے۔

آدم کے آدم کھیلون کے دام

اصل کی اصل اور اوپر سے اور فائدہ۔

امیر کے پاس قبر بھی تھو

غریب کو امیر کے قرب سے آزار ہی ہوتا ہے۔ اسلے

کو امیر کی قبر پر اوسکے درناہے نہ سے اسکی غلو دے

اکثر فاتحہ کے لئے جمع ہوتے ہیں اور آمد وقت غلامی سے

غریب کی قبر پر مال اور شکت ہوتی ہے۔

امیر کی دانی سیکھی گمانی۔

امیر کے نوکر مار کر بھونے واقع اور ہوشیار ہوتے ہیں

اچھو کر دیا۔ بہت مار بیت کی

امید ہے۔ بیٹے عورت مانا ہے۔

امانی آبادانی۔ اجارہ اجار۔

کار اپنے ہاتھ کا خوب سے ٹیکہ خراب ہوتا ہے۔

آدم پکا دینی شکا۔ دیو بند کے رہنے والو کی

عادتا ہے کہ آدمی فصل میں م کھانے کے لئے وطن کو

پلے آتے ہیں۔ اس واسطے یہ مشہور ہوا۔

آدم پال کا اور خیر زہ ڈال کا

آدم پکا ہو ترشی پال ہوتا ہے۔ اور خیر زہ جہان دانی

ڈھٹا جتنی دیر لگتی ہے تغیر ہوتا ہے۔

آنگھین چڑا گیا۔ یعنی بیرونی کر گیا یا ترسار ہے۔

انگلی پر پتیا ہے بہت دق اور حیران کیا ہے۔

ایسا انگلی پر پتیا ہے کہ جی جانتا ہے۔

ان مولون کیا مہنگا ہے۔

اس طرح ہر حاصل ہونے میں کیا مضائقہ ہے کچھ خرچ نہیں

آنگھوین مہرہ ڈالو۔ ذرا غور کرو۔

آنگھہ سامنی نیکی۔ آنگھہ نہ ملانی۔ شراکی۔

انالید وانا الیہ راجعون۔

ناخوش امر معلوم کر کے زبان پر لاتے ہیں۔ اور

اکثر موت کی خبر سن کر کہتے ہیں۔ سبیل نوٹے مخصوص ہے۔

آنگھ پھوٹی پیر لٹی۔

معاملہ جب بھلون یا بروں لے ہو گیا تو خاطر جمع ہو گئی

فکر تو ردو جاتا رہا۔ معاملہ کے اچھاؤ پر ہوتے ہیں۔

آنگھو بکا اندا گانہہ کا پور ہے

انجام ناخیر تو اگر ہے فکر نہیں کرتا

آنگھین غلین چار دلیں آنا پیار

جب آدمی اسے سانسے ہونے میں تو خواہ مخواہ بھلا ہوتا ہے

آنگھین جوین اوٹ دلیں ٹی کھوٹ

نہیں بشت بد بھائی ہوتی ہے۔

آنگھین کھل گین

خبردار ہو گیا۔ جو کس ہو گیا۔ ہڑک گیا۔ ہوشین

نصبت جانا آرام ہو گیا۔

آنگھین نکالین۔ نہایت غصہ اور خشم آلود ہوا۔

الف کے نام کتک نہیں

جانتا ہے سرسراہل مطلق ہے۔

الک ہو۔ پیر تیرا سیل چل پدہ نہیں کہتا۔

السی نگری تاپت راجا۔

سب م حالات دستور غیر منظم جیسی رعایا

ویسا ہی حاکم۔ پھر انتظام کیونکر ہو۔

اللوپ ہو گیا۔ روپوش ہو گیا۔ دنگا۔ بھال گیا۔

الوئی دم قحط۔ بڑا بیوقوف ہے۔

الشدک پکارا ہوا۔ یعنی مری گیا۔ مسلمانوں میں جو میں

افتقار ہے۔ ذوق من حیلہ باز ہے۔ لیکن عام لوگ

اسکو افتقا بولتے ہیں اور اسکی معنی الفت سے ماخوذ

کرتے ہیں اور کبھی مرادی معنی اس کے لگوڑ یا بیگانہ کے

لینے ہیں۔

الموجود شفا۔ جو موجود ہے یا ہو سکتا ہے سو بہتر

اور نیت ہے۔

الشدیلی۔ المدحافظ۔ الشکمان۔

یہ الفاظ بطور دعا وقت رخصت کسی شخص کے بولے جاتے ہیں۔

المعنی فی لفظ الشاعر

معنی کہنے والے کے دل میں ہیں۔ پیدایا بات یریا

کلام مہمل پر جسکا مطالعات خاص نہ ہو سکتے ہیں۔

الف ہو گیا۔ یعنی گوڑا دونوں اگلے پاؤں اٹھا کر

پچھلے پاؤں پر کھڑا ہو جاوے اس موقع پر بولتے ہیں

اور حالت مذکورہ کے معنی میں چراغ پاؤں ہی بولتے ہیں

الشدک لوگ ہے۔ یعنی اشدک پکارا مقبول ہے کچھ عزم

نہیں رکھتا یا ہو لے

الشیث۔ دیر کرنی۔

السیٹی یا السیٹا۔ بد معاملہ۔ یا دیر لگایا کرتا ہے

اللیل ہے۔ نوجوان عمر۔ کو وہ جہانم۔

یا الرٹ۔ یا کسی کے بہرے اور سارے

نے فکر ہے۔

اگاڑی بچھاڑی۔ آگے پیچھے۔

گہوڑے کی گردن کی رسی کو اگاڑی اور پچھلے پاؤں کی

رسی کو پچھاڑی کہتے ہیں۔ اور ٹوٹنے والی تڑپ

کے اوس پایہ کو جس میں اناج وغیرہ ہوتا ہے اسکو

اگاڑی اور جبین بات ہوتے ہیں اور اسکو بچھاڑی اور

آگے پیچھے اور سامنے اور پس پشت کہتے ہیں۔

آگ اور روئی کی کیا دوستی

دو جالی مخالفت دشمن کا کیا ملایکی دوستی۔

الٹھاڑہ۔ میدان زور آزمائی اور فنون آزمائی کا

یا ورزش اور ہشتیجا۔ اکثر اپنے اپنے فن کے لوگ کھ

مکان مقرر کر کے اس فن کے لوگ جمع ہو کر فنون آزمائی

کرتے ہیں جیسے شاعر مشاعرہ میں۔

الٹھاڑہ میں آؤ۔ مقابلہ کرو۔ سامنے آؤ۔

اگر اچھو اچھی حد تک خود

زور کا دنیا دشوار گزار ہے زبان بھائی سہل ہوتی ہے۔

آگے بڑھ کر کوشش بھی نہیں کہتا

دشمن کیسا ہی زبردست اور غصیلہ ہو عاجزی کر سنے

سے معاف کرو دیکھا ہے

اچھو کھندنگ کی سداش ہے اور نیک بات سکر بولتے

میں۔ اور بعد کہنا نا کھانے کے۔ اور کوئی مزاج پر جتنا

ہے تو اسکا جواب ہے۔ اور چنیک مگر ضرور کہتے ہیں

پر یہ کلمہ مسلمانوں نے مخصوص ہے۔

الہی توبہ۔ یہ استغفار ہے۔ اور سبکی جواب میں

بجائے انکار کے ہے۔ اور کبھی بجائے زجر بولتے

کیون دق کرتا ہے۔ یا کوئی جھوٹ بولے خوف نیلے

ہی بولتے ہیں۔ اور کبھی دشواری کا اظہار ہوتا ہے

راع پر یہ خیالی دل نے کہ الہی توبہ +

اور کبھی اظہار کثرت کا ہوتا ہے۔

ے کے پینے سے تو ہر چند بنا ہی توبہ

پر معاف سے یہ بخل چون کہ الہی توبہ

اسکے ہمین کا بھگت ہے
 اس کی بیعت اور رعب بہت ہے۔
 اس کو وہاں ماری جان پانی نہ ملے
 یہ رحم کے لائق نہیں ہو سکتا۔
 ماریے کے جہان بوند نہو پانی کی۔
 اسکی دو القمان کے پاس بھی ہمین
 بڑا بے رحم ہے اسکو کوئی درست نہیں کر سکتا۔
 اسکی چڑ پتال کوئی۔
 نہایت استوار اور تکی ہو گیا۔ یا بڑی دولت پیدا کی
 اسوج پالا دن کو ہو پ رات پالا
 اس میں مین کو خوب گرمی اور اکتا چھی سردی ہوتی ہے
 اس میں ہم چنداں تر نہو
 میری بیعت ہی قاصر تھی۔
 اسکی چھانی کو دیکھیے۔
 اسکی بہت اور جہت کو خیال تو کرو
 اشرف وہ جس کے پاس اشرفی ہو
 مال دولت اشرف بنا دیتی ہے
 اشرفیان لہین اور کو لون پر مہر۔
 یہ سوت بولتے ہیں جب عمدہ کام خراب ہوں اور ادنیٰ کی پر
 اور خبر داری ہو
 اصل مرغی کو کو
 اصالت کی قدر نہت نہیں۔
 اصل کو خطا نہیں کم اصل سو وفا نہیں
 اسکا مطالبہ ظاہر ہے محتاج شرح نہیں
 اطلالیہ منوجہ کا بچا۔
 بڑا بے رحم اور سبکدوش جو عہد کے مقابل ہو۔
 اکتا۔ دریا صد کیوت خود چو دریا پیر آتا ہے۔
 آف بجی۔ صد کیوت بڑا اکل گیا۔ نہ گرا۔ اتمام نہ لیا
 ایک بات پر شاباش کی جگہ بولتے
 آفرین ہے
 بین اکبھی بری پر غر ہو تا ہے۔

افروختہ ہو گیا۔ نہایت غصہ ہوا۔
 آفتاب لب نام ہو
 یعنی خیر وقت ہے۔ یا قریب لا انتقال ہے۔ یا پیر نہایت ہے۔
 آفتاب سر کوہ ہے
 اس ہی خون میں یہ بھی ہے یعنی قریب لا انتقال یعنی وقت ہے۔
 افسوس ل کرہ مین
 یعنی نام میں یا بیچ میں مبتلا میں۔
 ایکے دو کیوں کا اللہ بلی۔ بیویا نکال اللہ بدگار ہے
 اکل کھرا سب سے بڑا
 تنہا خیر کیوں بند نہیں آتا۔
 اکیلا تہتا بھلا نہ روتا۔ بے شرکت اور
 بے مشورت سب کام خراب اور ناپسند ہوتا ہے
 آگے دوڑ پھو چوڑ۔ اگر کسی حصہ پیچھے کی بخیر
 اگلے آہل بھی جاتے رہے۔
 کسی فائدہ کی امید نہ نقصان اٹھانے پر بولتے ہیں
 جب پہلی صورت بھی گبڑ جاسے۔
 آگ پانی کا سبجو گ ہے
 اوجو کیا مخالفت میں پر دونوں سے ملکر کام ہوتا ہے
 آگ بن وہون کمان۔ بغیر اصل مرغی نہیں ہوتی
 آگ کو دامن سے دھانکنا۔ ہو توئی ہے
 بات ظاہر ہو کر نہایت تدبیر و ن سے نہیں چستی
 آگ کہاں کا انکار ہے گا۔ بیکانہ بدی ہوتا ہو
 آگ کو آگ مارتی ہے۔ اسکا علاج یہ ہے ہر ایک
 کو برابر کر بھر دیا سکتا ہے۔
 آگ بھڑک گئی۔ فتنہ و ف با ہو گیا۔
 اگر۔ مگر۔ شاید۔ سپاہی شجاعت پیشوں کا قول
 کہ جیو بہ لفظ بولے وہ سپاہی نہیں ہے۔
 اکاڑی رکھ لیا۔ ہزیت دیکر تعاقب کیا۔
 نہایت خشم آلود ہوا۔ یا خدا ہو۔
 یا اپنے مین عہد آ گیا۔
 آگ لگ گئی۔

اسپر نہ پہولنا۔ اسپر بھر دس نکرنا۔

ایسا نکو پھر سے مارو۔ قابل شنوائی یا لائق اعتبار نہیں۔ یا بے وقت یا بے محل ہے۔

آس گرے تو پاس کرے

جب کچھ غرض یا امید ہو تو اطاعت کرے

آس پاس پر سے دلی پڑی ترے۔

غیر و کو فائدہ پہنچے پہنچے اور نہیں۔

آسمانے گرا لہجہ میں آگ

ایک نری بلا سے جو شے دوسری میں چھنا۔

آسمان کا تھوکا خلق میں پڑتا ہے۔

یعنی بڑے بزرگ کی طرف سے۔ یا غیب سے اگر سنہ ہوتی ہے

تو ملتی نہیں ہلکتی پڑتی ہے۔ یا اپنے بڑے بزرگ کی اگر

حکومت کرتا ہے تو آپ سے عزت ہوتا ہے۔

آسمان جو بابتیں کرتا ہے

بہت ہی بلند اونچا ہے۔ اس شکل میں انہماکے مبالغہ

اور کبھی نسل صاحب تعالیٰ و تفاخر کی شان میں بولچو ہیں

جس سے اس کے بکرا اور رجوت اور شمت و دولت کا اظہار ہو رہا ہے

آسمان پر تھکلی لگتا ہے

بڑا چالاک اور ہوشیار اور جملہ بازے (نہدیں) ہنگلی ہو کر کہتے

ہیں جب یہ محاورہ کسی عورت کی جانب بولا جاتا ہے تو قائل

مقصود اس سے اس عورت کی تجلی اور فاشہ ہونیکا ثبوت پڑتا

آسمان پر کون دھیلے پینکتا ہے

کیون ناشکری کرتا ہے

اسکا بھی منہ جھلس دو

اسکو بھی کچھ دیکر مٹا لو۔

(۱) اس میں کچھ فی سحر (۲) اس میں کچھ تیرے

اس معاملہ میں کوئی بات پوشیدہ ہے۔ یا کوئی وجہ ہے کہ معلوم نہیں

اسپر پیشاب بھی نہیں کرتا

یعنی اس سے کمال نفرت ہے

اس کے کیا پورا پورا پچھاننے اس میں کام سر انجام نہیں ہو سکا

اسپر جان دیتا ہے۔

نہایت مرغوب ہے اسکو بہت پسند کرتا ہے

اسپر جان کہو دی۔

اس کی اتنی رغبت اور طلب کہ جان بک دروغ نہیں کی

اسپر بچاؤ۔ اسپر بھر دس اور گھنڈ نہ کرو۔

اسپر خاک ڈالو

یعنی اسکا خیال لا بھرت کرو یا دے شواہے یا بجائے جانے دو

اسکو تو میرا سلام ہے

یعنی بات یا یہ شخص کو بک پسند نہیں یا میرے اذہب کا نہیں۔

استغفار۔ اہلہا کی مراد اس لفظ سے کہہ تے اور کبھی

دست اور کبھی پسینہ اور کبھی خون نصیب ہوتی ہے۔

اس کان سنتا ہے اس کان اس کان اڑو تیا ہے

مانتا نہیں۔ عمل نہیں کرتا

اس کان سنی اس کان اڑادی

یہ محاورہ دو موقع پر بولا جاتا ہے۔ ایک یہ کہ کوئی

اپنے مخالف سے کہے کہ فلان کام کرو وہ اسپر عمل نہ کرے اور

نہ کچھ جواب دے اس موقع پر ہر دو ایسے لفظ سنی اور

اڑادی کی معروف ہو جی۔ دوسری صورت یعنی

ہے اس موقع پر ہر دو ایسے مجھول بولی جا دیں گی

سنان یہ مراد ہے کہ اگر کوئی شخص کوئی بات اپنے مطلب

کی کہے اور وہ بات اپنے مخالف ہو واسطے دلکاری قائل

کئے یا دروغ مناد کئے سن تو بے عمل نہ کرے۔

انسی برس کی عمر نام میان معصوم

نام سے بچیں بچتا ہے یعنی بچل۔

اس سے اچھا خدا کا نام

ازرو سے مبالغہ تاجر لوگ شیعہ کی عمرگی میں بولتے ہیں۔

اسے چھپاؤ اسے نکالو۔

یعنی دونوں یکساں ہیں کچھ فرق نہیں۔ کچھ تیز نہیں ہو سکتی

اسپر جا حرف پہنچا ہوں

یعنی لغت کرتا ہوں۔ اس سے نفرت ہے

ایٹریل ہو اپنے بات کا بکھا ہے باکس کا کہا نہیں مانتا۔
 آرکسی۔ ہنود وید کو بانس کے تخت پر بٹھانے کے لئے بٹھانے
 مسلمان جبر لوجاے میں اس کو جواز دے کہتے ہیں۔
 ارٹلی بات ہے قابل شہاد اور اعتبار کے نہیں۔
 آرام میں ہیں۔ یعنی سوتے ہیں۔
 ارٹلی جڑ چاکر می یعنی ضعیف بنے اعتبار سے نباتات

ازخو در حق صنی کو سریر طے

کسی کی خطا ہو پڑے ایک کے سر

اڑ گیا۔ مانع ہوا۔ لڑنے لگا۔ مقابلہ کیا۔

از کا از۔ یعنی وہ کا دہی بے تصرف۔

ازاد وضع سے۔ بے علاقہ ہو کسی کچھ غرض نہیں رکھتا۔

ازدماست انچہ برماست

اپنے اوپر جو گذر تا ہے اپنے کیدار کا نتیجہ ہے

ازخر من سے بس ست

ناکس نالائق سے اگر کچھ فائدہ

نہوڑا سا بھی ہو جاوے ہی بہت اونٹیا

ازریشم کند در بر و قمر پیوند کرد

اعلیٰ مرتبہ سے اٹھا کر اپنی مرتبہ میں دیا کہے کا کام کیا۔

استغفر اللہ۔ توبہ ہے۔ موقع انکار پر بولتے ہیں۔

کرایا نہیں ہے یا اب نہیں ہوگا۔

اس بات پر مرتا ہوں۔

یعنی نہایت فریفتہ ہوں اور پسند کرتا ہوں۔

اس کندھی چڑھ اس کندھی اتر

یعنی خوش رہ تیری خاطر اور رعایت ہر طرح منظور ہے۔

اس نکتہ دے اس نکتہ کے

پڑائی بھلائی کا بدلہ تر ت ہو جاتا ہے۔ بقولیکہ (ع)

کیا خوب سودا نقد ہے اس نکتہ دے اس نکتہ لے

اس نکتہ دے اس نکتہ لے (۲) اس پر فاتحہ پڑھو

ان دونوں کا نتیجہ ایک ہے۔ یعنی اسکی امید نہ ہو۔ بہر حال پوچھا

دسترس نہ ہوگا۔

ادھر کون ادھر کھالی۔ ادھر قباہ و قہر ہے خبیثہ

لکھو۔ ان دونوں کہا دونوں کا معنوں ایک ہے یعنی

دونوں طرح مشکل ہے کھانا جائے مجبور ہی کا اظہار ہے۔

ادھر کائے ادھر قہر جاتے۔ اپنا کام پورا

کر لیتا ہے۔ کہتے ہیں ساتپ کا شے ہی پلٹ جاتا ہے پھر

مارگزیدہ جیتا نہیں۔ اس کو ذی کی نزست منہم ہوتی ہے

کہ پیٹے مرتبہ اپنا وہ کڑا بد دشمن کے انتقام کے خیال سے بلٹنا

ایسا ہی خاص شریر آدمی کا ہوتا ہے کہ بری بات کہہ زبان کو

بر بکھاتا ہے اور چھوٹی نادلیلں ملاتا ہے لیے سوخ پر رہ

مثال دینی جاتی ہے۔

ادھی وی ڈیرہ پاش۔ تاقی کا سر اس

کہ ادھی روئی کے ساتھ ذرہ پاؤ شکر خیر کرے۔

ادھے ماہ کا دھسے کبیلہ

یعنی آدھے ماہ پر جازا دیا ہوا ہوتا ہے

آدمی کا شیطان آدمی

آدمی جنت میں جوتا ہے بیکانے سے بیکانے ہے شیطان

کی حاجت ہے

آدمی نے آخر کچھا دو وہ پیالے

اسی لئے اس سے خف بھی سرزد ہوتی ہے ناچا

آدمی ٹھوکر کہا کہ سنبھلتا ہے۔

کچھ کو کر یا سدا نہ اٹھا کے ٹھیک ہوتا ہے۔

آدھی سے واسطے پیٹے کا تیل جلاتا ہوں

یعنی حساب کا کاغذ بہت درست اور ٹھیک رکھتا ہوں۔

اڑے وقت کا کہنا ہے۔

ناچاری کے وقت غیبت ہے یا کار آمد ہے۔

اڑے یاہ۔ کوئی بات نہ کہتے ہیں کیا ہوں ہی ہے

اور کبھی بات کی ابتدا پر کہتے ہیں۔ لہذا فرق ہوتا ہے۔

ری جھیلے آدمی۔ علاوہ حقیقی معنی کے اڑے غلظت یا جھیلج

بد وضع شخص کو بھی کہتے ہیں۔

ہاں تیشہ بیاں۔ آپ بھی کہا اور کو بھی دے تیشہ کی

طرح شہناخورت ہیں۔

اتنی سی جان سواگر کی زبان
اس حقیقت پر کہ اس قدر یعنی تھوڑی حقیقت پر جو صد
آٹا اؤ جاتا جاؤ۔ یعنی کچھ برداشتیں دے یا جاوے۔
اتنے کا دمن ہے۔ یعنی اسکی یہ قیمت ہے۔
اٹل ہے۔ یعنی اپنی بات کو نہیں بھرتا۔ یا اپنی جگہ پر نہیں
نہرتا۔

اکھوں پتھر۔ یعنی ہمیشہ ہر وقت۔

ایک کچھ غیر مقرر۔ یعنی حقیقت اور بے نیاد بات ہے۔

اتو کر دیا۔ بد حال کر دیا۔ بڑا صدمہ پہنچایا۔
اتو کر کچھ دیر بعد آخوشانی کو لے کر دیکھ کر گل بدستے بنا کر
جود نقد جوانی سے وہ پتھر دیا یا دیکھ کر پتھر ترقی تو نہیں سکتا
آتا پتھر پڑے جاتا نہ موڑے۔ پتھر تھکے لے لے لے لے
جود بوکا نہو اسے جانے دیجئے۔

اجی۔ تعظیم کے ساتھ کسی کار سے روکنا یعنی کیا کرتے ہو۔
اور کبھی مذکے دے آئے ہوتا ہے۔ پر مسادہ کی کے نام سے متصل
اور تعظیم ملحوظ ہوتی ہے۔

اجگر کے داتا راحم۔ یعنی رب کی امداد غیب ہوتی ہے
یعنی کابل یا صیغہ دنا تو ان کو بھی ملتا ہے۔ اگر مرناسان
(جو کفار سی میں از در کہتے ہیں) ہوتا ہے وہ چل پھر نہیں سکتا۔
اجلاس میں۔ عدالت کی وقت جیسا پھر ہی کرتے ہیں۔
اجابت نہوی۔ دست نہ آیا یا قبول نہوا۔

آج پھول میں سے مراد کا سویم یا نیچے دلی میں
ہوتے ہیں۔

آج مو کے کل دوسرا دن۔

زندگی نا پائدار ہے کچھ اعتبار نہیں۔

آجکل کرتا ہے۔ مال نول کرتا ہے۔ لگتا ہے۔
اچا کر دیا۔ بہت مارا یا بڑا صدمہ پہنچایا۔

آچک۔ یعنی جلد کیوں تھکائی میں ال کہتا ہے۔

اچھوتا۔ یعنی یا غیر متعل۔ اور ذہن کا ناہنیں نصرت نہوا
اچھٹن۔ یہ خدا کا صدمہ ڈالے۔

خدا اسکا عاجز نہ کرے۔ اچھو سی کام پڑنا اچھا نہیں ہوتا
اچھاپت۔ یعنی بے بقال سے اُدھار کا لین دین۔

احمد کی ڈار بھی بڑی یا محمود کی۔

یعنی بیفائدہ بحث اور نہ کرار کرتی ہے۔

آخر ہوا۔ یعنی نرگیا یا ہو چکا یا صرف ہو گیا۔

آخوڑ ہے۔ یعنی چیز ٹوٹی ہوئی۔ بیکار ہے۔

آخوڑ۔ مویشیوں کا کھانا ہوا گھاس۔

آدھ تیر آدھی تیر۔

آدھ کچھ کچھ کام سات مصفا نہیں ہوتا ہے۔

آدھ سیر کے برتن میں یہ پھر نہیں ہوتا۔

ابھی طاقت سے زیادہ کام نہیں ہو سکتا۔

آدھی بڑا کچھ تیر۔ ملک نہ ملک پرتا ہے۔

آدھے اسارہ سیری کے بار۔ یعنی اسارہ کے

پندرہ دن بعد مزدور بارش ہوتی ہے زمین زرخیز

آدھ کا چالا پھین پخت لوگ ہنود کو کوئی

سمت جلنے کے واسطے ساعت بتاتے ہیں کہ اس مہورت

میں اُدھر جانا اچھا نہیں۔ یا اسکے برخلاف۔ مسلمان اسکی

انتے۔ آدھ صرین و ہکا دیدیا
آدھ صرین ڈبو دیا
آدھ صرین چھوڑ دیا

ان تینوں محاوروں کا جو ایک ہے۔ یعنی امیدوار کر کے یا
وعدہ کر کے وقت پر جواب دیدیا کام پورا کیا۔ یونانی کی
ادھیڑ ہے نیزہ جانی خیریری ابھی خوب نہیں آئی۔
آدھ صرین آدھ صرین ہلا کہ مصر۔ یہ کام نہ اسکا
آخر کی کا تو ہے۔

اچا بھی نہیں سمجھتا۔ اپنا کام ہی نہیں ہو سکتا اور کا کیا ہوگا۔

اپنی پشت نہیں سوجھتی۔ اپنی عیب نظر نہیں آتے اپنی تو خیر لو پہلے اپنے حال کو دیکھو پھر اور کی فکر کرنا۔

آپسے آوے تو آئے دو بے منت و محنت حال ہو تو کیا مصالحت۔

اپنے ہاتھ کھڑی ماری۔ اپنا نقصان کر لیا۔

اپنی بات کا پورا ہر وہ خطا بین کہتا ہے کہ جہیز رہا ہے۔

آپکو پھپ اور کو آخ تھو۔ یکساں کی

خود بند ہی پر بولتے ہیں۔

اپنے کو کھوایا و بھو دیا۔ بد وضعی اختیار کی۔ (ع)

گھو دیا آپ کو کیا وضع یہ پیدا کی ہے۔

اپنا بچ ہے کمزور جہانمہ نہایت ضعیف ہے۔

اپنے پاؤں ویگا۔ یعنی خود بخود بے جگہ آویگا۔

آپ کا اجارہ نہیں

یعنی تمہارا کچھ زمر نہیں تم کو کیا دخل تم کون۔

آپا بے تو ہر کوئی بھی۔ عبادت کامل شقت ہوتی ہے

(ع) درود خدا تباری کنگوہ بناند

آپ ورسن مجھ سی ہو۔ نوبی میری رنگ میں مجا میری وضع

جب کوئی دوسرے شخص کو اپنے طریق کی تعجب کرتا ہے تو کہتے ہیں۔

آپ کی ہجو کو مای خطا آپ کرے اور کے سر ڈالے۔

آپ بیتی کہون یا جب میتی } اپنی سر گذشت سناؤ

اپنے منہ دہنا پانی۔ اپنے منہ اپنی تعریف نہ بیان نہں۔

آپ سے کیا جگ ہو گیا۔ جو چیز اپنے کام نہ آئے گویا

نیش نابود ہو کر یا کوئی برتا کر و یا ب ہو گیا ہے۔

اپنی اپنی ڈھپڑی مایا انا راگ

ایک ایک غلطی دے ہیں۔ یا سب ایک ایک ہو جاؤ۔

اپنے اپنے حال میں مست ہیں۔

اپنی اپنی حالت کے پسند ہو یا کوئی کیا کچھ گریز نہیں۔

اپنے اوڑ بٹائے واک کی وہ جانے۔

اپنے کام سے کام اُس کی وہ جانے

اپنی بڑائی اپنے ہاتھ ہے۔

اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے۔ رکھو یا بگاڑو۔

اپنی کرنی پارتی۔ اپنا کیا کام خوب تو ہائے

یا اپنے ہی عمل کام آتے ہیں۔

اپنی نیند سونا اپنی نیند اٹھنا

یعنی کسی اجاعت اور فراہم داری کا ذمہ نہیں۔

اپنی چھا چھ کو کوئی کھٹا نہیں کہتا۔

سب کی عادت ہے کہ اپنی چیز و اپنے کام اور اپنی وضع کو

بڑا نہیں کہتی بلکہ بد کرتے ہیں۔

اپنا مرن جگت کی ہانسی۔ اپنا سرسرقان

خفت کو ہنسی سوجھتی ہے

آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔

آپ ہی کے حیل سے کارروائی ہوئی ہے۔ اسکا صدقہ بھی ہو

آپ تو ڈو پے اور کو بھی لے ڈو پے

اپنے ساتھ اور کو بھی لے مرے سے یہ خراب کیا۔

اُنا نہیں تو دیا ہو جائے گا۔

کچھ نہ کچھ اثر کامل یا ناقص ہو وے ہی گا۔

اٹھاؤ چو لکھا ہے۔

ایک جاہر و انہیں یا قابل اعتبار نہیں۔

اٹھوں کا تھ کثیت ہے۔

بڑا اثر بر ذات ہے۔ یا اپنے فن میں ہر جاہر یا ہر شیا

اتنے کی بلتی ہے

یعنی ظاہر کا ڈرا و است کچھ خوف کی بات نہ ہو

اتنے کی بڑیا بھی نہیں جتنے کا لنگا نہیں کیا

اتنے کی اصل بھی نہیں جتنے کا نقصان ہو گیا۔ یعنی

فائدہ سے زیادہ کا نقصان ہو گیا۔

یا گنجد میں غلام نہ ہوئی۔
 آئیل مجھے مار۔ خود بلا کے طلب کرنے پر بولتے ہیں۔
 یعنی ایسا کام غدا کرنا نہیں خارج قیامت ہو۔
 اور کو دیکھ کر گھر کے پھوڑ دیے۔ یہ ہوم امید پر
 یقین کرنا۔ یعنی آدمی کی امید پر مال موجودہ کا تلف کرنا۔
 آپ کو بھی دیکھا۔ یعنی نسا کچھ کرنا کچھ۔ بات بات میں
 یاد غا فریب ہے۔ یا یہ کہ وقت پر کام نہ آئے سڑا
 چل پڑا ہوا دمبا دیکھا جگے۔
 اپنے منہ سے میاں لکھو۔
 اپنے منہ سے اپنی تعریف زبان نہیں۔
 آپ مومے جگ پر لوں۔ آدمی جب مر گیا
 اُسکے تو قیامت لگتی ہے۔ گویا گویا جیا کرو۔
 اپنے گھر کو لگتی ہے۔ یعنی اپنے اوپر الزام آتا ہے
 یا اپنا رخ ہوتا ہے۔
 آپ آئے بھاگ آئے۔ آپ کے آنے سے
 نصیب کھل گئے۔ عزت ہوئی۔
 آپ کا ج مہا کا ج۔ اپنا کیا ہو کام بہت
 نہ ہوتا ہے۔
 آپ کی کرامات دیکھ لی۔ اصل حال معلوم ہو گیا۔
 شیدہ کھل گیا یعنی آپ کو میں کچھ نہیں ہو سکتا۔
 آپ کی کیا بات ہے۔ آپ کی کیا کہنے میں۔
 بڑی ہمت یا بڑی عزت یا بڑی طاقت جو آپ سے فانی ہیں۔
 اپنا وہ ہے جو اپنے کے کام آئے۔
 جب اتنا اپنے کے کام نہ آیا تو غیر کی بار ہے۔
 آپ کو تو گھر اور گھر کو بھی لے گئے۔
 آپ تو خراب ہوئے اور کو بھی خراب کیا۔
 آپ نہ جوئی گئی۔ بڑی کا گئے بیوتن جا
 یعنی اپنا پورا پورا ثناء نہیں ہر سختی و دشواری کرتا ہے۔
 آپ کو ملی رہی گئی۔

اپنا سوچتا کر لوں۔ یعنی اپنے حال کے کوئی سوچ کر
 تدبیر غور کر لوں۔ اور کچھ بھلائے مسئلہ کے بطور خطاب بھی بولتے ہیں۔
 اپنا سامنے لیکر رہ گیا۔ کچھ بچ آیا۔ بول گیا۔ شر مار گیا۔
 اپنے کو کا ہے۔ اپنی دلچسپی آنا ہو کر تاکو کیس کا کیا نہیں
 اپنا انوکھیں نہیں گیا۔ اپنا مطلب اب بھی حاصل ہے۔
 اپنے دام کھوئے تو پرکھنے والے کیا دوس
 آپ انالان ہو تو عیب کی کیا خط
 اپنا رکھ پرایا کچھ۔ اپنا بجا اور کافر کی نسبت میں بگڑ گئی
 اپنا گھر بگ بگ بھر پرایا گھر بھٹوک کا ڈر۔ اپنی چیز
 میں کیس کا خوف نہیں ہوتا ہے بے تکلف ہوتی ہے۔
 اپنا مار گیا تو پھر چھاؤں میں بٹھا دیا گیا۔
 یگانہ کو غصہ کی حالت میں بھی رہتا ہے۔
 اپنے اپنے قح کی سب خیر مناتے ہیں
 یعنی اپنی بھلائی کے سب خواہاں ہوتے ہیں۔
 اپنے پچھڑے دانت آپ ہی جانتے ہیں
 اپنے حال سے آدمی آپ ہی واقف ہوتا ہے دوسرے
 کی خبر۔ اصل حال غیر کو معلوم نہیں ہوتا۔
 اپنے ہی تن کا پھوڑا استاتا ہے۔
 رشتہ داروں ہی سے تکلیف پہنچتی ہے۔
 اچھڑ گیا۔ دوسرے ہو گیا یا پرے میں استلا پڑا یا لا
 وغیرہ بانی سے بھڑک ابل گیا۔
 اپنا سچرہ۔ قلمہ سنبھالو۔ یعنی میں آپ سے جدا ہوتا
 ہوں جب انسان کسی درویش سے کسی خاندان میں محبت
 کرتا ہے تو پیراوس خاندان کا شجرہ واسکو دیتا ہے اور اگر تیر
 خلاف دیتا ہے تو توبی بھی محبت ہوتی ہے۔ جب مرید
 پیر سے خفا ہوتا ہے تو اپنا بے تعلقی کے اظہار میں
 کہتا ہے۔ دراصل کلاہ تصاحب کا خوف کہ کثرت استعمال سے
 کاف عربی قاف سے بدلا اور لام مشدد ہو گیا۔
 اپنی شوہر آگیا۔ یعنی ضد چڑھ گئی ہرگز نہ مانا۔
 آپا۔ دہلی میں بہن کو کہتے ہیں۔

محاورات حرف الف

الف اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء میں کیا خوب یا عجیب ہے۔
(ع) اللہ اللہ سے بھولوں کا معرہ ہوا۔

ب اللہ اللہ سے غور و سنگ بلی و بکھوہ
بیاں قیس کی کہلاتے اسے تنگ تاجی
اللہ اللہ کرو۔ انکار کی جگہ جوتے میں پیہ نہیں ہو سکتا
اللہ ہی اللہ ہی۔ بانی مہدیج ہے اور کسی بزرگ کے مرنے
کو بھرنے کے لیے کوئی بزرگ ہوجا جوتے ہوئے اسکو سکر تجب سے
نہیں یا یاس کی حالت میں بولتے ہیں۔ ہ

بجے جو دیر سے زاور لے جاتا ہے کہہ کو۔
بیان۔ ایک صوبہ جو دیان اللہ ہی اللہ ہے
بہر ہی نہیں ہے۔ اللہ ہی کا فیضان و بارش کی حالت
الوہ کی راہ سے بولتے ہیں۔
بدر سے و مارغ۔ یعنی کس قدر شکر ہے اسی حالت میں
ہیں۔ ہ اللہ کے گمراہی بت و بچانہ چھوڑ کر۔

بمون چنابے کہہ کو ایک رسا کے ساتھ۔
اب لیا ہوتا ہے۔ یعنی یاد رکھیں ہو سکتا وقت
بکر گمان بونہیں ہا۔ اور استفہام ہے یعنی اب کیا
کار و بار ہوتا ہے

ابھی بی دوہے۔ یہ ابتدا ہوا اسکا انجام و سہو ہے۔
اب آہ نیم بر خاست۔ بڑے سلسلے کتری کی تیر بختی
ہی ہے یا آئی کے شے سے نیم جاتا رہتا ہے۔

ابے اس سے۔ زہر ہے بالفعل کسی کام سے۔ یعنی
لیا کر آہے اور کبھی۔ کے واسطے ہوتا ہے۔ لیکن مذ
کے وقت مذاوی کے نام سے متصل ہوتا ہے اور تحقیر
منفور ہوتی ہے اول میں تحقیر زیادہ ہے۔

جی نہ کی دل میں چھری۔ ابھی بچہ ہونے پر نہ نہیں ہو
بزدلہ جب مذکر کے ساتھ ہے
سا ہے تو بچہ کی چونچ کے دونوں طرف زردی ہوتی ہے

او سکودال کہتے ہیں۔ جب جاتی رہتی ہے ترے بچے بون ہو جائیں
اب تھیر چٹیا۔ اب نہیں بچکا۔ اور کبھی بجائے اب
الہا ز نہیں ہوتا بولتے ہیں۔

آب مدیدہ موزہ کشہ و پیشہ وقت تیرے کر رہے ہیں۔
آب ستوتی تیرے لوٹ کھایا ستارہ
خلف کو کھایا اب زامہ ہو گئے۔

آپ جا گئے۔ اب خبر لی۔ اب ہوش میں آئے۔
آپلا گلے پڑ۔ خدا کوئی ایسا معاملہ کرے جسے اپنی پیش آنے
ایسے عمل پر بولتے ہیں۔

آبلیتی جاٹا ہے۔ بڑا بیکر خود لے ہے۔
آبل گیا۔ بیکر کیا۔ تھی سے باہر ہو گیا۔ اور تالاب سے پا
بہ نکلا۔ اور بانی پک کر گرم ہو کر تن سے باہر ہو گیا۔

ابھی کیا ہے۔ یعنی ایسی حالتیں سنیں میں آئی گی۔
ابھی ہاتھ منہ سے نہیں ترے ابھی عرض خود
ہے جانتے ہیں وہی ہیں۔ ابھی کا دوبارے دن نہیں۔

آبدار۔ یعنی زینب پیر و نق۔ اور تالور یا پاؤں بہت تیز ہوندا۔
ابھی خواں ہے۔ یعنی قیدی جو کام خوب نہیں آتی جو شیا
آب تاب۔ آرائش و رونق۔

آبدار خانہ۔ امیر و کاوہ مکان جمیل فی کہا جاتا ہے۔
آبادور ہو۔ فقیر بنو ابھیک گتو جو بدو دعا کیا کرتے ہیں
آبی۔ ایک گنگا نام۔ اور بلی پیشہ و غن و فی جو دودہ کو چھینا
دیکر نان پر تھوڑے پکاستے ہیں اور کبھی آبی کہتے ہیں۔

آبر و غلب۔ یعنی عزت والا۔ اور بہادر۔

آب تو مر۔ اب تو جانے دے کہا مان سے۔ سودا
(ع) آبی نہ سحر ہوئے کو اب تو کہیں مر ہی۔

آب ست۔ استسکان۔

ابھی سے۔ یعنی ابھی علی۔
آبر ہو گیا۔ کام خراب ہو گیا یا لگا بوضع ہو گیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

1973

بندہ صابر دپاک و ثنا حضرت صاحبِ لاک صلی اللہ علیہ وسلم کے بنیہ چیز نبی خان شش ساکن قصبہ پلو
 ضلع مظفرنگر کے اندر سے پہلے کالج دہلی میں ماسٹر و عمری اور بعد غدا کے پھر کالج دہلی میں ماسٹر عربی فارسی
 وارد و تھا اور اب پٹن دار پر عرض کرتا ہوں کہ زبانی ایک ایسا علم ہے کہ جس کا جانتا ہر فرد بشر کو ضرور ہے اور یہ علم
 بغیر واقفیت لغات اور امثال و محاورات کے ناکامل اگرچہ زبان ایک عرصہ سے ہندوستان میں لٹی ہوئی ہے
 اور یوں مافیہ سہ شستگی تنگی ترش خراش ہے سوچتے رہتے ہیں بد القاش ہے اور سی زبان
 سے دیوان اور قصص غیر بھی تالیف ہوئے مگر وسیلہ کامل طالبان کے مستفید ہونے کے لیے کفایت دہی
 مان سب پہلے جس کا اصل خیال ہوا وہی شیخ احمد دہلوی ہیں جو اردو زبان کی ایک لطیف لغات کہہ رہے ہیں
 اس کو لمحاظ لغات زبانی ایک کافی ذخیرہ سمجھنا چاہیے اس کے بعد مثال میں صاحب نجم مثال لیکن محاورات کی
 ابھی تک کسی کا خیال جمع نہیں ہوا اور آج تک کسی نے جمع کیے اور نہ لکھا لکھنا کیا معنی دیتے ہیں اور قائل
 مراد کیا ہو اس لیے اس خاکسار نے حسب تحریک مولوی حافظ محمد عبد الاحد صاحب مطبع مجتبیٰ دہلی کے
 یہ خدمت اہل ملک کی اپنے اوپر اسب مجھکر ایک سالہ محاورات مثال کا مرتب کیا اور انکے معانی اور اور لہجہ کا
 معانی بھی بیان کیا اور اس کا نام محاورات ہند کہانیں ابتداء تالیف لطائف ثانیہ نظیر سے حاصل ہوتے ہیں
 امید ہے کہ یہ کتاب اگر اراکس میں متعلق ہو جائے تو اردو کے نوآموزوں کو اور جن کی اصل بولی اردو نہیں
 جیسے نووارد صاحب لک ان کو بہت مدد سے اور اہل زبان کو بھی فزائش ہو میں یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ سب
 ہمارے جمع کر لیے ہیں شاید ہندوستان کے اور اطراف میں (جیسے گدناوچ لکھنؤ یا پنجاب یا مرہٹہ)
 اور کچھ ہوں یا ان سے زیادہ ہوں ان محکوبہاں کے رواج کے موافق اور استعمال کے مطابق جتنے

مجاورات ہند

جسکو

افضل العلماء مولوی سچان بخش صاحب تومس
کالج عربی دہلی نے مطبع کی فرمائش سے تالیف کیا

مولوی حامد علی صاحب نے باضابطہ جبری کر کے اپنے

مطبع مجتبائی دہلی میں طبع کیا

۱۹۰۹ء





Order No.
L 528804.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PK
1979
S82

Subhan Bukhsh, Maulavi
Muhavarat-i Hind

